



Coordinación de Difusión Cultural

Programa Universitario de Fomento a la Lectura "Universo de Letras"

Consejo Asesor

Acta de la Primera Sesión Ordinaria, Año 2016

A las 10:00 horas del viernes 11 de marzo de 2016, en el Salón Pola Weiss de TV UNAM, ubicado en el Circuito Universitario, se llevó a cabo la Primera Sesión Ordinaria del Consejo Asesor del Programa Universitario de Fomento a la Lectura *Universo de Letras*, con la presencia de los siguientes integrantes de este órgano colegiado:

Dra. María Teresa Uriarte Castañeda (Coordinadora de Difusión Cultural UNAM); Mtra. Ana Elsa Pérez (Secretaria de Vinculación de la Coordinación de Difusión Cultural UNAM); Lic. Imelda Martorell Nieto (Coordinadora de Formación Integral de la Coordinación de Difusión Cultural UNAM); Dr. Ernesto Priani Saisó (Académico de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM); Dra. Elsa Ramírez Leyva (Investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas de la UNAM); Dra. Rosa Beltrán (Directora de Literatura de la UNAM); Lic. Adriana Konzevick (Gerente de Producción. Fondo de Cultura Económica); Lic. Socorro Venegas (Coordinadora General de obras para niños y jóvenes. Fondo de Cultura Económica); Mtra. Juana Inés Dehesa (Escritora y Promotora de la lectura); Mtro. Benito Taibo (Escritor y Promotor de la lectura); Lic. Lorenza Estandía (Gerente Editorial. Carvajal Educación-Norma); Mtra. Elisa Bonilla Rius (Directora General de Desarrollo Curricular, SEP); Mtra. Maia Fernández Miret (Editora); Dra. Marina Núñez (Directora General de Publicaciones. Secretaría de Cultura); Lic. Jesús Heredia (Coordinador Nacional del Programa Salas de lectura de la Dirección Gral. de Publicaciones de la Secretaría de Cultura).

Como invitados especiales, participaron en la sesión:

Mtro. Nicolás Alvarado (Director General TV UNAM); Lic. Déborah Chenillo (Coordinadora de Vinculación Cultural Comunitaria. Secretaría de Cultura de la CDMX); Lic. Marianna Palerm (Responsable del área de Apoyo Editorial. Secretaría de Cultura de la CDMX).

Presidió la sesión la Dra. María Teresa Uriarte Castañeda, Coordinadora de Difusión Cultural de la UNAM.

A) Palabras de bienvenida de la Dra. María Teresa Uriarte.

Antes de entrar en materia, quiero destacar la presencia de nuestros invitados especiales, que esperamos sean parte permanente de *Universo de Letras* muy pronto. En primera instancia, les presento al Maestro Nicolás Alvarado, Director General de TV UNAM, a quien le debemos este espacio, lo que le agradecemos mucho.



De igual forma, quiero presentar a la Lic. Déborah Chenillo y la Lic. Marianna Palerm, de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, que este año será nuestro invitado especial en la Fiesta del Libro y la Rosa, a celebrar el próximo 23 y 24 de abril.

Sean todos bienvenidos.

El programa que nos ocupa, *Universo de Letras*, ha recorrido un breve pero importante camino que es momento de consolidar. Para lograrlo, habremos de seguir varias vías:

La primera.- El desarrollo de un programa a cuatro años, con base en las líneas rectoras del periodo 2015-2019 emitidas por el rector Enrique Graue, entre las que se encuentra la que indica "Mantener y ampliar la oferta cultural universitaria, tanto en número como en diversidad de expresiones", dando un énfasis especial a las acciones con jóvenes de nivel bachillerato.

La segunda.- La vinculación entre instancias, que incluye la conformación de un programa que le permita a la Coordinación de Difusión Cultural interactuar con importantes instituciones, como las que ustedes representan, para fortalecer y ampliar el espectro de cada uno de los proyectos relacionados con el libro, la lectura y los lectores.

La tercera.- La definición de indicadores que nos permitan evaluar y desarrollar instrumentos adecuados de seguimiento. En este punto, si bien ya hemos hablado de ello, es importante señalar que, por el momento, el programa se apoyará en diagnósticos como la Primera Encuesta Nacional sobre Consumo de Bienes Digitales, realizada por el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, el Fondo de Cultura Económica, la Universidad Iberoamericana e IBBY México, entre otros, en noviembre del 2015.

Si bien, el universo de la cultura es muy vasto, tenemos que saber focalizar nuestros esfuerzos para obtener los mejores resultados en acciones que fomenten entre los jóvenes, un camino hacia una ciudadanía crítica y participativa, dispuesta a ejercer su derecho en la toma de decisiones.

Por tal motivo, para el periodo 2016-2019, el Programa desarrollará acciones con base en tres ejes:

- 1) Enriquecer el programa cultural para la creación de nuevas experiencias entre la comunidad de estudiantes
- 2) Abrir espacios de esparcimiento vinculados con el arte y la cultura, en donde los jóvenes hagan valer su voz
- 3) Fomentar la participación de los estudiantes en temas socialmente relevantes

De igual forma, estamos desarrollando un esquema de intercambio estudiantil, para que los jóvenes se beneficien con programas internacionales de la propia Universidad, y de instituciones

editoriales, como Fundación Santillana, con la que se ha estado trabajando un proyecto de colaboración.

A través del Doctor Pedro Cerrillo, nos estamos vinculando con la Universidad de Castilla-La Mancha y el Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI) en Cuenca, España, para realizar varios eventos durante el mes de noviembre, que incluirán conferencias y charlas para los responsables de Universo de Letras, por lo que en su momento recibirán las correspondientes invitaciones.

Uno de los objetivos del programa planteados al inicio, fue la renovación de nuestro acervo editorial con nuevas colecciones pensadas para público estudiantil; así como la diversificación de los formatos para leer y producir escritos. Contamos ya con los cinco primeros títulos de la Colección *Contacto*, editada gracias a la complicidad de la Dirección de Publicaciones y Maia Fernández, consejera asesora y amiga. En cuanto a la escritura, garantizaremos a través de *Librópolis*, Ciudad de las Letras, un espacio en donde los universitarios escribirán, leerán y comentarán, consolidando la comunidad virtual de Universo de Letras.

El 24 de febrero pasado, con el objetivo de establecer distintas e innovadoras estrategias para acercar a los jóvenes a las letras, lanzamos conjuntamente con Grupo Editorial Planeta, la convocatoria del Primer Premio de Novela Juvenil Universo de Letras. Invito a todos a que visiten el sitio www.universodeletras.unam.mx y difundan esta convocatoria que, por el premio que otorga y el público al que va dirigido, será, estamos seguros, un referente en la oferta editorial de México.

Desde el principio, la idea fue que de una manera personal y autónoma, los jóvenes reflexionaran sobre qué quieren leer, en qué forma desean hacerlo y cuándo lo harán. La labor, es de todos. Sigamos juntos en este camino.

- B) Instalación de Cuórum por parte de la Mtra. Ana Elsa Pérez
- C) Presentación de programas con base en sus líneas de trabajo anual en los programas de formación de lectores como parte de las acciones de vinculación.

1. Fondo de Cultura Económica

A) Lic. Socorro Venegas. Coordinadora General de obras para niños y jóvenes:

- El área de niños y jóvenes en el Fondo se ha convertido en el área dónde han recaído varios proyectos de formación lectora, asesorando otros proyectos como en la Bibliotecas infantil de Querétaro. A través de las delegaciones de Guadalajara y Monterrey se está organizando un programa de promoción editorial y formación lectora en conjunto. Se expuso el número de actividades y público atendido (diapositiva). Estas actividades se desarrollan "tomando" bibliotecas,

librerías o espacios en dónde son invitados y es pertinente estar; se han desarrollado actividades para primera infancia, que es uno de los proyectos que más ha funcionado en el Centro Cultural que se estableció en Apatzingán.

Se atiende al Centro Médico Siglo XXI con algunos proyectos.

Se atiende la Estación de Lectura del metro Pino Suarez junto con la Secretaría de Cultura de la CDMX. La base que sostiene este proyecto es un modelo de gestión donde la cultura de paz y la participación ciudadana son muy importantes. Este modelo de gestión de cultura para la paz estará publicado próximamente para compartirlo con todos.

Se atienden acciones especiales en el Festival Internacional Cervantino.

Se cuenta con un programa en la FILIJ que busca ir más allá de la promoción de las novedades editoriales, escenificación de los textos con cuentacuentos, firmas de libros, alianzas editoriales.

En FIL se presentaron actividades no sólo en la feria, sino que, aprovechando la delegación del Fondo en Guadalajara, se organizan visitas a escuelas, al museo para niños El Trompo, a sus librerías y a otras librerías. También se organizan cursos de verano en librerías.

Se visitan escuelas públicas en Nezahualcóyotl e Iztapalapa.

Se promueve la librería como Centro Cultural, no sólo como espacio para comprar libros; se organizan visitas guiadas con escuelas, principalmente en la librería del Centro Cultural Bella Época, lo que permite mantener una relación fuerte con las escuelas.

El Centro Cultural Apatzingan está creciendo y se está rehabilitando, participan en los talleres toda la comunidad y se ha notado una transformación entre los asistentes que se han ido apropiando del proyecto. Todos los talleristas son de la comunidad. Se ofrecen talleres de escritura autobiografía para mujeres, testimonial, de ilustración para niños. Se está atendiendo también el Centro de Readaptación Social de Apatzingan. Se aprovechan visitas de autores a la CDMX para los que quieran ir a Apatzingan.

(Se presentó video).

B) Lic. Adriana Konzevick. Gerente de Producción. Fondo de Cultura Económica

- Voy a enfocarme en proyectos que están vinculados con el fomento de la lectura y escritura dirigidos a la Ciencia. Uno de ellos es *La ciencia para todos*, el cual se creó en la época de García Terréz, en 1989, primero como una colección de libros y tres años después salió la primera convocatoria del Concurso en conjunto con CONACYT. Este es un concurso único en su género, algunos de los objetivos son: Posicionar la colección misma como una opción educativa en materia científica; fomentar el proceso de lecto-escritura de textos científicos entre estudiantes y

docentes; dar a conocer el trabajo de los científicos mexicanos e iberoamericanos y esencialmente fomentar la formación de la cultura científica. Dirigido a estudiantes hasta los 18 años en la categoría A, que pueden presentar una reseña por escrito y además un video si así lo desean. La categoría B es de 18 a 25 años y la Categoría C para maestros en activo, que tienen que demostrar que pueden utilizar la información del libro en el aula.

En la edición pasada del concurso participaron 23,500 textos, en total se llevan 400,000 participaciones en la historia del concurso.

Los texto a elegir se pasan por cuatro filtros: Primero se verifica que cumplan con los requisitos del género discursivo -elegido con apoyo de especialistas de la UAM Iztapalapa-, después se dictamina el contenido, los autores de los libros que fueron reseñados revisan los textos y finalmente, hay un jurado de científicos que define a los ganadores.

Los premios son para el primer lugar \$10,000.00, un diploma y un vale para libros, además de una beca de verano para investigación científica que otorga la Asociación Mexicana de Ciencia y un viaje al Centro de Ciencia de Ginebra.

La convocatoria está abierta en este momento y cierra el 31 de julio.

Otro Concurso orientado a lo mismo, y que va en su tercera edición, es el "Premio Internacional de Divulgación de la Ciencia Ruy Pérez Tamayo" que busca honrar el trabajo de este Doctor y fomentar la escritura de obras que pongan la ciencia y la tecnología actuales al alcance del público en general y que despierten el interés. Al año pasado participaron más de 120 escritores.

El premio es de \$250,000.00.

El otro es un concurso que se organizó en el área de niños para conmemorar los 25 años de la colección *A la orilla del viento*, esta es su segunda emisión, tiene dos categorías: Una para niños de 9 a 11 años y otra de 12 a 15 años.

Los concursantes eligen de entre cuatro propuestas que se les dan, procurando que tengan la versión electrónica para que puedan participar de cualquier parte del mundo.

En la categoría de 9 a 11 años, ganó un niño Guatemalteco y en la categoría de 12 a 15, ganó una niña adolescente poblana. Se otorgaron 11 menciones especiales. Lo interesante de este concurso es que se solicita un video reseña (*BookTuber*)

(Se presentó el video ganador).

El concurso se organizó en conjunto con la Secretaría de Relaciones Exteriores; los niños tendrán una Tablet de regalo, el boleto y la estancia en la CDMX, además de un paquete de libros.

2. Secretaría de Cultura

Dra. Marina Núñez. Directora General de Publicaciones. Secretaría de Cultura

Se tiene por mandato de Ley tanto para la Secretaría de Cultura como para la Secretaría de Educación Pública, hacer un Programa Nacional de Fomento a la lectura y la escritura, programa que obliga a presentar una primera propuesta; el mandato lo que pide es que se convoque a distintas instancias federales, académicas de todo tipo, para que se unan y trabajen en este Programa en común. El programa se lanzará en el mes de abril.

La Secretaría de Cultura, desde hace muchos años, trabaja en distintos programas de fomento a la lectura específicos, uno de ellos, de los más conocidos, es el Programa Nacional Salas de Lectura que promueve la participación civil. Lo que hacía Conaculta era dar la capacitación para formar mediadores de lectura, dotar a los mediadores del acervo y todo lo que implica el apoyo para el fomento a la lectura: Talleres, actividades artísticas, etc. Este programa se llevaba a cabo en casas, se abrió después a Paralibros (estructuras móviles que se colocan en distintos lugares), Librobicis, Centros de Lectura específicos.

Otras actividades que se hacen desde la Dirección General de Publicaciones, es el apoyo a más de 45 Ferias de Libro Nacionales, se organiza la FILIJ, se tiene contacto con otras Ferias del Libro Internacionales y otros equipos de fomento a la lectura en América latina, así como la publicación de libros. Todo lo que se hace tiene como línea rectora el Fomento a la Lectura.

A partir de este año, tiene que ser más patente por el Programa que se implementará.

Se armó una estructura formal que estuviera alineada con el Programa Especial de Cultura y Arte, con los programas sectoriales; se está trabajando con presupuestos públicos por lo que hay que tener cuidado y seguir ciertas normas y formatos.

La línea general es que entendemos que el fomento a la lectura tiene que pasar por entender dos líneas básicas: la pluralidad de ciudadanos y los posibles lectores que tenemos en México; cuando se habla de pluralidad se habla de que no se puede tener un programa general que abarque a todos, tienen que ser programas específicos que atiendan cada uno de los ámbitos en los que se va a actuar. Después, no se puede concebir un programa nacional de lectura desde cultura sin ir de la mano con Educación Pública, por lo que a partir de este año se trabajará en conjunto. Es algo complejo, que llevará un tiempo, pero se comenzará iniciando con ciertas actividades durante este año.

La Encuesta Nacional de Lectura muestra la importancia que tiene la animación a la lectura que hacen padres de familia y maestros desde una edad muy temprana, por lo que los esfuerzos están enfocados en esos dos ámbitos que se tenían abandonados, ya hay programas específicos que se están desarrollando que ya se plantearon a la SEP, por ejemplo, uno irá a Escuelas Normales Superiores y el otro

será trabajar con jóvenes de nivel Secundaria y Bachillerato, ya que hay muy bajos niveles de lectura en esos niveles educativos, por lo que se harán programas específicos para ellos.

Se tienen cuatro grandes estrategias posibles para que haya cabida de los distintos programas que desarrollen las otras instituciones y programas. La primera es poner a disposición los materiales de lectura en el entendido de que no se puede hacer fomento si no se tienen libros cerca, lo que está relacionado con aprovechar las infraestructuras ya existentes, como bibliotecas, restablecer las bibliotecas de cultura, aprovechar espacios que se crearon como las Salas de Lectura, y sumar otros espacios a los que se accede al libro. Educál tiene una red de 90 librerías en todo el país y también son espacios en donde se puede hacer fomento a la lectura. También se están sumando privados, como la Asociación de Libreros de México que ya está trabajando con ciertos programas, como capacitaciones para libreros para que vuelvan a ser orientadores. Lo siguiente son las actividades normales de fomento a la lectura que es un rubro muy general, ya que entran las ferias, talleres y toda aquella actividad pública que se organice en este sentido. Lo siguiente es la profesionalización, capacitación y sensibilización, ya que lo que ahora se busca es saber primero, cuál es el interés que tiene la gente que quiere ser mediador de lectura para tener distintos niveles de capacitación, que se estarán ofreciendo de acuerdo a los distintos públicos también. En la profesionalización entrarían los libreros que realmente son profesionales del libro: Libreros, editores, promotores, quien quiera hacer de su gusto por la lectura una profesión. Y por último, la creación de contenidos que tiene que ver con la parte editorial básicamente, no sólo lo impreso sino también la parte electrónica, todo aquello que nos brinde los materiales con los cuales trabajar; libros, aplicaciones, y sólo de literatura, sino también libros de apoyo para los propios mediadores. En estos cuatro rubros generales se pretende que se inserten distintos tipos de programas.

Ya se está trabajando en conjunto con distintas dependencias, porque lo que se pretende es aprovechar programas grandes como Sedesol, se está trabajando ya con comedores comunitarios, se está trabajando en frontera con jornaleros, se está atendiendo público que no se había tomado en cuenta. En Gobernación se están haciendo alianzas para entrar a los Ceferesos, con Sedena se quiere trabajar con jóvenes del servicio militar, a los cuarteles en las bibliotecas.

En esta búsqueda en distintas dependencias se ha detectado que hay interés y hay programas pequeños que se pueden hacer más grandes y se les apoyará.

En su momento se invitará a la presentación del Programa Nacional de Lectura y ese será el momento para hacer la convocatoria formal para formar parte de esto; sabemos que no se verán resultados próximos, son proyectos a largo plazo, pero se pueden hacer cosas, ya que también es un cambio de mentalidad sobre el que se está trabajando, es otra cultura.

3. Secretaría de Educación Pública

Mtra. Elisa Bonilla Rius. Directora General de Desarrollo Curricular.

A esta Dirección le toca atender todo lo que tiene que ver con la parte curricular (Normatividad, planes y programas de estudio), desde la educación inicial (cero años) hasta el final de la secundaria que es la educación básica y abarca también educación especial.

La lectura y la escritura en el currículum siempre ha sido la primera prioridad y seguirá siendo. En lo que se llaman los programas de reglas y operación, la Reforma Educativa que está en curso ha venido proponiendo que cada vez las decisiones se tomen más lejos del centro y más cerca de las escuelas. En enero se presentó la primera de siete prioridades: la estrategia de la "Escuela al Centro". Esto quiere decir que todos trabajamos para las escuelas y no al revés, no las escuelas trabajan para el sistema educativo, aunque parezca un principio obvio, no lo es; el segundo tiene que ver con la "Infraestructura escolar", decir que sí importa si las condiciones de espacio son las necesarias o no; ahí está un esfuerzo muy grande en donde se invertirán 50 Mil Millones de pesos en los próximos años para recuperar la infraestructura escolar. El trabajo específico con "Formación de maestros" le corresponde a esta dirección, que es toda la parte de planes y programas de estudio de la educación básica. El siguiente es un tema de "Equidad" que es muy importante, después viene la relación entre la "Escuela y el trabajo" que sobre todo tiene que ver con educación media superior y por último, la propia "Reorganización" de la Secretaría para poder atender todos estos temas.

En la parte que corresponde a planes y programas, la primera prioridad sigue siendo *saber leer y escribir bien*, la adquisición de la cultura escrita como la base de lo que le toca hacer a la escuela, en ese sentido se está atrabajando en el currículum que se va a presentar, un adelanto es además lo que se llamarán *los aprendizajes esperados clave*, que son básicamente las asignaturas tradicionales. Habrá otros dos espacios: Uno de desarrollo persona y social, y el otro tiene que ver con darle a la escuela autonomía curricular. Va a haber un espacio importante para que la escuela tome decisiones respecto de lo que es obligación nacional, de lo que hay que aprender, sobre qué otras cosas se van a hacer, y es ese espacio de autonomía curricular en el cual se van a estar sacando algunos lineamientos específicos de lo que puede hacer la escuela, para que tengan sugerencias más balanceadas, y que este espacio no se vaya a temas que no son relevantes. Para lograr esto habrán varios espacios, por un lado, de profundización de los aprendizajes clave donde se podrán hacer muchas más cosas relacionadas a la lectura y escritura que las escuelas decidan, por ejemplo: Talleres de escritura creativa y otra serie de temas asociados a la lectura y la escritura, a la ciencia, a las matemáticas y a otros contenidos que no necesariamente están en el

currículum y que algunas escuelas querrán impulsar, como que los niños aprendan a programar (Lo que en algunas escuelas llaman actividades extracurriculares y que no sólo tenga que ver con lo lúdico). Otro ámbito tiene que ver también con profundizar en el desarrollo personal y social, todo lo que es el deporte escolar, hacer ligas de deporte, lo mismo en música con orquestas escolares, etcétera. Este será otro espacio para que la autonomía tome decisiones y un último que también tiene que ver con la participación social, en donde se involucre la comunidad; este espacio permitirá que se tomen decisiones y que la autonomía escolar no tenga sólo como una especie de etiqueta, sino que se plasme en el día a día. Esto también va a cambiar la política de materiales educativos y libros hacia las escuelas, tema que ya se está trabajando con la Dirección de Materiales Educativos y con Conaliteg.

Hay un programa que se llama de Fortalecimiento a la calidad educativa que transfiere 700 Millones de pesos a las entidades educativas, a las Secretarías de Educación de los Estados, de los cuales como el 20% -alrededor de 140 millones- son específicos para lectura y escritura: Esto es para 200 mil escuelas. Se están recibiendo las propuestas de los estados sobre lo que van a hacer o cómo lo van a trabajar.

En la parte de autonomía curricular, lo que se está buscando es una especie de andamiaje alrededor de la escuela en la que muchas organizaciones, tanto de nivel nacional como de nivel local, estén cerca de la escuela y los puedan acompañar.

D) Coordinación de Difusión Cultural UNAM

Palabras Lic. Imelda Martorell Nieto. Coordinación de Difusión Cultural.

Buenos días. A continuación, les comparto algunos aspectos del programa de actividades 2016 de Universo de Letras:

- Fiesta del Libro y la Rosa

Esta emisión de la Fiesta es especial porque se cumplen 400 años del aniversario luctuoso de Miguel de Cervantes Saavedra, William Shakespeare y el Inca Garcilaso de la Vega por lo que hemos organizado actividades para celebrar su vida y obra, además de contar con un espacio multidisciplinario en el que música, danza, teatro, artes visuales y cine reconocen en los libros su propia esencia e integran un programa de actividades para disfrutar desde las 10:00 hasta las 20:00, el sábado 23 y domingo 24 de Abril en el Centro Cultural Universitario, la Casa del Lago, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco y el Antiguo Colegio de San Ildefonso; en el Museo Universitario del Chopo, las actividades serán únicamente el sábado 23 de abril.

Por primera vez nuestra Fiesta de los libros tendrá un invitado de honor: la **Ciudad de México**, que a través de su Secretaría de Cultura, ha articulado diversas propuestas literarias y artísticas para sumarse a esta celebración y a su carácter diverso y plural.

- Tercer Seminario de Fomento a la Lectura

Este año, el seminario se centrará en brindar a los asistentes herramientas teórico-prácticas para la creación de proyectos, a través de un laboratorio cultural.

El laboratorio tiene el objetivo de fomentar la creación de proyectos, haciendo un **encuadre** histórico, el papel de la cultura en la sociedad mexicana actual, la gestión de recursos, políticas culturales y gestión, para buscar una conciencia de planeación de contenidos y objetivos, que en realidad atienda las razones por las cuales cada proyecto es diseñado, y así potenciar su campo de acción.

Después de las sesiones presenciales con mesas de diálogo y conferencias, se dará seguimiento a los proyectos a través de la plataforma de Universo de Letras.

El seminario será durante el mes de septiembre, los días 6, 7 y 8.

- Coloquio Internacional

Las drogas, la ciencia y el proceso creativo es el tema que abordaremos durante el segundo coloquio internacional, para poner sobre la mesa y dar un espacio de diálogo a las múltiples aristas que son de gran interés entre los jóvenes.

Las mesas de diálogo estarán conformadas por científicos, investigadores, creadores y divulgadores de la ciencia.

El coloquio será durante el mes de octubre, los días 11, 12 y 13.

- Simposio Internacional

En coordinación con Lleom: Laboratorio de literaturas extendidas y otras materialidades, se organizarán una serie de conferencias sobre los hábitos de lectura, las nuevas formas de **expresión artística** y las nuevas tecnologías.

El simposio será durante el mes de noviembre, los días 22, 23 y 24

- Formación para jóvenes universitarios

Seguiremos con la programación en los planteles de nivel bachillerato de la UNAM de talleres para formar narradores y cursos para capacitar a jóvenes promotores a través de los Círculos de Letras, programa que esperamos, pronto podamos vincular con las acciones de formación del Programa Nacional Salas de Lectura.

- Formación para maestros

En el mes de junio daremos inicio a los cursos correspondientes al programa de capacitación para maestros de la UNAM y de escuelas incorporadas, con base en el tema: Lectura y ciudadanía.

- Formación en línea

A mediados de abril, iniciaremos el trabajo en línea en colaboración con Ana Garralón, quien participará con tres cursos en línea sobre libro informativo, reseña y escritura creativa, para los que les haremos llegar la invitación.

Tendremos la segunda edición del curso en línea con la Cátedra UNESCO y la Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro, Brasil, durante el segundo semestre del año.

De igual forma, seguiremos construyendo el camino hacia la internacionalización del programa, con apoyo de Fundaciones, Institutos y Universidades europeas y latinoamericanas, junto con el fortalecimiento de los vínculos internos para generar un programa de acciones, conjuntamente con la Dirección de Publicaciones, la Dirección de Literatura, los Institutos de Investigación, las facultades, CCH's y prepas.

- Celebración de los 45 años del Colegio de Ciencias y Humanidades

Para el aniversario del CCH, estamos preparando un programa importante por parte de Universo de Letras: Vamos a invitar escritores e ilustradores, principalmente a los que hicieron la Colección Contacto de la mano de Maia, y vamos a regalar la colección a los alumnos, ya que el tiraje es para los estudiantes, para que tengan los libros de forma gratuita. También quieren que trabajemos con los maestros a través de nuestro taller de narración oral, para que obtengan herramientas que les ayuden a dialogar con los jóvenes de otra manera.

Asuntos generales

La maestra Ana Elsa Pérez propone utilizar los 15 minutos que restan de la sesión para establecer las líneas de trabajo o rutas de vinculación.

La maestra Maia Fernández hace énfasis en la importancia de contar con la ciencia y la lectura de textos de no ficción como parte permanente y más integrada del programa Universo de Letras. Propone el Concurso de ensayo universitario con modalidades para maestros y alumnos, que se base en el ensayo de divulgación usando distintos tipos de subgéneros, al tiempo que se organizan talleres de escritura de ensayo para proveer a los jóvenes de una herramienta más orgánica para aprender a externar sus ideas, y de la mano, hacer un curso o sesiones de lectura de textos de libros de no ficción, con algún experto que hable durante un lapso de cinco meses sobre el contexto histórico, un poco como lo que hizo la propia Maia Fernández con el programa de radio en donde analizó *El origen de las especies*, de Charles Darwin. Esto, como parte de la mirada del otro lado del espejo sobre lo que pasa en literatura, con el objetivo de utilizar la no ficción como formador de herramientas de argumentación.

La maestra Elisa Bonilla opina que para sumar a las actividades dirigidas al nivel bachillerato, se debe fomentar el debate. Las universidades generaron las sociedades de debate, y son impresionantes los resultados porque para debatir, los jóvenes tienen que leer, escribir, reflexionar y fundamentar sus opiniones a favor o en contra, por lo que deben entender, argumentar, saber expresar su argumentación, saber pensar. Para debatir, es necesario sustentar ideas, aunque no necesariamente defienden una idea personal; en el debate hay reglas, tiene distintos momentos, por lo que deben saber cuándo y cómo interrumpir. Si sumamos este punto a la propuesta de Maia, se estará consolidando un camino importante hacia la construcción de ciudadanía.

La licenciada Imelda Martorell comparte que en el Programa ¡en contacto contigo!, la Coordinación organiza un Festival en el mes de octubre, y este año tiene como propósito dar la palabra a los estudiantes, por lo que las escuelas participarán con temas que les interesan, se recomendarán lecturas y se generará un diálogo, aunque aún se está trabajando en el programa.

La doctora Marina Núñez apoya ambas propuestas, y propone verlas desde otra perspectiva y es que actualmente, no hay buenos divulgadores como creadores, por lo que desde la Secretaría de Cultura lanzaron un *anzuelo*, a través de una convocatoria para coediciones, y en uno de los ramos se propusieron los libros de divulgación no sólo

científica, sino libros que no llegan a nuestro mercado pero hay en otros países, porque hay que acostumbrar a los investigadores a tener otros lenguajes para divulgar; en México hay gente que necesita el material, y hay pocas plumas que lo hacen.

La doctora Elsa Ramírez coincidió e hizo notar que el Sistema Nacional de Investigadores y destina los puntajes mínimos para divulgación, lo que desanima a los investigadores.

La maestra Ana Elsa Pérez compartió que habrá una primera reunión con la Coordinación de Humanidades, para establecer un puente de divulgación para jóvenes con lectura de humanidades, después se celebrará otra reunión con la Coordinación de Divulgación Científica, para seguir ahondando en el tema.

El doctor Ernesto Prianni recordó que con los usos de formatos no textuales que tiene el Fondo de Cultura Económica se pueden organizar acciones en términos de divulgación; se pueden hacer con videos y audios de los propios maestros, idea que se suma a la propuesta de Maia Fernández, con la idea de incluir en el Programa Universo de Letras un *BookTuber* filosófico.

La licenciada Lorenza Estandía felicita a la doctora María Teresa Uriarte por el programa y comparte que le llama la atención que las instituciones que presentaron sus programas en el marco de la sesión son públicas, siendo ella la única que representa el día de hoy una editorial privada. Expone que Editorial Norma tiene libros de texto alternativo, que buscan generar la conciencia de cómo se van generando las competencias lectoras; la colección cuenta con un nivel de ventas significativo, y se ha ido diversificando. La editorial tiene la intención de crecer el material destinado a los bachilleratos, con un trabajo de lograr fomentar las competencias lectoras con literatura, para que los alumnos lean textos completos y que vivan la experiencia de la lectura en distintos niveles.

La maestra Juana Inés Dehesa expresa que los niños son los que deben elegir libros.

La licenciada Lorenza Estandía comenta que se debe *bajar la guardia* en la Cámara, en la competitividad entre editoriales y divulgar conjuntamente los esfuerzos, como difundir la Convocatoria del Premio de Novela Juvenil que se hace en coordinación con Grupo Editorial Planeta; incentivar las cápsulas en redes sociales, y coincide en que hace falta fomentar la crónica literaria para Literatura Infantil y Juvenil (LIJ). Como ejemplo, compartió que se cerró la convocatoria del Premio de Literatura y hay una preocupación por la baja calidad de los trabajos, aunque por otro lado hay gente muy joven participando, por lo que hay que identificar nuevos escritores; hay una inquietud común y tenemos impulsar en conjunto para consolidar la formación de la escritura.

La licenciada Déborah Chenillo comparte que desde el cuestionamiento sobre qué es leer, el equipo de la Secretaría de la Ciudad de México ha implementado políticas públicas tomando en cuenta que ser lector de literatura genera cosas muy específicas, pero que ser lector no significa específicamente leer literatura, y hay que visibilizar a todos los que leen otras cosas, porque no se sienten lectores.

La maestra Maia Fernández coincide y comenta que justamente eso es lo que se refleja en las encuestas.

La licenciada Déborah Chenillo apoya la propuesta y especifica que la Secretaría está lista para colaborar (en virtud de que no hay suficientes estímulos para científicos) generando un concurso para profesionales que presenten un proyecto de divulgación como si fuera un concurso literario, hay muchos ejemplos, que dote a los investigadores de un premio interinstitucional, haciéndolo viable en términos de convocatoria.

La licenciada Adriana Konzebick comenta que las nuevas formas de leer modifican toda comparación de vista hacia atrás. La capacidad de argumentación no solamente pasa por la lectura, sino mezcla la lecto-escritura, por lo que cualquier programa en una universidad que considere integrar la divulgación científica y humanística, económicamente es más factible. Incorporando los lenguajes que los jóvenes están usando, está el programa de *BookTubers* como un inicio, porque están preparando blogs y empezarán con el proyecto de transformar nuevos libros de divulgación, pensados en el medio digital. Comenta que todas las cosas que se plantearon durante la sesión, son una invitación a sumarse, incluyendo el concurso de *BookTubers*, abriendo categorías para los universitarios.

La maestra Maia Fernández comenta que esa es una buena forma de que la gente escriba Blogs, sin decirles que están escribiendo un ensayo.

Se proyectó el video del ganador del Concurso de *BookTubers*, del Fondo de Cultura Económica.

La maestra Ana Elsa Pérez les pide a todos los integrantes del Consejo enviar sus propuestas de vinculación y trabajo, para dar inicio con base en ellas la siguiente sesión. Al día de la primera sesión, únicamente la maestra Maia Fernández y la licenciada Adriana Konzebick han enviado sus propuestas.

La doctora Elsa Ramírez pide integrar al sector bibliotecario; comenta que Jurídicas va a remodelar la Biblioteca para provocar una lectura más lúdica, ya que actualmente el

diseño y el mobiliario están hechos únicamente para el estudio. Actualmente, los jóvenes de bachillerato no van a la biblioteca por lo que hay que crear diferentes y nuevos espacios. Recordó que en la Red Nacional de Bibliotecas, están representadas todas las prácticas de lectura.

No habiendo más asuntos que tratar, siendo las 12:16 horas del día de su celebración, la Doctora María Teresa Uriarte, clausura la primera sesión ordinaria del 2016.

Ratifican el acta los abajo firmantes.

Dra. María Teresa Uriarte
Presidenta del Consejo Directivo

Mtra. Ana Elsa Pérez
Secretaria Técnica

Lic. Imelda Martorell
Secretaria Ejecutiva

Miembros del Consejo

Mtro. Benito Taibo

Dra. Marina Núñez

Lic. Lorenza Estandía

Mtra. Juana Inés Dehesa

Lic. Adriana Konzevick

Dra. Rosa Beltrán

Lic. Maia Fernández Miret

Dr. Ernesto Prianni

Dra. Elsa Ramírez

Mtra. Elisa Bonilla

[Handwritten signatures of the Council members over horizontal lines]

8/1

Invitados especiales:

Mtro. Nicolás Alvarado

Dra. Déborah Chenillo

Lic. Marianna Palerm



