



COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

Programa Universitario de Fomento a la Lectura
"Universo de Letras"

Consejo Asesor
Acta de la Primera Sesión Ordinaria, Año 2015

Coordinación de Difusión Cultural
Programa Universitario de Fomento a la Lectura
"Universo de Letras"

Consejo Asesor

Acta de la Primera Sesión Ordinaria, Año 2015

A las 10:00 horas del martes 17 de febrero de 2015, en el Vestíbulo de la Sala Miguel Covarrubias, ubicada en el Centro Cultural Universitario (Av. Universidad 3000, Ciudad Universitaria), se llevó a cabo la Primera Sesión Ordinaria del Consejo Asesor del Programa Universitario de Fomento a la Lectura, *Universo de Letras*, con la presencia de los siguientes integrantes de este órgano colegiado:

Dra. María Teresa Uriarte Castañeda (Coordinadora de Difusión Cultural UNAM); Mtra. Ana Elsa Pérez (Secretaria de Vinculación de la Coordinación de Difusión Cultural UNAM); Lic. Imelda Martorell Nieto (Coordinadora de Formación Integral de la Coordinación de Difusión Cultural UNAM); Lic. Javier Martínez (Director General de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM); Dr. Ernesto Priani Salsó (Académico de la Facultad de Filosofía y Letras UNAM); Dra. Elsa Ramírez Leyva (Investigadora en el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas UNAM); Mtra. Julieta Giménez Cacho (Directora de la Casa del Lago *Juan José Arreola* UNAM); Mtro. José Luis Paredes Pacho (Director del Museo Universitario del Chopo UNAM); Lic. Jorge Jiménez Rentería (Director del Centro Cultural Universitario Tlatelolco UNAM); Adriana Konzevik (Gerente de Producción del Fondo de Cultura Económica) en representación del Mtro. José Carreño Carlón, Director General del Fondo de Cultura Económica; Lic. Tomás Granados Salinas, Gerente Editorial del Fondo de Cultura Económica; Lic. Pablo Moreno Bermea (Asesor de la Secretaría de Servicios a la Comunidad) en representación del Lic. Enrique Balp Díaz, Secretario de Servicios a la Comunidad; Mtro. Daniel Goldin (Director de la Biblioteca José Vasconcelos – CONACULTA); Lic. Ricardo Cayuela Gally (Director General de Publicaciones CONACULTA); Mtra. Juana Inés Dehesa (escritora y promotora de lectura); Mtro. Benito Taibo (escritor y promotor de lectura); Mtra. Maia Fernández Miret (Editora, articulista y promotora de lectura); Lic. Nubia Macías (Directora del Grupo Editorial Planeta); Mtra. Elisa Bonilla Rius (Directora de la Fundación SM); Lic. Lorenza Estandía (Gerente Editorial del Grupo Carvajal Educación Norma) y la Dra. Sandra Lorenzano (Escritora, Vicerrectora de la Universidad del Claustro de Sor Juana).

Presidió la sesión la Dra. María Teresa Uriarte Castañeda, Coordinadora de Difusión Cultural de la UNAM.

I La Dra. Ma. Teresa Uriarte Castañeda, Coordinadora de Difusión Cultural UNAM, dio por iniciada la sesión del Consejo Asesor dando a conocer a sus miembros el siguiente **Orden del Día**:

1. Firma de lista de asistencia de los miembros del Consejo Asesor
2. Revisión de acuerdos y acta de la sesión anterior
3. Consejo Asesor. Aprobación de los lineamientos para su funcionamiento
4. Instauración de comisiones especiales
5. Informe de actividades realizadas durante el segundo semestre de 2014
 - 5.1 Informe de actividades Casa del Lago
 - 5.2 Informe de actividades Centro Cultural Universitario Tlatelolco
 - 5.3 Informe de actividades Museo Universitario del Chopo
6. Programa actividades 2015

II La Dra. María Teresa Uriarte Castañeda inició la sesión con la bienvenida a los miembros del Consejo y solicitó que se firmara la lista de asistencia.

III. Concluida la bienvenida y firma de la lista de asistencia, se sometieron a revisión los acuerdos de la sesión anterior, procediendo a la lectura al acta de la sesión anterior.

La Dra. María Teresa Uriarte Castañeda compartió los lineamientos para el funcionamiento del Consejo Asesor; para aprobación.

IV. Una vez aprobados los lineamientos del Consejo Asesor, la Dra. Ma. Teresa Uriarte informó cómo quedaron instauradas las Comisiones de trabajo del Consejo:

Comisión	Académica
Ernesto Prianni	Juana Inés Dehesa
Daniel Goldin	Maia Fernández

Comisión	Seguimiento
Javier Martínez	Rosa Beltrán
Benito Taibo	José Carreño

Comisión	Evaluación
Lorenza Estandía	Elisa Bonilla
Ignacio Padilla	Tomás Granados

Comisión	Vinculación
Elsa Ramírez	Nubia Macías
Ricardo Cayuela	Sandra Lorenzano
Enrique Balp	

La Mtra. Ana Elsa Pérez, Secretaria Técnica de Vinculación de la Coordinación de Difusión Cultural, dio una breve explicación sobre el criterio para la conformación de las diferentes comisiones.

El Mtro. Daniel Goldin tomó la palabra para señalar la importancia de que el Programa no sólo esté vinculado al ámbito cultural, sino también al ámbito académico, en virtud de que es un programa de la Universidad Nacional Autónoma de México.

La Dra. Elsa Ramírez, como miembro de la Comisión de Vinculación, resaltó la importancia de que dicha Comisión busque la relación con la lectura, la escritura y la comunicación académica.

La Dra. María Teresa Uriarte Castañeda preguntó a los asistentes si consideraron claros los objetivos de las Comisiones de trabajo, y agregó que Universo de Letras es un programa para jóvenes, ya que si bien en la Universidad se escribe y se lee muchísimo, generalmente se hace en otro ámbito; los jóvenes de prepa, los jóvenes de iniciación universitaria o los alumnos de primer

ingreso a licenciatura, no tienen muy bien formado el hábito de la lectura y es para ellos a quienes se está dirigiendo de manera más especial el Programa.

V. Se sometió a votación el acuerdo y al no haber ninguna abstención ni voto en contra, la Dra. María Teresa Uriarte señaló que las sesiones plenarias del Consejo Asesor, -salvo alguna eventualidad que evidencie la necesidad de organizar una sesión extraordinaria-, se agendará durante la segunda mitad del año, en el transcurso del mes de octubre, con fecha y hora por definir. Por su parte, las comisiones especiales sesionarán dos veces al año en recintos por definir. La Coordinación de Difusión Cultural será la encargada de programar y convocar a cada una de las comisiones. Las sesiones deberán contar con la presencia del presidente o sustituto y vocal de la Comisión.

VI. La Dra. María Teresa Uriarte Castañeda, continuó dando a conocer el informe de las actividades realizadas durante el segundo semestre de 2014.

En 2014, *Universo de Letras* organizó las siguientes actividades

• Primer Seminario de Fomento a la Lectura

El 7 y 8 de octubre se llevó a cabo el Primer Seminario de Fomento a la Lectura: "Ser o no ser lector... ¡esa es la cuestión!" para analizar y reflexionar sobre conceptos del fomento al hábito de la lectura y la promoción del libro, así como para pensar sobre las nuevas herramientas educativas y la importancia de la experiencia estética del libro álbum.

El seminario estuvo conformado por seis mesas de reflexión, cada una a cargo de tres especialistas reconocidos en el ámbito de la cultura escrita, tanto a nivel nacional como internacional, y una conferencia magistral a cargo de la doctora Evelyn Arizpe, de la Universidad de Glasgow. Los temas quedaron divididos de la siguiente manera:

Mesa 1 <i>Lectores críticos y autónomos: el ingreso a la cultura escrita</i>	○ Juana Inés Dehesa ○ Rubén Pérez Buendía ○ Monique Zepeda
Mesa 2 <i>La influencia de la Literatura Infantil y Juvenil en el inicio del hábito lector autónomo</i>	○ Armando Vega Gil ○ Rafael Cessa ○ Benito Taibo
Mesa 3 <i>Construcción de significados: el lector, el texto y el contexto</i>	○ Maia Fernández Miret ○ Sebastián Gatti ○ Ana Elsa Pérez
Mesa 4 <i>Recordar no es lo mismo que comprender: un texto, muchos lectores</i>	○ Emilio Lome ○ Mónica Brozon ○ Luis Téllez
Mesa 5 <i>Del verbo a la imagen: la polifonía del libro álbum</i>	○ Bernardo Fernández BEF ○ Juan José Urriola ○ Aline de la Macorra
Mesa 6 <i>Textos que ilustran, imágenes que narran: la experiencia estética del libro álbum</i>	○ Bernardo Fernández BEF ○ Juan Gedovius ○ Daniel Goldin

• **Cátedra Extraordinaria de Fomento a la Lectura *José Emilio Pacheco***

Durante tres miércoles consecutivos del mes de octubre, se dictó la Cátedra Extraordinaria "José Emilio Pacheco" de Fomento a la Lectura con el nombre "Escribir mucho, leer mucho, publicar poco": Aproximaciones a José Emilio Pacheco, Impartida por el doctor Vicente Quirarte.

Fueron convocados alumnos, maestros y comunidad universitaria en general, así como a escritores, promotores de lectura y público afín, interesado en el análisis y la reflexión de la obra de José Emilio Pacheco.

El objetivo de la primera emisión de la Cátedra, fue el de examinar los grandes lineamientos de la aventura vital de José Emilio Pacheco, traducida en la escritura.

Con sus poemas, narraciones, traducciones, ediciones, prólogos, notas e inventarios, José Emilio es uno de los más importantes autores, historiadores y críticos de la literatura mexicana, uno de nuestros auténticos educadores. Su importancia proviene no sólo de su fecundidad sino de su preocupación por aventurar nuevos juicios o por corregir rumbos trillados. Vicente Quirarte compartió con los asistentes que "Escribir mucho, leer mucho y publicar poco" fue una máxima que practicó el autor a lo largo de su vida.

• **Círculo de letras: ¡Cómo no te voy a leer!**

También se puso en marcha la creación de Círculos de Letras itinerantes, que de manera paulatina tendrán presencia en cada una de las escuelas, facultades, preparatorias y planteles del CCH. Cada Círculo cuenta con un acervo de 100 títulos, seleccionados con base en criterios generales propios de la Coordinación de Difusión Cultural.

Los acervos son designados a los universitarios que iniciaron su formación como promotores de lectura y escritura en un curso de 24 horas, contexto en el cual, revisaron y evaluaron la pertinencia de un proyecto comunitario de fomento a la lectura.

En este momento, hay seis Círculos operando en los siguientes planteles:

Escuela Nacional Preparatoria No. 2
Escuela Nacional Preparatoria No. 3
Escuela Nacional Preparatoria No.4
Escuela Nacional Preparatoria No.8
Facultad de Estudios Superiores Plantel Aragón
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

El acuerdo con los promotores voluntarios es que el acervo se ponga a disposición de la comunidad estudiantil cada 15 días. El objetivo fundamental es que los alumnos puedan reunirse para dialogar sobre los libros y que tengan la opción de tomar y llevarse el libro que deseen, con la única condición de que donen otro.

De esta forma, se garantiza la circulación permanente de títulos, temas y autores que iniciarán su paso por el entorno universitario, buscando trascender hacia la comunidad en general.

- **Taller de aproximación a la narración oral para universitarios.**

Como parte del Programa, se impartió un Taller de 40 horas para los alumnos de la UNAM interesados en incursionar en la narración oral, cuyos objetivos fueron:

Fomentar el desarrollo de nuevos modelos de convivencia y comunicación entre los universitarios

- ✓ Brindar herramientas teórico-prácticas a los universitarios interesados en la narración oral
- ✓ Demostrar el valor de la oralidad como práctica potenciadora de la lectura –tanto literaria como de divulgación- así como mejorar la comunicación afectiva, social y profesional de los participantes.

- **Librópolis, ciudad de letras: sitio web detonador de nuevos aprendizajes de lectura y escritura.**

El programa cuenta con una plataforma virtual que busca una identidad acorde al perfil de los universitarios, y que está integrada por espacios diversos para la retroalimentación, la descarga gratuita de libros digitales, la publicación de textos escritos por los propios alumnos, crítica literaria, talleres de creación, chats con escritores destacados, concursos, biografías, videos de escritores, consejos de redacción, discusiones sobre el sentido escritural adecuado de las palabras, etcétera, ubicados en lugares virtuales específicos, como: cafetería, librería, biblioteca, áreas verdes, en cada uno de los cuales el sistema permitirá actividades determinadas.

El sitio está activado desde diciembre del 2014 y actualmente se está renovando y enriqueciendo su contenido con la programación de 2015.

La Lic. Imelda Martorell Nieto, Coordinadora de Formación Integral, a petición de la Dra. María Teresa Uriarte Castañeda, explicó cómo está conformada la página.

Informó que es un Sitio al que no solamente tienen acceso los estudiantes de la Universidad, sino que podrá acceder el público en general. En este Sitio se invitará a participar al público en los eventos que se están organizando tales como: Seminario, Cátedra, Cursos, Talleres, etc. También tendrán la posibilidad de descargar libros y podrán acceder a la compra de los mismos.

Los estudiantes podrán navegar en la ciudad de letras, escribir cuentos en “Puro Cuento”; Jugar con Palabras” de Casa de Lago, ”Lo Sabía” de Universum para acceder a textos de ciencia; “Aviones de Papel” del Centro Cultural Universitario Tlalotelco, Así mismo, se darán cursos en línea, conferencias y chats.

A) Beneficiarios

Cada una de las actividades mencionadas, se encargó de abrir espacios de diálogo y de dotar a los jóvenes de distintas herramientas teórico-prácticas en el ámbito de la cultura escrita.

- **Círculo de letras: ¡Cómo no te voy a leer!**

En 2014, fueron formados **25 jóvenes** universitarios promotores voluntarios, que al día de hoy están creando comunidades de lectores y escritores gracias a la consolidación de sus proyectos, a los cuales se les dará seguimiento en sesiones específicas para desarrollar los instrumentos de evaluación y seguimiento necesarios para coordinar exitosamente los Círculos. Cada uno de los seis Círculos está atendiendo en promedio 15 alumnos, lo que representa **90** universitarios disfrutando

de un rico acervo literario, que a su vez, contagiarán a más jóvenes y públicos diversos para enriquecer su camino lector.

- **Primer Seminario de Fomento a la Lectura**

El primer seminario convocó a **80** profesionistas, mediadores, bibliotecarios, docentes y estudiantes, que seguirán dialogando en los espacios que se abrirán durante el presente año (a los cuales serán convocados), entre los que se programarán las segundas ediciones del seminario, la cátedra, el curso para promotores de lectura y el taller de narración oral, además de poder interactuar desde la plataforma de *Librópolis*, una vez que sean actualizadas las actividades.

- **Taller de narración oral**

En el marco del taller, se formaron **30 jóvenes** narradores orales que se preparan para compartir narraciones en sus planteles, plazas públicas y en espacios universitarios como la Fiesta del Libro y la Rosa, evento que se desarrolla también en el contexto de "Universo de Letras", a celebrarse los próximos 23, 24, 25 y 26 de abril en el Centro Cultural Universitario, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, el Museo Universitario del Chopo y la Casa del Lago.

- **Cátedra Extraordinaria "José Emilio Pacheco"**

La Cátedra Extraordinaria convocó a **110** personas que disfrutaron de la obra de José Emilio Pacheco, a través de la mirada de Vicente Quirarte.

Como parte de los logros de este vasto Universo, se firmó el acuerdo por el que se instituyó la Cátedra Extraordinaria "José Emilio Pacheco" de Fomento a la Lectura, como un foro universitario para el estudio, la promoción y la formación de lectores, por parte de especialistas nacionales y extranjeros que se hayan distinguido de manera sobresaliente en la labor docente, de creación o de investigación, y que tengan el reconocimiento de la comunidad académica del área, atendiendo a enfoques de carácter disciplinario o interdisciplinario.

La consolidación de la Cátedra dará como resultado un programa académico más extenso, que incluirá la segunda edición del seminario de fomento a la lectura con un espacio para la interacción de proyectos de lectura y escritura en distintos contextos sociales, un taller para continuar inmersos en la obra de José Emilio Pacheco, exposiciones de literatura electrónica, trabajo con ilustradores, entre otros.

- **Ediciones**

Finalmente, en el ámbito editorial, se está preparando la edición de una colección conformada por seis libros temáticos, en los que investigadores, escritores e ilustradores compartirán sus saberes sobre la música, las librerías o los museos. La colección está coordinada por una de nuestras consejeras, Maia Fernández.

- **B) Internacionalización**

En el marco de la Cátedra Extraordinaria "José Emilio Pacheco" de fomento a la lectura y con el propósito de establecer vínculos a nivel internacional con instancias culturales y educativas en beneficio de los alumnos, Universo de Letras está estableciendo contacto en España con "EmprendeLibro", la Asociación para el Emprendimiento de las Industrias Culturales y Creativas, la Fundación Germán Sánchez Ruipérez y la sociedad mercantil Factoría Cultural, S.L., con la

intención de aprovechar convenios existentes que beneficien a los universitarios con becas y cursos en línea. El seguimiento con estas instancias se organizará en el marco de la Feria del Libro de Londres, en donde México es el invitado de honor, por lo que la UNAM presentará el programa *Universo de Letras* como parte de sus acciones sustantivas de fomento a la lectura.

En fechas próximas se programará una reunión a distancia con los directivos del CERLALC (Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe) en Colombia, con la finalidad de establecer lazos de colaboración en programas de formación de lectores.

Por último, dada la similitud de objetivos, *Universo de Letras* buscará abrir un espacio en el Décimo séptimo Congreso Internacional de Promoción de la Lectura y el Libro, que se realizará en el contexto de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, así como generar sinergias entre el Encuentro Internacional de Narración Oral y los jóvenes que actualmente se forman en el taller de narración.

VII. Una vez que se informaron las actividades del 2014, el Lic. Ricardo Cayuela, Director de Publicaciones de CONACULTA, comentó la importancia de que la Dirección General de Publicaciones tuviera un espacio en la Comisión de Vinculación, debido a todas las actividades que ellos realizan en Fomento a la Lectura tales como el Programa de Salas de Lectura, el Seminario de Lectura de la FILIJ y comentó las posibilidades de sinergia, como invitar a los estudiantes de Círculo de Letras a que formen parte del Programa Nacional de Salas de Lectura, compartir con ellos acervos, invitar a algún participante del Seminario Internacional a dar una conferencia magistral dentro de la Cátedra *José Emilio Pacheco*. Se comprometió a llevar a las reuniones de su Comisión propuestas sistemáticamente.

El Mtro. Daniel Goldin pidió la palabra antes de que se retirara el Lic. Cayuela e hizo hincapié en la importancia de llevar a cabo una Encuesta de Prácticas de Lectura y Escritura en la Universidad, con objeto de poder tener un conocimiento más profundo y claro de lo que pasa con la lectura y la escritura en la vida universitaria y que además permita legar a las siguientes autoridades una herramienta más para consolidar el Programa y darle continuidad.

La Dra. Elsa Ramírez Leyva estuvo de acuerdo con este planteamiento e informó que tenía una propuesta de la Red Internacional de Universidades Lectoras que recomendaron la posibilidad de que en abril se instituya algo como "La lectura en la Universidad", que consistiría en la lectura académica en cada Facultad, relacionada con los temas que trabajan. Quedó en enviar la propuesta para ver la posibilidad de incluirlo como parte del programa Universo de Letras.

VIII. La Dra. Ma. Teresa Uriarte Castañeda informó que daría la palabra a la Mtra. Julieta Giménez Cacho, Directora de la Casa del Lago *Juan José Arreola*, quien sería la primera de los tres destacados directores que estaban presentes, para que compartieran con el Consejo algunas de las acciones que han realizado en sus espacios, como parte del Programa Universitario de Fomento a la Lectura.

Mtra. Julieta Giménez Cacho: Muy buenos días

1. En Casa del Lago tenemos planteado desde 2013 trabajar con el criterio, arte y medio ambiente. Con un carácter transdisciplinario, pluricultural y de innovación, en el que evidentemente está la literatura, tomando en cuenta los planteamientos de origen, definidos por Juan José Arreola.
2. Manejamos actividades de todas las disciplinas artísticas y este año tenemos contemplado 90 actividades relacionadas con la literatura.

3. El programa más importante es Poesía en Voz Alta, que incluye el festival internacional, que este año será **Poesía en Voz Alta.15. Si la lengua no alcanza** y está programado por la poeta Ana Franco. Se llevará a cabo del martes 14 al domingo 19 de abril.
Tendremos a Serge Pey de Francia, Jerome Rothemberg y Charles Bernstein de EUA, Chefa Alonso de España y Outspoken de Zimbabwe, entre otros. Además de dos presentaciones de lenguas originarias, este año con un grupo de siete poetas de Chiapas y Oaxaca y a Mardonio Cinta.
Durante el festival además de las presentaciones en escena, se organizan tres talleres y tres charlas con los poetas.
4. Tenemos presencia en facultades y el bachillerato a través de **PVA Itinerante**, una vez al mes, con presentaciones de poetas y organización de concursos.
5. Durante el año presentamos a poetas jóvenes, durante 15 minutos antes de los conciertos del sábado.
En estas presentaciones se incluye a los ganadores de concursos, a quienes previamente se les ofreció un taller.
6. Mardonio Carballo presenta una vez al mes poesía en lenguas originarias dentro del programa *Otro calor de aliento*.
7. El jueves 23 de abril, por tercera ocasión tendremos la Fiesta del libro y la rosa, con actividades relacionadas con la literatura durante todo el día y la participación de al menos 20 editoriales.
8. En el primer semestre tendremos dos obras de teatro, de literatos importantes, por eso las incluyo. Invierno del noruego Jon Fosse.
9. Romeo y Julieta para estrenarse en la Fiesta del libro y la rosa.
10. En cuanto a publicaciones, únicamente hacemos el programa de Poesía en Voz Alta, que lo hemos hecho desde 2013.
Tenemos un proyecto para contar con un espacio para libros con actividades continuamente, no obtuvimos los recursos necesarios, pero está en el tintero. Lo titulamos El Embarcadero.
11. La cultura por una sociedad más justa, más solidaria y también más exigente.
Muchas gracias.

[..\\Downloads\\Presentación CdL programa Literatura 2015 - 17en2015.ppt](#)

Mtro. José Luis Paredes Pacho, Director del Museo del Chopo: (Se anexa informe)

El Museo Universitario del Chopo es el referente crítico y reflexivo para las nuevas tendencias dentro de las heterodoxias en las artes escénicas, visuales y la literatura. Conserva la memoria de la subterranidad, y propicia el encuentro de las diversas culturas postsubterráneas de la actualidad global con la comunidad universitaria y el público en general. Genera atmósferas de experimentación y reflexión en diálogo con colectivos culturales emergentes y redes independientes mediante programas transversales dirigidos a la comunidad universitaria y al público en general.

Lic. Jorge Jiménez Rentería, Director del Centro Cultural Universitario Tlaltelolco:

Apartado Postal es el Programa de Promoción a la Lectura del Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT) de la UNAM. Surgió en 2013 como una iniciativa para vincular a diversos tipos de públicos con el goce literario, y fomentar el hábito de la lectura y la escritura como actos cotidianos, reflexivos y lúdicos, que contribuyen al desarrollo del pensamiento crítico, la creatividad y la empatía. Sus actividades se caracterizan por acentuar el binomio *lectura-escritura*, así como por recuperar y utilizar géneros literarios no tradicionales (epistolar, crónica, escritura de diarios, periodismo gonzo, etc.) como medios de expresión y vinculación.

INTERCAMBIOS EPISTOLARES:

La elaboración de cartas es una práctica que ha acompañado al hombre desde tiempos antiguos y es un ejercicio que puede cultivar cualquiera que tenga a la mano hojas, tinta y ganas de comunicarse con otro. La situación puede cubrir un horizonte bastante amplio, donde quepa lo familiar, lo nostálgico, el romance, la amistad, la urgencia, lo histórico, la pasión, lo político, la desgracia, la denuncia social y hasta la ficción; en el ejercicio epistolar cualquier voz tiene cabida, por ello, elegimos este género como el primero para guiar las actividades de Apartado Postal.

¿Por qué leer y escribir cartas? Hay mucha gente que afirma “no saber escribir”; si le propones escribir un cuento o un poema, se muestra reacia porque tiene la idea de que ésta es una tarea que requiere cierta profesionalización. Sin embargo, si le propones escribir una carta, ni siquiera se cuestiona qué se necesita para escribirla, simplemente lo hace, es entonces cuando se da cuenta que la escritura es un oficio y que lo que requiere para ir mejorando es convertirla en un hábito. Algo similar sucede con la lectura, la cual frecuentemente se asocia con una actividad exclusiva o sólo al alcance de un nivel escolar determinado; lo cual, bien sabemos, es una percepción equivocada pues cualquiera que haya aprendido a leer podrá hacerse de una base cultural literaria tan grande como lo desee si hace de la lectura una actividad cotidiana.

Como ya se mencionó, el género epistolar nos pareció el más *ad hoc* para iniciar con el programa. La extensión, acorde a las necesidades de cada quien, y la intimidad del narrador frente al lector nos pareció la guía más adecuada para que el público no especializado se enfrentase con una mayor seguridad a la hoja, ya sea escrita o en blanco. Además, este género nos permitía resaltar la importancia que tiene el hábito de escribir a mano —de gran valor en la historia del hombre— y que se ha ido perdiendo con una rapidez extraordinaria.

Al poner “estas cartas sobre la mesa” consideramos que podíamos captar a un público muy diverso, pues como las epístolas mismas lo demuestran, hay una cantidad de nombres, motivos, sentimientos y escenarios de tan variados tonos que a nadie excluyen. Además que no nos sujetábamos a las estructuras que marcan los géneros literarios que comúnmente se abordan, como la poesía, el cuento, la novela o la dramaturgia, los cuales requieren de un enfoque y una disposición más especializada o diferente de la que nosotros buscábamos. Desde nuestro punto de vista, la creación epistolar estaba más a la mano de todos y con un poco de imaginación, paciencia, sinceridad y ganas de compartir era posible —y atractivo— entrar en el juego.

Asimismo, queríamos poner el dedo en la llaga, provocar la reflexión y subrayar la importancia de la palabra escrita en el pasado, presente y futuro del hombre. Buscábamos colocar nuestro grano de arena para motivar que el género epistolar no caiga en desuso, incentivando a los participantes a crear sus propias cartas y a leer las de otros; mostrando la belleza, importancia y

posibilidades que se abren en el género, donde son de gran valor los rasgos gráficos, la intimidad y la camaradería que suscita, el peso histórico que conlleva y el enfrentamiento que se da entre el hombre, las ideas y el papel.

En estos tiempos de redes sociales, comunicación exprés, estrés social y dispersión anímica, no está demás detenernos un poco a observar lo que ocurre alrededor. Reflexionar sobre las ventajas y desventajas de los actuales medios de comunicación, pensar en lo que significa la espera, los trazos del otro, la intimidad que se encierra en los destinatarios y las posibilidades de comenzar a escribir otra historia. Así, surgió la idea de un proyecto en el que se conjuntaran dos actividades: el concurso *Correspondencias* y el taller de creación literaria epistolar, *Las cartas sobre la mesa*.

2.1 CONCURSO LITERARIO "CORRESPONDENCIAS"

Correspondencias es un concurso que incentiva la comunicación literaria, lectura y escritura, a través del género epistolar. Cinco cartas de distintos personajes famosos de la historia y la literatura, se distribuyen, al azar, entre el público. El sobre entregado contiene una carta, una pluma y una hoja en blanco que sugiere al destinatario emitir una respuesta, la idea es generarle la sensación de que la carta fue escrita para él. Si responde, su texto se coloca, a voluntad, en un panel a la vista de todos para formar un gran muro de respuestas y complicidades. Posteriormente, las cartas son evaluadas por un jurado y las cinco mejores son premiadas y leídas en una ceremonia. A la fecha, se han realizado tres emisiones del concurso, las cuales se describen a continuación.

Primera edición de Correspondencias

Festival En Contacto Contigo UNAM 2013, CCU Tlatelolco. 6, 7 y 8 de Septiembre

- Durante aproximadamente tres meses (verano 2013), se leyó, comentó y discutió alrededor de 100 cartas, de autores varios dentro de la cultura mundial. Al final, las epístolas que se seleccionaron fueron de Julio Cortázar, Ernesto "Che" Guevara, Frida Kahlo, Juan Rulfo y Virginia Woolf.
- Se repartieron 250 sobres cada día del festival En Contacto Contigo en unos buzones (facilitados por Correos de México), de los cuales el público asistente al festival podía tomar, al azar, una carta. En esa ocasión se generó un número de 65 respuestas, las cuales dieron vida al primer muro de *Correspondencias*.

Segunda edición de Correspondencias

Noviembre-diciembre 2013

- La segunda edición se desarrolló como una consecuencia directa del concurso anterior. Para esta ocasión se mantuvo una dinámica similar, pero quisimos dar un paso más en el ámbito creativo; sentimos que habíamos dado el primer paso para comenzar a formar una comunidad de *lectores-escritores* vinculados con el CCUT y tratamos de darle un toque diferente al concurso.
- Con el objetivo de aumentar el nivel en la complejidad del ejercicio y de generar una cadena comunicativa, las cartas elegidas para dar vida a la segunda edición serían las de los cinco ganadores del primer concurso, lo que implicaba que los participantes debía de intentar responder como Julio Cortázar, Ernesto "Che" Guevara, Frida Kahlo, Juan Rulfo o Virginia Woolf. La idea central era invitar al participante a leer, a disfrutar la obra del autor en cuestión, analizar el registro de su voz literaria y generar una respuesta tratando de imitarla.
- Los ganadores fueron:
 - Carlos Luis Enrique Cario, Carta del Che Guevara a sus hijos

- Odette Fajardo, Carta de Frida Kahlo a Diego Rivera
- Alejandra Karina Romero, Carta de Juan Rulfo a Clara Aparicio
- Francisco Zetina, Carta de Julio Cortázar a Alejandra Pizarnik
- Se declaró desierto el lugar destinado a la carta de Virginia Woolf, ya que el jurado deliberó que no se logró emular el tono de la autora británica.
- Esta vez, la ceremonia de premiación tuvo lugar en el foro La Morada, del CCUT, y consistió en una lectura dramatizada de las cartas ganadoras a cargo de los actores Abraham Vallejo y Magdala López Ramírez. Subir el nivel de exigencia del concurso nos obligó a ofrecer un mejor estímulo a los ganadores. Esta vez los premios consistieron en paquetes de libros de los autores trabajados, patrocinados por editoriales como Alfaguara (Julio Cortázar), RM (Juan Rulfo), Ocean Sur (Che Guevara), La vaca independiente (Frida Kahlo) y Alianza (Virginia Woolf). Se otorgaron, además, becas para talleres de creación literaria del CCUT. Con ello el segundo paso se daba por concluido.

Tercera edición de Correspondencias

Fiesta del libro y de la Rosa UNAM, 2014

23 de abril, Ciudad Universitaria; 27 de abril, CCUT

- Se seleccionaron cartas de Mario Benedetti, Juan Gelman, Nahui Ollin, José Revueltas, Remedios Varo y Emiliano Zapata.
- Se diseñó y construyó el mueble (Muro de Correspondencias), que conjugara todas las condiciones requeridas para los nuevos retos del concurso. Éste incluyó las bases de la convocatoria y un buzón de acrílico para que el participante tomara su carta. También, gracias al apoyo de la Coordinación de Fomento Integral de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, se nos proporcionó difusión para la actividad, mesas y sillas.
- En Ciudad Universitaria, el 23 de abril del 2014 se recibieron 193 respuestas, y el 27 de abril, en CCU Tlatelolco, 87 respuestas. Entre las dos sedes se obtuvieron 280 cartas.
- La premiación se realizó el día 30 de mayo en el piso doce de la Torre del CCUT, donde se leyeron todas las cartas ganadoras y varias menciones.

Acciones a futuro

Consideramos factible realizar nuevas emisiones, en las que algunos modos, sedes y material cambien, pero manteniendo la esencia y formato. Entre las ideas que han surgido, están la de llevar la actividad a ferias del libro (fuera de las de la UNAM), actividades literarias en general, escuelas, reclusorios, y tal vez, por qué no, llevarlo a un plano de concurso estatal o nacional, en el que la UNAM, Correos de México, y las instituciones que deseen apoyar, pudieran formar parte.

2.2 TALLER "LAS CARTAS SOBRE LA MESA"

A la par de *Correspondencias* surgió *Las cartas sobre la mesa*, taller de creación literaria epistolar, el cual ha cumplido tres ciclos como parte de la oferta de talleres de la Unidad de Vinculación Artística y justo ahora acaba de comenzar un cuarto. A *grosso modo*, la actividad consiste en coordinar un taller en el que los alumnos leen y escriben cartas, con características muy específicas, dictadas por el maestro; y conforme va avanzando el curso la complejidad de las mismas va de lo personal a lo literario.

- **LAS CARTAS SOBRE LA MESA 1:** En este primer taller, el resultado más importante fue que el alumno se percató de que el ejercicio de escribir una carta va de lo singular a lo

plural con una facilidad inusitada y que además puede alcanzar tesituras artísticas. Para esta actividad se contó con tres clases magistrales a cargo de Mónica Lavín, Carmen Ros y Guillermo Samperio.

- **LAS CARTAS SOBRE LA MESA 2:** En razón al resultado obtenido en el primer taller, se abrió un segundo ciclo (febrero – julio 2014), al que se inscribieron 20 alumnos. Obedeciendo al mismo formato de una lectura por semana unida a una serie de ejercicios de escritura que derivaran en una carta; el siguiente paso fue alterar el objetivo del curso anterior, en el que se exploraba un tema desde lo personal para abordar el campo de la ficción. Los ejercicios de escritura creativa, detonados desde las cartas modelo, fueron dirigidos a que el participante explorará otras voces narrativas y las desarrollara. Por ejemplo, si teníamos como modelo una carta de Remedios Varo había que imaginar la personalidad de la persona a la que iba dirigida y emitir una posible respuesta. También lo que se hizo fue generar cadenas de cartas entre los mismos alumnos, para desarrollar una historia que surgiera de lo personal y derivara en lo ficticio, en estas historias todos tenían voz y voto; se leían a ellos mismos, opinaban sobre su escritura, sobre su efecto literario y cuando les tocaba participaban activamente. Los resultados finales fueron muy satisfactorios para todos. En este módulo contamos con dos clases magistrales de la maestra Carmen Ros.
- **LAS CARTAS SOBRE LA MESA 3:** Debido al buen desarrollo del taller durante dos ciclos, se abrió un tercero (agosto – diciembre 2014); al cual se inscribieron 15 alumnos y terminaron 12. El objetivo de éste es leer varias novelas epistolares, y que cada alumno, con base en una historia que él mismo desarrolle, escriba su propia novela epistolar, o de menos le comience a dar formato. Éste módulo, dependiendo de la respuesta de los alumnos, está pensado para tener una segunda parte en el primer semestre del 2015, y en el verano dar por concluido el ciclo *Las cartas sobre la mesa*, que inició en 2013.
- **LAS CARTAS SOBRE LA MESA 4:** Éste módulo que está por comenzar en febrero de 2015 será una segunda parte del taller anterior para trabajar las novelas epistolares que iniciaron en el ciclo pasado, y de esta manera, dar por concluido el ciclo *Las cartas sobre la mesa*, que inició en 2013.
- **TALLERES INTENSIVOS Y ESPECIALES:** El taller se ajustó a un formato intensivo pues fuimos invitados a participar durante el coloquio Nacional Efraín Huerta, que se realizó en la Universidad de Guanajuato del 10 al 12 de septiembre del año 2014.

LA CRÓNICA COMO ANTÍDOTO

(Proyecto realizado en colaboración de la Dirección general de Publicaciones y Fomento Editorial, y la Dirección de Literatura de la UNAM)

Narrar un territorio es una manera de habitarlo. Una forma de reconstruir el pasado y la memoria histórica. Un camino para estrechar vínculos comunitarios y profundizar sobre la dimensión humana. De ahí que, a cincuenta años de la inauguración de la Unidad Habitacional Nonoalco-Tlatelolco, uno de los proyectos urbanos más emblemáticos del México moderno, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, a través de su programa de fomento a la lectura *Apartado Postal*, haya impulsado el concurso *La crónica como antídoto* con el objetivo de capturar en papel las historias que transitan por los andadores de sus supermanzanas.

La elección del género narrativo no es casual. Por un lado, la crónica ha estado íntimamente vinculada a Tlatelolco pues ha servido como fuente para indagar sobre su pasado, así como para alimentar al imaginario colectivo y a las representaciones sociales vinculadas a este territorio

Por otro lado, escogimos el género de la crónica porque, ante el desencanto de los discursos totalizadores, este género ha adquirido, en los últimos años, mayor relevancia como visualizador polifónico de la realidad y como alternativa de los relatos sociales y políticos, como apunta Jorge Carrión, de quien hemos tomado prestada la frase "la crónica como antídoto" para titular este concurso y programa.

Con este proyecto de vinculación comunitaria, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco buscó recuperar esas voces de las que habla Villoro, pero también convertir al testigo en cronista y creador, pues justamente uno de los ejes centrales de *Apartado Postal*, el programa de fomento a la lectura de este recinto universitario, es ofrecerle al público no especializado herramientas para hacer del binomio *lectura-escritura* un hábito cotidiano y un ejercicio de expresión. Por ende, este concurso estuvo acompañado de cuatro clases magistrales impartidas por J.M. Servín, Magali Tercero, Leonardo Tarifeño, y Ángeles González Gamio para ofrecer a los interesados mejores recursos literarios y periodísticos para confeccionar su propia historia.

Con *La crónica como antídoto* buscamos invitar a vecinos, amas de casa, profesionistas y universitarios, jóvenes o adultos, a acercarse a este género para crear narraciones que extiendan nuestro conocimiento sobre Tlatelolco. De ahí, que además de los tres ganadores, se le haya solicitado al jurado, compuesto por Magali Tercero, Leonardo Tarifeño y Jorge Pedro Uribe, seleccionar diez menciones honoríficas para conformar este libro.

Actualmente, el libro está en proceso de publicación y se presentará en la Fiesta del Libro y la Rosa 2015.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES 2015

En este 2015 se tiene programado continuar con las siguientes actividades:

- **Cuarta edición del concurso "Correspondencias"**
(23, 25 y 26 de abril de 2015, en el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa)
- **Cuarta y quinta edición del Taller "Las cartas sobre la mesa"**
(Ciclo 9 y 10 de la UVA)
- **Segunda edición de "La crónica como antídoto" dedicada al tema "calle + lucha por el espacio"**
Convocatoria: Del 26 de abril al 11 de septiembre.
Ciclo de clases magistrales: De mayo a agosto
Deliberación: Del 13 de septiembre al viernes 6 de noviembre.
Publicación de resultados: 11 de noviembre
Ceremonia de premación: 26 o 27 de noviembre

Además, Apartado Postal Tlatelolco tienen programado lanzar nuevas actividades tales como:

- **CONCURSO DE MINIFICCIONES:** Con el objetivo de invitar a diversos públicos a visitar la exposición *Hacia los márgenes: Tomás Montero, un fotógrafo de oposición* y fomentar el género de la minificción, dará inicio a finales de febrero este concurso de "postales", que utiliza cuatro diversas fotografías de Tomas Montero para estimular a los participantes a escribir una de las infinitas historias que despiertan sus imágenes.
- **CICLO "LAS INTIMADES DE REESCRIBIR":** Con motivo de la publicación del libro *Pedro Páramo en 1954*, en la que participó como coeditor el CCU Tlatelolco, y con el objetivo de reflexionar en torno a la importancia de la reescritura en el quehacer literario, se organizará los sábados del mes de abril un ciclo de conferencias sobre este proceso en las obras de Juan Rulfo, Jorge Ibargüengoitia, Jorge Luis Borges y José Emilio Pacheco
- **CLUB DE LIBRO:** Asimismo, en el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa se lanzará el primer club de libro de Apartado Postal con la finalidad de fomentar la lectura crítica de obras literarias que se relacionen con las temáticas y acervos del CCU Tlatelolco. Las sesiones se realizarán cuatro sesiones por libro: tres a cargo de un mediador y en la cuarta se invitará al autor o a un especialista a hablar sobre el libro elegido.

IX La Dra. Uriarte agradeció los informes de cada uno de los directores y procedió con la lectura del Informe de las Actividades para 2015:

- Taller de Narración Oral el 20 de febrero en la Casita de las Ciencias, Universum.- Sesión de seguimiento y evaluación.
- Círculo de Letras el 21 de febrero en la Sala Nezahualcóyotl.- Sesión de seguimiento y evaluación.
- FIL Minería.- 18 de febrero al 2 de marzo.
- Feria Internacional de la Lectura de Yucatán (FILEY) 7 al 15 de marzo.
- Curso de Círculo de Letras (2ª. Generación) 27 y 28 de marzo en Universum y 10 de abril en la Sala Nezahualcóyotl.
- Taller de Narración Oral (2ª. generación) 10,11,17,18,23,24,25 y 30 de abril en el Universum y en el Centro Cultural Universitario.
- Fiesta del Libro y la Rosa. 23, 24 25 y 26 de abril, con la participación de la primera generación de narradores orales, en el Centro Cultural Universitario. La Fiesta también se llevará a cabo el 23 de abril en la Casa del Lago, el 25 y 26 de abril en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco y el 25 de abril en el Museo del Chopo.
- Feria del Libro en Español en los Ángeles (LEALA) del 15 al 17 de mayo.
- Círculo de Letras.-22 y 23 de mayo, Sesión de seguimiento y evaluación para la 2ª. Generación. Sala Nezahualcóyotl.
- Feria del Libro de Coahuila del 22 al 30 de mayo.
- Segundo Seminario de Fomento a la Lectura, 22 de septiembre en la Sala Covarrubias.
- Cátedra Extraordinaria "José Emilio Pacheco" 7,8 y 9 de octubre en la Sala Covarrubias.
- FIL Guadalajara 28 de noviembre al 6 de diciembre.

Antes de dar por terminada la Sesión, la Dra. María Teresa Uriarte da la palabra a la Dra. Sandra Lorenzano.

La Dra. Lorenzano manifestó que Universo de Letras no sólo dará pautas de lo que sucede en la UNAM sino que dará una medida de lo que está pasando en las otras universidades del país.

Consideró que Universo de Letras es la generación de un modelo que se puede llevar, con las transformaciones que correspondan en cada caso, a otros espacios universitarios. En este sentido, invitó a todos a un evento que están organizando el Claustro de Sor Juana y CONACULTA, y que será un Encuentro Internacional titulado "Cultura y Construcción de Paz" que se llevará a cabo del 3 al 5 de junio y propuso que una de las invitadas principales a este Encuentro, Beatriz Helena Robledo, especialista en promoción de la lectura en zonas de conflicto, pudiera dar alguna conferencia en la UNAM, en cualquiera de sus espacios.

También mencionó el proyecto hecho por el Banco de la República en Colombia "Cartas de la Persistencia" que fue una convocatoria a nivel nacional para todas las edades. Esta convocatoria propició la llegada de cientos y cientos de cartas hablando del miedo y fue un proyecto de trabajo sobre la lectura y escritura que puede brindarnos otros caminos para transitar en el fomento a la lectura. Agradeció y felicitó nuevamente al Programa por todo lo que se está realizando y por formar parte del él.

La Mtra. Maia Fernández tomó la palabra para manifestar su preocupación en cuanto a que el Programa sólo está contemplando lecturas del género literario y que está dejando de lado las lecturas de divulgación, filosofía, sociología, historia, ciencia por citar algunos temas. Considera que al ser un Programa de Fomento a la Lectura y no a la Literatura y que todas las estrategias que contempla el Programa pueden servir muy bien con materiales muy diferentes. Agradeció su incorporación a las Comisiones.

Enseguida la Lic. Nubia Macías intervino para retomar dos puntos importantes: En relación con la posible Encuesta de prácticas de lectura y escritura, ésta no solamente debería basarse en los índices de lectura sino también sobre deseos de lectura, ¿qué le gusta leer a la gente?, ¿cómo leen los jóvenes?, etc. Manifestó que le gustaría que piensen en incluir esta posibilidad al planear la Encuesta.

Asimismo comentó, en relación al Programa de Actividades del Centro Cultural Tlaltelolco, que sería muy importante reforzar la vinculación con la comunidad ya que está en un barrio popular, esto lograría efectos extraordinarios. Citó el ejemplo de la Biblioteca de Puebla que decidió que no sería solamente para los universitarios sino que fuera comunitaria. Para esto, crearon dos pisos exclusivamente para el encuentro de la gente con los libros. Agradeció la invitación a formar parte de la Comisión de Vinculación.

Posteriormente, la Lic. Lorenza Estandía agradeció los informes de las actividades que se están desarrollando en Universo de Letras y externó su inquietud con relación al trabajo de las Comisiones, que van a construir los procedimientos bajo los cuales van a trabajar, ya que muchos son entidades neutras ajenas a la Universidad, y quizás debieran tener un representante por parte de la Coordinación de Difusión Cultural que esté coordinando las labores de las Comisiones. Le interesa saber si cada miembro de la Comisión va a generar propuestas específicas y cómo se integrarán en los trabajos de la Comisión.

La Dra. Uriarte le respondió que las reuniones siempre serán con la presencia del Presidente o sustituto y Vocal de las Comisiones. Las fechas de reunión y el lugar estarán sujetas a disponibilidad.

El Mtro. Daniel Goldin reafirmó la importancia de poder realizar la Encuesta de Prácticas de Lectura y Escritura. Lamentó que todas las actividades que se realizan tanto en la Casa del Lago, como en el Museo del Chopo y el Centro Cultural Universitario Tlaltelolco estén tan acotadas. Por ello, ofreció el espacio de la Biblioteca Vasconcelos a la que acuden un millón setecientas personas

anualmente, y que sería un espacio de resonancia de las actividades antes mencionadas y sugirió que como este ejemplo, se buscará tener más impacto en diferentes espacios.

El Lic. Jorge Jiménez Rentería sugirió que se consultara con Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad que cuenta con un Centro con metodología muy desarrollada de encuestas. De igual forma les comunicó a todos que el informe extenso sobre las actividades de Tlaltelolco estaba a su disposición, ya que él había presentado un resumen y en especial a la Lic. Nubia Macías y a la Mtra. Maia Fernández, les comentó que las líneas estratégicas del Centro Cultural son: Vinculación Académica, Vinculación Comunitaria y Procesos de Resistencia. Invitó a los presentes a consultar la página www.tlaltelolco.unam, y comentó que sería muy importante que el Consejo aportara sus opiniones y sugerencias en relación a lo que hasta ahora se viene realizando en el Centro Cultural.

El Mtro. José Luis Paredes manifestó que le interesaba mucho lo planteado por la Mtra. Maia Fernández, ya que en el Museo del Chopo tienen diversas actividades enfocadas al ensayo y le gustaría mantenerse informado de la posibilidades que mencionó la Mtra. Fernández.

La Dra. Ma. Teresa Uriarte agradeció a todos sus participaciones y le da la palabra a la Mtra. Ana Elsa Pérez, quien compartió algunas especificaciones y comunicaciones.

La Mtra. Ana Elsa Pérez agradeció los comentarios del Mtro. Goldin y de la Mtra. Fernández en su papel de antagonistas, ya que los considera absolutamente pertinentes. Recordó a todos que el Programa lleva cuatro meses de acción, toda vez que inició el 2 de septiembre de 2014, y que las acciones que se presentaron fueron las que se pudieron llevar a cabo de acuerdo con el presupuesto y el tiempo disponible.

Respondió al Mtro. Goldin que no había ningún inconveniente en que cambiara de Comisión. Y por último, aclaró que el Consejo no podía incidir en los planes académicos. Al hablar de lo Académico se refiere a tres aspectos: los docentes que urge incorporar y para eso estamos trabajando, lo segundo es una comprensión académica del fenómeno cultural relacionadas con las prácticas lectoras y el tercero, en programas académicos que no van a ser escolarizados pero que se van a acercar lo más posible para que incidan en el terreno de los jóvenes, en específico del bachillerato, CCH y prepas.

La Dra. Uriarte, antes de dar por terminada la Sesión, hizo la siguiente reflexión:

“Quisiera hacerles una reflexión que me gustaría que se llevaran con ustedes y un poco en el mismo sentido de lo que decía Sandra con relación a esta construcción de un pensamiento para la Paz. Estamos en un país con brutales carencias en todos aspectos, entonces, por esa razón me parece de una extraordinaria generosidad el que ustedes estén aquí y les agradezco enormemente que nos ayuden porque creo que ustedes y nosotros estamos tratando de hacer lo mejor que podemos, lo mejor que está en nuestras manos en este momento, en este país. Esto es ahora lo que hemos avanzado, esto es lo que se ha hecho pero yo estoy convencida que si todos trabajamos con el entusiasmo que ustedes han demostrado en esta mañana, lograremos un poquito más, un poquito. Si logramos cambiar la vida de veinticinco jóvenes, pues a lo mejor esa sí es una evaluación van a decir “oye, de 340,000 estudiantes lograron veinticinco jóvenes”. Si logramos que veinticinco jóvenes cambien su forma de pensar, podemos transformar porque es una palanca y podemos mover al mundo. Entonces, ánimo, todos estamos aquí con el mismo espíritu, todos estamos aquí porque queremos hacer algo que sea significativo y de verdad, no saben cuánto les agradezco que participen, que estén, que nos den sus ideas, que nos den sus contra-ideas, eso es maravilloso. Gracias, gracias por hacerlo porque es de la única manera como se construye el conocimiento, si

todos estuviéramos de acuerdo este mundo sería brutalmente aburrido, entonces, muchísimas gracias por acompañarnos. Estaremos enviándoles el Acta en fecha muy próxima para que ustedes la discutan y pues, otra vez, gracias por estar aquí.”

No habiendo más asuntos que tratar, la Dra. Uriarte dio por concluida la Primera Sesión Ordinaria del Consejo Asesor del Programa Universitario de Fomento a la Lectura “Universo de Letras”, siendo las 12:30 hs. del día de su celebración.

Ratifican el acta los miembros del Consejo.

Dra. María Teresa Uriarte
Presidenta del Consejo Directivo

Mtra. Ana Elsa Pérez
Secretaria Técnica

Lic. Imelda Martorell
Secretaria Ejecutiva

Miembros del Consejo

Lic. Javier Martínez

Dr. Ernesto Priani Salsó

Dra. Elsa Ramírez Leyva

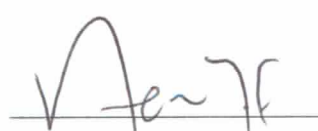
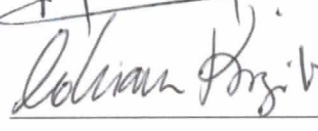
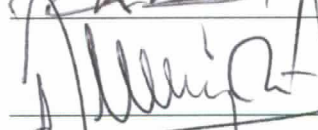
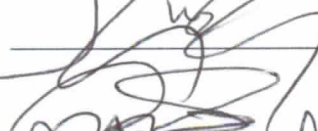
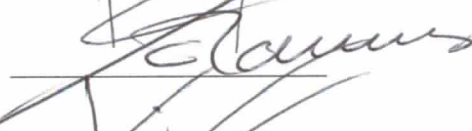
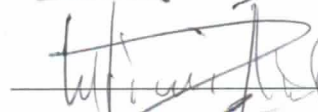
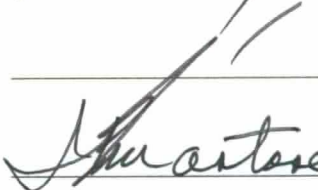
Mtra. Julieta Giménez Cacho

Mtro. José Luis Paredes Pacho

Lic. Jorge Jiménez Rentería

Lic. Adriana Konzevik
(En representación del Mtro. José Carreño Carlón)

Lic. Pablo Moreno Bermea
(En representación del Lic. Enrique Balp Díaz)



Mtro. Daniel Goldin

Lic. Ricardo Cayuela Gally

Mtra. Juana Inés Dehesa

Mtro. Benito Taibo

Mtra. Maia Fernández Miret

Lic. Nubia Macías

Mtra. Elisa Bonilla Rius

Lic. Lorenza Estandía

Dra. Sandra Lorenzano

Lic. Tomás Granados

ANEXO

Mtro. José Luis Paredes Pacheco.- Actividades del Museo del Chopo

Básicamente el Programa de Fomento a la Lectura del Museo Universitario del Chopo se llama "Literatura Expandida" y está basada en parte en una investigación de la historia del Museo, ustedes van a ver transparencias que no coinciden con lo que digo, pero que ilustran singularmente las actividades. Bueno, esta investigación parte de la revisión de la historia del Museo y desde luego de lo que podrían ser, según este diagnóstico, las escenas literarias de la Ciudad. En cuanto a la historia del Museo del Chopo, quiero destacar que ahí se han realizado a lo largo de varios lustros, las Bienales de Poesía Visual y Experimental. Esto a nosotros nos dio pie para pensar que la tradición de la experimentación literaria y escritural, ha tenido una continuación muy visible en Brasil, en Argentina y en España, por mencionar algunos países, y que en México ha sido más intermitente, desde luego Octavio Paz experimentó, pero digamos que no ha sido tan presente y tan visible e incluso ha sido considerado muy marginal, como lo fueron las propias Bienales de Poesía Visual y Experimental que han realizado, ya dije, desde lustros atrás César Espinosa y Araceli Zúñiga, entonces, basados en estos antecedentes e identificando que hay unas nuevas sensibilidades generacionales en torno a la aproximación a la escritura y a la lectura, en ese sentido, coincidiría con Daniel Goldin en el sentido que preferimos no hablar de jóvenes, no sólo son jóvenes, en nuestra programación hay gente bastante mayor que participa de esta sensibilidad generacional, entonces hablemos de una sensibilidad generacional más allá que de jóvenes, aunque el público principal del Museo, por su propia historia, en el Chopo son los jóvenes.

En fin, esta sensibilidad generacional implicaría que no es una tendencia o una corriente literaria lo que nosotros estamos programando sino distintas tendencias y distintas tradiciones y circunstancias, lo que también identificamos como circunstancias o situaciones postdisciplinares o transdisciplinarias también, si se quiere. Digamos que estas tradiciones son: hay gente que hemos programado que viene de la tradición de las vanguardias, que explora el significado en sí mismo del sonido del lenguaje como podría derivarse de las reflexiones del formalismo ruso, hay gente que hemos programado que viene del performance, hay gente que hemos programado que viene de lo que llamamos cultura pop, es decir, toda esta influencia de la cultura quizá norteamericana o de cultura de masas, o que también nosotros preferimos llamar como la cultura post-pop, en este sentido de la disolución de la frontera entre alta y baja cultura que caracteriza al término

de post-pop. Desde luego programamos Spoken Word y SlamPoetry que también ya se ha generalizado bastante en la Ciudad así como en circuitos autónomos o independientes, y desde luego también en lugares como el Claustro de Sor Juana que realiza bastantes concursos de SlamPoetry, Sandra aquí presente, con quien hemos trabajado bastante. Una tradición literaria que no se le reconoce como tal, incluso ha sido denostada por algunos escritores, la del Hip Hop, aunque muchos de ellos se consideran poetas, los practicantes del Hip Hop, que es algo que nosotros trabajamos incluso con un concurso de Hip Hop que se realiza en las FES, en los CCH y en las prepas, los ganadores se presentan al final en el Museo Universitario del Chopo. Desde luego, una reflexión muy fuerte para nosotros es el papel de las nuevas tecnologías, el papel de la oralidad, la reflexión en torno al soporte del libro impreso y desde luego los nuevos soportes electrónicos, la reflexión de internet como un nuevo espacio público, digamos análoga para nosotros al café, al papel histórico del café en la literatura, que propició el surgimiento de nuevos géneros como el ensayo en si mismo como un espacio no religioso, laico y cívico donde no solamente los religiosos o la academia se juntaban, sino los ciudadanos y discutían incluso políticamente, entonces sí creemos que el espacio de internet podría ser, históricamente, un espacio equiparable a la historia del café desde luego en otra escala y a otra velocidad. Por lo tanto, en nuestras reflexiones, en las actividades que realizamos, creemos que internet es un espacio que todavía nos reserva muchas sorpresas.

Desde luego también la noción de la lectura en solitario, que a diferencia de algunos teóricos, nosotros no consideramos que es una experiencia inferior a la experiencia colectiva de la lectura, creemos que son distintas pero nosotros estamos poniendo énfasis en nuestro Programa, en las experiencias colectivas de lectura. Hay talleres, programamos a los nuevos colectivos de poetas muy jóvenes que se organizan como tales para divulgar su trabajo creativo escritural. También tenemos exposiciones, el domingo pasado cerró nuestra exposición "Transcripciones" que era una exploración, no de poesía concreta, no de poesía visual, sino revisión de la práctica escritural desde el arte. Partía del trabajo de Salvador Elizondo, su acercamiento a la escritura oriental, su interés por reflexionar en torno al valor visual o el significado visual de la escritura no sólo delegible, sabemos que hizo cine, etc. y partiendo de ahí, había obra de Vicente Rojo con alfabetos que no significaban nada, de Edgar Olairneta, etc., etc. no los puedo invitar a que la vean, esperaremos al catálogo, creo que fue bastante buena.

Esto es más o menos lo que rige, para no extenderme demasiado, el Programa de Literatura Expendida que también ha tenido bastante éxito en términos de acercar a nuevos públicos a la lectura. Incluso, por ejemplo, algunos líderes del twitter, etc. que decían que la poesía no les gustaba, han cambiado un poco su criterio. Destaco el trabajo que hicimos de presentación de un laboratorio de Derechos de Autor, creemos que la reflexión en torno a Derechos de Autor va de la mano con estos cambios de paradigmas. El Ciclo "Escribir mañana" que conduce Philipe Ollé donde se ha presentado Juan Villoro, Daniel Saldaña Paris, Fabrizio Mejía Madrid, Mario Bellatín, Luis Felipe Fabre. El Ciclo de "Va a estar Pop" que justamente, la noción de "Va a estar Pop" apela al maxshop o a la noción de remezcla o reciclaje, que también se expresó en una mesa en particular en cuanto a la escritura, no sólo en el cine y en la música, sino en la escritura. Mencionaré también el Festival Light and Luz de Chicago con escritores y artistas de Chicago y México, que se presentó en Chicago y en el Chopo, vino gente de allá, compartieron con Verónica Gerber, Luis Felipe Fabre y otros autores locales el escenario. Desde luego la programación de Kenneth Goldsmith, que supongo que todos conocen, que es poeta, creador, ensayista que además diseñó el repositorio en internet de archivos de experimentación que se llama Ubuweb, se los recomiendo, pero vino aquí a hacer una reflexión justamente en cuanto a esta experimentación escritural y el proyecto de su repositorio. Tuvimos un Sarao slamero en colaboración con la Embajada brasileña.

También en colaboración con el Fondo de Cultura Económica y TVUNAM presentamos "Mientras nos dura el veinte" con Juan Villoro, que hizo una lectura de sus crónicas más rockanrolera junto con músicos como Diego Herrera, Alfonso André de los Caifanes y otros, en fin. Quiero destacar también el karaoke Sor Juana que dirigía Daniel Saldaña Paris y que se trataba de hacer lecturas de poesía en cantinas o en espacios como restaurantes de Santa María la Ribera, tenemos un programa que nos vincula muy fuertemente con el barrio, esto se juntaba con la Literatura Expandida y finalmente localizó un lugar en la calle de Sor Juana que se hacía karaoke y ahí hacíamos lecturas.

El proyecto de la Fanzinoteca. Los Fanzines son esta tradición de autopublicación rudimentaria o precaria de las subculturas, de las más visibles, entre ellas sería la subcultura del Punk que realizaba desde los 70's sus propias publicaciones mediante fotocopias o tecnologías precarias. Esto nos permite reflexionar en cuanto a las nuevas tecnologías, la fotocopia o el mimeógrafo, que en su momento fueron nuevas tecnologías, y desde luego la digitalidad permite la autoedición a mayor escala.

Editamos un Fanzine. Permitimos que los chicos: artistas, creadores, escritores, editen sus propios fanzines, pero además nosotros, junto con Israel Martínez, un artista, publicamos un fanzine que vincula al Museo con el Barrio que se llama "Voces".

Tenemos un mueble portátil que llevamos a distintas facultades que se llama "Mueblezine" que justamente lleva nuestra colección de Fanzines. Tenemos el Festival de "Al Filo de la Lengua" de Hip Hop y desde luego un programa de digitalización de acervos subterráneos o marginales, que también viene anunciado en las hojas que tienen, por parte del centro de documentación que pretende ir documentando esta historia desde décadas pasadas hasta la actualidad puesto que la práctica del Fanzine ha resurgido mucho a pesar de la digitalidad, así como el disco en vinil que decían que iba a desaparecer, pues más bien se volvieron prácticas de culto y ahorita los músicos están sacando grabaciones en cassette o en viniles, aunque existe la herramienta dominante que es el Internet y la digitalidad y lo mismo está pasando con el Fanzine, que ahora incluso los artistas contemporáneos están regresando a esta práctica por toda la carga significativa que tiene y en ese sentido pues coincido que nuestro programa sea un programa de aproximación a la reflexión a la lectura y a la práctica escritural lúdica, aunque en muchos casos lo es, más bien sería significativa como dijo Daniel Goldin y también incluiría en este informe, que no es un programa del Chopo, sino más bien de Anel, de la Coordinación, el de Narradores Orales que tiene mucho éxito con los niños en el Chopo. Gracias.

