

Coordinación de Difusión Cultural
Programa Universitario de Fomento a la Lectura
“Universo de Letras”

Consejo Asesor

Acta de la Segunda Sesión Ordinaria, Año 2015

A las 11:00 horas del miércoles 28 de octubre de 2015, en el Salón de Ensayos de la Sala Nezahualcóyotl, ubicada en el Centro Cultural Universitario (Av. Universidad 3000, Ciudad Universitaria), se llevó a cabo la Segunda Sesión Ordinaria del Consejo Asesor del Programa Universitario de Fomento a la Lectura, *Universo de Letras*, con la presencia de los siguientes integrantes de este órgano colegiado:

Dra. María Teresa Uriarte Castañeda (Coordinadora de Difusión Cultural UNAM); Mtra. Ana Elsa Pérez (Secretaria de Vinculación de la Coordinación de Difusión Cultural UNAM); Lic. Imelda Martorell Nieto (Coordinadora de Formación Integral de la Coordinación de Difusión Cultural UNAM); Lic. Javier Martínez (Director General de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM); Dra. Rosa Beltrán (Directora de Literatura); Adriana Konzevik (Gerente de Producción del Fondo de Cultura Económica) en representación del Mtro. José Carreño Carlón, Director General del Fondo de Cultura Económica; Mtro. Daniel Goldin (Director de la Biblioteca José Vasconcelos – CONACULTA); Lic. Angélica Vázquez del Mercado (Directora General Adjunta de Fomento a la Lectura y el Libro CONACULTA); Mtra. Juana Inés Dehesa (Escritora y promotora de lectura); Mtro. Benito Taibo (Escritor y promotor de lectura); Mtra. Maia Fernández Miret (Editora, articulista y promotora de lectura); Lic. Nubia Macías (Directora del Grupo Editorial Planeta).

Presidió la sesión la Dra. María Teresa Uriarte Castañeda, Coordinadora de Difusión Cultural de la UNAM.

I. La Dra. Ma. Teresa Uriarte Castañeda, Coordinadora de Difusión Cultural UNAM, dio por iniciada la sesión del Consejo Asesor dando a conocer a sus miembros el siguiente **Orden del Día**.

- 1.- **Bienvenida, aprobación del acta de la sesión anterior; declaración de quórum**
- 2.- **Video informativo sobre el quehacer de Universo de Letras**
- 3.- **Reconocimiento de los temas centrales del programa**
- 4.- **Revisión de temas generales:**

3.1 Encuestas sobre hábitos lectores

Plantear puntos de partida para el plan de seguimiento y evaluación con la intención de revisar la repercusión que tienen los proyectos que se están llevando a cabo en Universo de Letras

Características de la encuesta

3.2 Formación. Encontrar vías de comunicación entre la capacitación de otras instancias, como el Programa Nacional Salas de Lectura y los talleres formativos de Universo.

3.3. Vinculación de Universo de Letras con medios electrónicos de instancias como:

- FCE, Casas editoriales, Conaculta, Dirección de Literatura, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas
- Observatorio de la lectura del Conaculta. Revisar cómo podrían integrarse algunas de las acciones del nuevo Laboratorio al Programa Universo de Letras.
- Vinculación con las instancias representadas en el Consejo a través del programa del sitio Web *Librópolis* (Chats, entrevistas, etc.)

5. Continuidad del Consejo Asesor

6. Programa 2016

7. Asuntos generales

La Doctora María Teresa Uriarte Castañeda inició la sesión con la bienvenida a los miembros del Consejo y solicitó que se aprobara el acta de la sesión anterior.

Concluida la bienvenida del video informativo, la Doctora María Teresa Uriarte Castañeda procedió a la lectura del siguiente documento:

Muy buenos días, me da mucho gusto darles la más cordial bienvenida a esta segunda sesión ordinaria del Consejo Asesor.

El video proyectado tuvo como objetivo hacer un recorrido general por lo que ha conformado hasta el momento este vasto Universo de libros y lectores.

Hemos revisado ya durante varias ocasiones las acciones desarrolladas en el contexto del Programa Universitario de Fomento a la Lectura "Universo de Letras" a partir de su lanzamiento en septiembre del 2014.

Sin embargo, en esta ocasión considero que vale la pena detenerme en algunas de las áreas sustantivas del programa:

La primera: Los universitarios

Nuestra Universidad cuenta en el presente ciclo escolar con **trescientos cuarenta y dos mil, quinientos cuarenta y dos alumnos**, de los cuales **ciento doce mil, quinientos setenta y seis** corresponden al nivel bachillerato. Al conocer estas cifras es natural preguntarse por qué destinar tanto esfuerzo y recursos a un programa que actualmente tiene **100 jóvenes** capacitados como promotores de lectura, desarrollando sus proyectos en **11 planteles de la UNAM**, y la respuesta es: Porque esos jóvenes, cada semana o quincenalmente, garantizan la libre circulación de sus acervos, impactando a gran parte de su comunidad escolar que lee en grupo, toma libros prestados, integra nuevos títulos al acervo o simplemente, se acerca a los Círculos de Letras para escuchar historias.

¿Qué tanto impacto tienen los Círculos en su entorno inmediato? No lo sabemos aún, pero lo descubriremos a través del seguimiento y evaluación a realizar durante los siguientes años. Lo que **SÍ** sabemos, es que ningún joven que haya tenido contacto con algún taller o curso de Universo de Letras ha quedado indiferente a una forma más amplia de leer el mundo. Prueba de ello son los maratones de lectura organizados en la Preparatoria Número 4, los poemas regalados en la FES Aragón y sobre todo, los cinco jóvenes que decidieron continuar su capacitación en el Diplomado del Programa Nacional de Salas de Lectura del Conaculta.

De manera paralela, los **50 jóvenes** capacitados como narradores orales, comparten sus historias desde hace un año en diversos espacios que van desde los propios planteles de la UNAM hasta el Palacio de Bellas Artes (en el contexto del Festival de Narración OraLEE) y la Librería Rosario Castellanos del Fondo de Cultura Económica.

La docencia

Universo de Letras también ha reflexionado con un grupo de profesores a través de cursos presenciales y en línea, que tienen como objetivo señalar la trascendencia del proceso de ciudadanía, en el marco de la formación de comunidades lectoras.

La interdisciplina

Este programa piensa en los lectores de un entorno cambiante, de las sensaciones, del placer literario y también, del impacto del descubrimiento científico; por ello, cada vez más su programa académico, en el contexto de la Cátedra Extraordinaria de Fomento a la Lectura “José Emilio Pacheco”, extiende sus ramas hacia todo tipo de géneros.

Los responsables

El compromiso es seguir apoyando para que el Universo se expanda e impacte ahí en donde aún no lo ha hecho, lo que sería imposible sin el apoyo de personas comprometidas como ustedes, que desde distintas trincheras, dedican su vida y su esfuerzo a la difusión cultural, al acercamiento de las letras con sus lectores, al arte de la edición, a la educación y al juego creativo.

Muchas gracias por su valiosa presencia, por sus invaluable aportaciones y sobre todo, por continuar formando parte de este Universo de Letras.

Al término de la lectura, la doctora reiteró su agradecimiento a los consejeros y se retiró para dar cumplimiento a su agenda de trabajo.

II. Se transmitió el video informativo del programa. Por compromisos previos, la doctora María Teresa Uriarte se retiró.

III. La maestra Ana Elsa Pérez procedió a dar lectura al reporte de actividades 2015 del programa:

Programa Universitario de Fomento a la Lectura. “Universo de Letras” Actividades realizadas 2015.

El 2 de septiembre del 2014, la UNAM presentó *Universo de Letras* Programa Universitario de Fomento a la Lectura, con el objetivo de fomentar la formación de lectores en la comunidad estudiantil de la UNAM, como una opción de enriquecimiento profesional y personal.

Desde sus inicios, el programa propuso el desarrollo de actividades académicas y de divulgación en torno al libro, la lectura y la escritura, que propiciaran la construcción de una visión plural del mundo, el aprecio por la diversidad, el respeto y la inclusión, así como el uso de herramientas que permitan a los estudiantes y trabajadores universitarios valorar la correcta expresión escrita como un sinónimo de verdadera libertad. A un año de distancia, es toda una realidad.

PROGRAMA DE FORMACIÓN 2015

Durante 2015, se han realizado seis cursos para formar jóvenes promotores universitarios con el taller de Círculo de letras: ¡Cómo no te voy a leer!¹, impartido por Rafael Cessa, dotando de un acervo de 100 títulos a los jóvenes que desarrollan en equipo un proyecto de fomento a la lectura. Actualmente, funcionan 11 acervos en:

1. F.E.S. Aragón
2. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
3. Facultad de Filosofía y Letras
4. Facultad de Medicina
5. Facultad de Contaduría y Administración
6. Escuela Nacional Preparatoria No.4
7. Escuela Nacional Preparatoria No. 3
8. Escuela Nacional Preparatoria No. 2
9. Escuela Nacional Preparatoria No.6
10. CCH Oriente
11. CCH Azcapotzalco

Asimismo, se ha dado continuidad a la capacitación impartida por Armando Trejo, de jóvenes narradores orales² con seis talleres, que con esfuerzo y dedicación, han continuado su proceso de formación presentándose en importantes espacios culturales, como las Jornadas de Bienvenida que el programa ¡en contacto contigo! realiza en los planteles, la Fiesta del Libro y la Rosa y el Festival Internacional “Cuéntalee”, organizado por FINO.

Si bien la prioridad del programa son los jóvenes universitarios, no pueden quedar fuera de su espectro de formación los profesores, figuras centrales en el proceso de acercar a los jóvenes a la lectura placentera y a la escritura creativa. Por tal motivo, a través del Programa de Actualización y Superación Docente (PASD) de la Dirección General de Asuntos de Personal Académico (DGAPA), *Universo de Letras* impartió el taller de 20 horas “Lectura y Ciudadanía”.

PROGRAMA ACADÉMICO

De manera paralela al programa de formación para jóvenes universitarios, *Universo de Letras* ha apuntalado, a través de una serie de actividades académicas dirigidas a todo público interesado en la formación de lectores, acciones de calidad cuyo objetivo es generar el diálogo y mover a la reflexión. Entre ellas destacan:

Cátedra Extraordinaria de Fomento a la Lectura José Emilio Pacheco

Uno de los pasos más importantes hacia la consolidación de *Universo de Letras*, fue la firma del Rector, el Doctor José Narro Robles, del acuerdo por el que se crea la Cátedra Extraordinaria el 16 de febrero, con fundamento en los artículos 1º. Y 9º. de la Ley Orgánica y 34, fracciones IX y X del Estatuto General y considerando “Que la Universidad Nacional Autónoma de México ha establecido las cátedras extraordinarias como un espacio de discusión y análisis crítico que favorece la excelencia en diversas actividades, tanto de docencia como de investigación y difusión de la cultura, en cumplimiento de las funciones sustantivas que tiene encomendadas.”

¹ Se anexa el temario del Curso Círculo de Letras ¡Cómo no te voy a leer!

² Se anexa el temario del Taller de Narración Oral

La Cátedra es entonces, desde la firma del acuerdo, el marco del Programa Universitario de Fomento a la Lectura dentro del cual se desarrollan Talleres, Seminarios, Coloquios, Simposios y demás acciones académicas.

Si bien en su primera edición, la Cátedra se centró en la investigación y el análisis de la obra de José Emilio Pacheco y su relación con el fomento a la lectura, durante el 2015 se diversifica con la segunda edición de Seminario de Fomento a la Lectura, un Simposio Internacional y un Coloquio Internacional, además de contar con talleres presenciales y en línea, este último realizado en cooperación con el ILER-Cátedra UNESCO de Lectura de la PUC, Río de Janeiro. Otra de las aristas de la Cátedra “José Emilio Pacheco” es la vinculación con importantes eventos culturales de gran impacto internacional, como el *Hay Festival* o la Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en Cine y Literatura.

Seminario de Fomento a la Lectura

El **22, 23 y 24 de septiembre**, en la Sala Carlos Chávez, se realizó el Segundo Seminario de Fomento a la Lectura “**Multiliteracidad: Un universo de posibilidades**”, foro de análisis y reflexión que pretende profundizar en el *qué* y *cómo* leemos en el complejo contexto social en el que nos ha tocado vivir. Para ello, la Coordinación de Difusión Cultural convocó a divulgadores científicos, físicos, poetas, Chefs, periodistas gastronómicos, íconos del *Underground* y de la decoración corporal y especialistas en la cultura de género.

Coloquio Internacional de Fomento a la Lectura: “Tejiendo diversidad”

El **6, 7 y 8 de octubre**, en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario, se realizó el coloquio que tuvo como objetivo reunir a especialistas en gestión cultural, edición, conformación de comunidades lectoras, arte experimental y proyectos mixtos.

Simposio Internacional “Máquinas de inminencia: estéticas de la literatura electrónica”

Con el fin de contextualizar y reflexionar acerca de los procedimientos estéticos, ideológicos y retóricos de la literatura electrónica, se llevó a cabo un Foro Académico en donde cinco artistas de renombre internacional en la literatura electrónica, compartieron sus reflexiones en torno a las diversas aristas de esta manifestación artística tanto desde la praxis como desde su trabajo teórico. También se contó con la participación de destacados investigadores que compartieron sus análisis de la literatura electrónica dentro del contexto del arte y de la cultura digital contemporáneos.

Programa Universo de Letras en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL)

En el contexto de la FIL, el programa presentará la colección “CONTACTOS”, material dedicado a la promoción del arte, el sentido estético, el libro y las nuevas tecnologías, a través de un lenguaje fresco, ilustraciones originales y fotografías que apelan a nuestro imaginario colectivo.

Universo de Letras estará también en el Encuentro de Promotores de Lectura 2015, con la conferencia: *No-ficciones: Qué son, cómo se leen y con qué se comen los libros informativos*, impartida por Maia Fernández, consejera asesora.

INTERNACIONALIZACIÓN

El programa se presentó en la Feria del Libro de Londres 2015, en la Feria del Libro de Guatemala 2015 (FILGUA) y ante las áreas de publicaciones y literatura de la Universidad de Costa Rica.

Asimismo, las actividades 2015 han contado con invitados de España, Colombia, Brasil, Holanda, Estados Unidos, Francia y la participación de la Embajada de Sudáfrica en México, entre otros. Otro ejemplo es **Poesía en Voz Alta**, un importante programa de Casa del Lago para la escena lírica de la ciudad de México. Además del Festival Internacional anual que por diez años ha presentado a los mejores exponentes de la poesía escénica, tanto internacional como nacional; ha abierto brecha para los jóvenes poetas emergentes del país.

NUEVAS TECNOLOGÍAS

Librópolis, ciudad de letras: sitio web detonador de nuevos aprendizajes de lectura y escritura

Uno de los proyectos principales es la creación de una plataforma virtual que consiste en simular Ciudad Universitaria y estar integrada por espacios diversos para la retroalimentación, la descarga gratuita de libros digitales, la publicación de textos escritos por los propios alumnos. El programa 2016 integrará crítica literaria, talleres de creación, chats con escritores destacados, concursos, biografías, videos de escritores, consejos de redacción, discusiones sobre el sentido escritural adecuado de las palabras, etcétera, con la finalidad de fortalecer las redes virtuales de lectores y escritores.

En este punto la maestra Pérez hizo hincapié en el tema de la escritura como parte fundamental del programa y como binomio indisoluble de la lectura, contando brevemente la experiencia del taller: *Se nos hace porque senos hace*, impartido por Nuria Gómez.

Asimismo, Universo de Letras cuenta con Facebook, Twitter e Instagram, espacios virtuales en donde los jóvenes conocen y comentan las acciones del Programa.

INTEGRACIÓN E IMPULSO A PROYECTOS EXISTENTES

El programa comprende también el impulso y la integración de actividades específicas de fomento a la lectura como la **Fiesta del Libro y la Rosa**, presentaciones editoriales en Ferias del Libro, como la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ) o la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL)

De igual modo, la UNAM intensificará el fomento a la lectura mediante el uso intensivo de las nuevas tecnologías, como la APP "Óralee Aps", desarrollada para fortalecer el Programa y mantenerlo cerca de los universitarios.

La maestra Pérez hizo mención del esfuerzo editorial que la Dirección de Publicaciones, a cargo del Licenciado Javier Martínez y Maia Fernández como editora, a quien cedió la palabra para ahondar en el tema.

La maestra Fernández comentó el origen de la colección *Contacto*, que tuvo que ver con lograr hacer algo dentro del programa que trascendiera el fomento a la lectura y se fuera más hacia los terrenos de la divulgación de la cultura, explicando cómo funcionan los espacios culturales, con la intención de llegar a personas poco privilegiadas que no sean usuarios naturales de ciertos espacios.

Fue así que surgió la colección, cuya idea es hacer las veces de guía de viaje, -de ahí su formato-, que comparte los usos y costumbres de los espacios culturales. Los textos están escritos por expertos que escribieron sobre: Artes escénicas, museos, salas de conciertos, librerías y el que resultó el más difícil de todos, el que trata sobre foros virtuales. Actualmente, los libros están en imprenta y se presentarán en el contexto de la Feria del Libro de Guadalajara (FIL). Asimismo, los libros serán distribuidos entre la comunidad universitaria, por lo que la maestra Maia Fernández espera que el programa editorial de Universo de Letras tenga continuidad.

La maestra Ana Elsa comentó que costó mucho trabajo identificar el nivel de lectura, aunque es una colección hecha 100% para jóvenes. Habló también la Cátedra Mandela, una cátedra recién creada para analizar los derechos humanos en el cine y la literatura, razón por la cual, de manera natural se buscó el vínculo con Universo de Letras, a través de la invitación de una persona que habló de la lectura como un acto crítico, irreverente y de plena libertad. Asimismo, en el caso del *Hay Festival* fue interesante ver la sincronía de su programa con las actividades del Museo Universitario del Chopo, programando también en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, así como el cierre en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario.

La maestra Pérez concluyó explicando que las acciones se han hecho con base en los recursos del programa, atendiendo a las necesidades y propuestas de los consejeros, atendiendo la escritura, la diversidad de contenidos, el trabajo editorial, la vinculación con trabajos establecidos, la vinculación con proyectos de instituciones como Conaculta o el Fondo de Cultura Económica, por lo que el programa ha buscado fortalecer los puentes de acceso al igual que con las casas editoriales.

De igual forma, expresó su preocupación por la inminente posibilidad de que el programa Universo de Letras desaparezca, quedando únicamente la Cátedra Extraordinaria de Fomento a la Lectura “José Emilio Pacheco”, habiendo en la Universidad una evidente necesidad de contar con un programa que fomente la lectura, que forme lectores y que brinde un importante espacio para la escritura.

IV. La licenciada Imelda Martorell, con la finalidad de iniciar con la revisión de temas generales, solicitó la participación de los consejeros para trabajar con base en los puntos expuestos en las sesiones de las comisiones especiales. El primer punto a retomar fue el expuesto en sesiones pasadas por el maestro Daniel Goldin, en relación con la encuesta sobre los hábitos lectores de los jóvenes de la UNAM. La licenciada Martorell explicó que en 2015 no se inició ningún proceso relacionado por considerar que Universo de Letras es aún un programa muy joven y es necesario esperar.

En ese sentido, puso como ejemplo la encuesta del Programa ¡en contacto contigo!, que a tres años de haber iniciado, desarrolló por vez primera una Encuesta de evaluación las actividades del programa. Comentó que fue en el marco del Festival ¡en contacto contigo! en donde se dieron a conocer los resultados de la encuesta, de la cual será posible retomar algunos puntos centrales para evaluar en su momento al programa Universo de Letras.

A pesar de solamente tener un año, la licenciada Martorell puso de ejemplo el valioso trabajo de los jóvenes cuyos proyectos trascienden a la Universidad a través de los Círculos de Letras, ya que, por ejemplo, algunos alumnos están formándose en el contexto del Programa Nacional Salas de Lectura del Conaculta.

Asimismo, habló de la vinculación de Librópolis con los 52,000 estudiantes de ¡en contacto contigo!, lo que necesariamente fortalecerá las acciones en línea del programa.

A vertical column of handwritten signatures and initials on the right margin. From top to bottom, they include: a dark ink signature, a blue ink signature, a dark ink signature, and a large, stylized dark ink signature at the bottom.

La licenciada Adriana Konzevik opinó que coincide con la licenciada Martorell en el sentido de que el programa Universo de Letras es aún muy reciente, pero lo que sugiere para el desarrollo del trabajo en línea sí establecer un referente con base en la *Primera Encuesta Nacional sobre Medios Digitales y Lectura* que el Fondo de Cultura Económica y la Asociación IBBY México/A leer darán a conocer el próximo 4 de noviembre en conferencia de prensa, como un acercamiento para ver de otra manera a la lectura, ya no a partir del cuestionamiento de cuántos libros se leen (porque se está leyendo mucho en redes), sino entender qué plataformas les interesan a los lectores, bajo qué dispositivos bajan la información, si están dispuestos a pagar o no, si los jóvenes se identifican o no con el concepto de “ser lectores”; también hubo una parte antropológica de la encuesta, con reactivos que muestran hacia dónde tenemos que caminar en adelante.

La licenciada Angélica Vázquez del Mercado compartió a su vez la noticia del próximo lanzamiento de la Encuesta Nacional de Lectura del Conaculta, referente que puede ser de mucho valor para la Universidad y a partir de los resultados, puede haber muchos insumos para ver cómo se auto evalúa el programa Universo de Letras, crear sus indicadores y aprovechar lo que ya está hecho.

La licenciada Imelda Martorell coincide con que hay que retomar elementos del importante trabajo que el Fondo de Cultura Económica o Conaculta están haciendo y aclaró que si el programa Universo de Letras emprendiera una encuesta sobre hábitos lectores, tendría que ser desde los jóvenes universitarios, por lo que confirma que la Coordinación de Difusión Cultural está muy interesada en contar con los resultados de las encuestas que actualmente se están haciendo.

Imelda Martorell abordó el tema de la vinculación del Programa de Universo de Letras con medios electrónicos de distintas instancias gubernamentales, casas editoriales, con la intención de que el programa crezca, trabajando de manera más cercana con todos los consejeros a través de la vinculación con Librópolis, dando a conocer a través del sitio de Universo de Letras las acciones de cada una de las instancias representadas en el Consejo Asesor, al tiempo que se desarrollan cursos como el que se realizó en coordinación con la Cátedra UNESCO de Lectura y la PUC de Brasil con Eliana Yunes. Además de reiterar las opciones de vinculación, la licenciada Martorell retomó las palabras de la doctora María Teresa Uriarte en el sentido de que, sin bien no hay nada seguro en relación con el equipo de la Coordinación de Difusión Cultural, los consejeros sí podrán tener estabilidad por lo que sería deseable que se entrevistaran con el nuevo equipo para compartir las acciones de Universo de Letras en búsqueda de su permanencia.

Uno de los vínculos que habría que consolidar con Conaculta sería a través del Observatorio de la Lectura, que, como explicó la licenciada Angélica Vázquez del Mercado, es un repositorio de información con el objetivo de concentrar en ese espacio lo que se está haciendo en relación con la lectura y el fomento a la lectura en el país. Actualmente explicó que el Laboratorio cuenta con el *Banco de buenas prácticas de fomento a la lectura*, que es una base de datos que inició en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) del 2014, justamente para saber qué programas de fomento a la lectura están operando, tanto públicos, privados como de asociaciones civiles y promotores independientes. También comentó que se hizo una consulta ciudadana por Internet para saber qué tanto conoce la gente de los programas de fomento a la lectura. La idea es que la gente esté alimentando la base de datos de manera constante. La intención a corto plazo es subir un formulario para que cualquiera que tenga algo que aportar, se pueda sumar, aunque actualmente todavía está en proceso.

La licenciada Nubia Macías pregunta qué pasará con el Consejo Asesor, en el contexto del cambio de rector.

V. La maestra Ana Elsa Pérez explicó que la Cátedra Extraordinaria de Fomento a la Lectura “José Emilio Pacheco” es la parte legal ya que aunque existe el Programa Universo de Letras, éste no está constituido como un programa universitario, que se formalizan al pasar por la votación de un consejo universitario; cuentan con un edificio propio, técnicos académicos, un aparato administrativo, como los programas que tienen una formalidad institucional. Por lo tanto, explicó a los miembros del Consejo que forman parte del Consejo Asesor de la Cátedra Extraordinaria de Fomento a la Lectura “José Emilio Pacheco”, al tiempo que fungen como asesores del Programa Universo de Letras, que es un programa aunque no esté formalmente constituido. Este esquema será así hasta no conseguir que el programa tenga su propia estructura. En este momento, lo único que valida al programa a través de un acuerdo firmado por el rector es la Cátedra Extraordinaria. El consejo asesor está avalado, siendo sus integrantes examinados por las instancias jurídicas correspondientes, que son la Dirección General de Legislación Universitaria y el Abogado General de la UNAM, ya que parte de los requerimientos legales de una Cátedra Extraordinaria es contar con un Consejo Asesor. Al quedar una fórmula legal que es la común a las Cátedras Extraordinarias que ha creado la Coordinación, como la Cátedra Extraordinaria Nelson Mandela, toda cátedra extraordinaria es acreedora a recursos universitarios y necesita de un consejo avalado. La maestra Pérez explicó a los consejeros que ellos tienen la permanencia de dos años en la Cátedra a partir de su formalización, que fue en el mes de febrero del 2014. Explicó también que algunos cargos como el del Lic. Javier Martínez y el de la Doctora Rosa Beltrán, quizás tengan que modificarse, al estar en el Consejo por ser titulares de la Dirección General de Publicaciones y de la Dirección de Literatura respectivamente. Lo mismo pasará con el resto de los titulares, a diferencia de los consejeros que están en el Consejo por trayectoria. Por tal motivo, el nuevo equipo de la Coordinación de Difusión Cultural tendrá que convocar a los consejeros, quienes tienen el derecho de solicitar al nuevo Coordinador de Difusión Cultural una cita para saber qué pasará con la continuidad de la Cátedra y del Programa.

VI. La licenciada Martorell confirma que si bien se entregó en febrero pasado el programa de actividades 2015, en esta ocasión se entrega el programa tentativo 2016 con la intención de integrar las propuestas que cada consejero aporte, enriqueciendo el plan de acciones con su retroalimentación.

VII. El maestro Daniel Goldin reiteró la importancia de contar con un diagnóstico claro dentro de la Universidad que indique al programa quiénes son esos lectores a los que se refiere. Señaló que debe tener un diagnóstico claro sobre eso que llamamos conducta lectora, -que no es lo mismo que evaluar el programa-, ya que un programa debería surgir de un análisis de lo que se entiende por conducta lectora, lo que es cada vez más complejo. En su opinión, si hay que dejar algo para la siguiente administración, debería ser eso. Comentó la imperiosa necesidad de abrir un espacio para la reflexión sobre conducta lectora. El desarrollo de todo lo relacionado con el seminario, coloquio, círculos de lectura, sería como atarle las manos a la siguiente administración; se pueden dejar cosas, pero la idea es que en una universidad en donde la lectura y la escritura son la forma de habitar esta comunidad, es significativo que no haya un instrumento para evaluar, analizar y proponer un mayor conocimiento sobre la propia universidad, que cuenta con una población heterogénea.

La maestra Maia Fernández agradece a la Coordinación que se hayan escuchado sus solicitudes, ya que hasta ahora se han incluido temas no literarios, aunque sigue percibiendo carencias, ya que considera, existe la necesidad imperiosa de centrarse en temas no literarios que no sean como apéndices de las actividades literarias, como hasta ahora siente que han sido. Por ejemplo, la filosofía está ausente por completo del programa, la lectura ensayo, la lectura política incluyendo los géneros que “no suenan bien” como los libros de cocina y los manuales porque hay muchas lecturas que no pasan por lecturas prestigiosas y hay formas de leer esos libros y mercados que hay que reconocer que existen en la comunidad universitaria. La lectura no literaria se hace en la UNAM

con propósitos académicos, así que le preocupa que no haya un taller de lectura ensayo para jóvenes, más en un momento en donde la filosofía o la política tendrían que ser indispensables, sobre todo en el contexto social que vivimos, como otras formas de reflexionar sobre el mundo que no es propiamente la literaria ya que la lectura no literaria, de no ficción, tiene propósitos recreativos y propósitos vitales.

Propone por lo menos programar un taller de lectura ensayo y de escritura ensayo, con mediadores, con promotores, con narradores orales porque no solamente necesitamos escritores de literatura sino jóvenes con capacidad argumentativa. Lo ideal sería no dejar a la nueva coordinación programas concretos sino “gérmenes” y abrir el programa a un plano de realidad que aún no tiene, lo que lo puede llevar por un camino fructífero.

La maestra Ana Elsa Pérez agrega que le parece fundamental el tema del ensayo, no solamente porque es lo que leen los universitarios, sino porque en el terreno de la escritura, el ensayo que es lo que todo universitario hace, por lo que son necesarios los talleres de proyectos de investigación y de ensayos.

La maestra Maia Fernández retoma la idea diciendo que solamente el no poder expresar lo que sientes, lo que quieres proponer, sino tienes las herramientas, como persona te aplana intelectualmente esa incapacidad de argumentar las cosas que te interesan, y eso tiene que ver como ciudadanos, no solamente como estudiantes, porque la capacidad de expresarnos con claridad nos empodera como ciudadanos; es un ámbito utilitario de la escritura no lúdica, no para ser mejores estudiantes (que también pasa y también es importante), más bien como una forma de expresión ciudadana, a la par de la expresión literaria.

La licenciada Nubia Macías coincide en la importancia que tienen en el programa la filosofía y la poesía, pero más allá de eso, considera que debemos fomentar la capacidad del gusto por la lectura, la lectura múltiple que es lo que nos enriquece. Opina que no le parece tan importante el ensayo, sino en la necesidad de convertirse en lector por gusto. Ayudar a los lectores a que vayan más allá, y que hagan del acto de leer un acto de plena libertad. La licenciada Macías se suma a lo expresado por la maestra Maia Fernández y el maestro Daniel Goldin en el sentido de que, si tenemos conocimiento de los niveles de lectura, los programas pueden ir evolucionando de manera natural, tomando en cuenta que después vienen las nuevas generaciones, hay que atender a los que empiezan a leer y a los lectores experimentados por igual.

Discrepa en cuanto a no dejar un programa 2016 armado para la nueva administración, ya que el consejo debe buscar la continuidad y no desarrollar un programa es como dejar que se borre lo construido. Por ello es necesario legitimar y dejar un proyecto de más largo aliento, para no dejar en manos de nadie la posibilidad de que el programa desaparezca.

El maestro Daniel Goldin deja asentado que concuerda con la licenciada Nubia Macías, en el sentido de que importante que se deje algo concreto, pero le parece preocupante estar dando por sentado que se lee en la universidad, que se leen libros y estamos dando desde el programa a los alumnos y maestros una idea falsa de que ellos pueden, que está en su capacidad formarse como lectores. Es indispensable para formar un ciudadano conocer el hecho de que los universitarios no leen libros, no encuentran libros para formarse dentro de sus propias carreras y lo que hacen es bajar de Internet o fotocopiar los materiales; además, no todos tienen la capacidad de formarse como lectores, porque a veces no hay librerías, no hay libros, y eso no tiene que ver con que no les interese leer, ya que finalmente, eso es un derecho. Más bien habría que preguntarse si están en condiciones de ejercer esa libertad, ese derecho de conformarse como lector. Por eso, al maestro Goldin le parece muy importante que se estudie con meticulosidad, con una aproximación bastante compleja cómo se forma un lector hoy por hoy en la UNAM, entre los maestros, entre los

investigadores, entre los alumnos, y seguramente nos daremos cuenta de que eso que estás atribuyendo como lo que debería ser: un lector crítico, un lector de poesía, un lector de filosofía o de historia, en muchos casos es equivocado, por lo que a partir de ahí tendrá mucho más alcance, el programa podría tener mucho más alcance y si en verdad Universo de Letras se convierte en un programa, será porque rinde frutos a la universidad. Parte de lo que él mira críticamente desde afuera tiene que ver con la endogamia de la universidad, ya que este programa y todas las actividades son de la UNAM para la UNAM, aunque a veces permeen hacia afuera, básicamente es muy endógama la universidad. Son más de trescientos cuarenta mil personas que ocupan un lugar importante en la vida pública de este país y le parece que, siendo tan importante la lectura y la escritura dentro de la comunidad es escandaloso que no haya instrumentos para analizar las prácticas de lectura, la formación de un lector, las modalidades de ser lector en una universidad en donde su materia básica es la lectura y la escritura. Si en verdad se quiere hablar de la multifactorialidad de la diversidad, de las formas de ser lector hoy, hay que trabajar en eso. La Encuesta Nacional de Lectura hoy es un instrumento muy interesante que permitirá avanzar. Actualmente hay una cantidad de organizaciones públicas que no trabajan de una manera organizada, que no trabajan de manera sinérgica y le parece que ya es importante empezar a capitalizar los esfuerzos que se han ido dando para producir con el dinero público el bienestar público. Agradece la invitación y se retira de la sesión.

La licenciada Adriana Konzevik felicita el esfuerzo de la Coordinación de Difusión Cultural que ha logrado generar muchas cosas rescatables que debieran potenciarse. Opina que el papel del consejo tiene que ser un papel comprometido, y sí, aún faltan cosas por hacer (el trabajo lleva poco tiempo), a todos les interesa entrarle por todas las vías necesarias al tema de la lectura; considera que esas líneas tienen que adaptarse como vías de trabajo futuro, que los nuevos funcionarios no tendrían las manos atadas con el desarrollo de un proyecto, más bien, es necesario que encuentren una reflexión clara sobre lo que se ha logrado y lo que se cree que debiera hacerse en el futuro. También piensa que la endogamia a la que hizo referencia el maestro Goldin es una característica no solamente de la Universidad sino de todas las demás instituciones, (los que han estado en el sector público lo saben perfectamente) y deberíamos poder potencializarla. La licenciada Konzevik propone por un lado que cada uno de los miembros del consejo marque y arme unas pequeñas líneas de hacia dónde creen que debe ir el programa y las manden, ya que considera que ese es el papel del consejo. Cree que también pueden marcar cuáles son las líneas de colaboración, en específico con las instituciones, por supuesto, al Fondo de Cultura Económica le interesaría atacar el esquema no solamente el esquema de la literatura como tal, sino también a otras formas de lectura y a otras formas de diálogo y de reflexión. Coincide en que las encuestas a las que se ha hecho referencia, pueden tener un lugar relevante en la búsqueda de la permanencia del programa.

La maestra Ana Elsa Pérez propone que la propuesta de la licenciada Konzevik sea el primer acuerdo de la sesión, solicitando a los consejeros escribir tres o cuatro líneas en relación con el programa, justificando no sólo su presencia como consejeros sino del propio programa.

El maestro Benito Taibo coincide con Adriana Konzevik y con Maia Fernández, aunque no con el maestro Goldin, ya que considera que existe la obsesión de medir todo, como si la UNAM estuviera en otro planeta; los alumnos están contemplados dentro de las encuestas son los mismos que estudian en la UNAM. Asimismo, coincide en la pertinencia de incluir filosofía y ensayos, sin sustituir nada, que vayan juntas con la literatura, y considera que para hacerlo ya hay instrumentos de medición, por lo que no es necesario invertir grandes cantidades de dinero, del presupuesto de la UNAM, en una encuesta sobre universitarios.

La licenciada Angélica Vázquez expresa su desacuerdo en relación con la realización de una encuesta propia de la UNAM, en virtud de que son los mismos jóvenes (o mismos perfiles lectores) que los reflejados en las nuevas encuestas, por lo que la comunidad está muy bien identificada, y

está muy claro el perfil universitario ya que sabemos cómo leer, qué leer, los grupos de edad, el consumo de la lectura de cómics e historietas como uno de los grandes mercados de consumo recién descubiertos. La licenciada Vázquez propone no gastar en eso, ya que considera que si el programa no nació con indicadores desde el inicio, sería muy difícil identificar qué medir, además de que efectivamente, en un año, aún con indicadores, sería muy difícil evaluar el programa. El diagnóstico, según la licenciada Vázquez sí es fundamental para generar programas ya que hay que tener estándares, indicadores, instrumentos para hacer mediciones que sean útiles, que sean reales, verificables. Coincide en que el consejo puede permanecer y más que atar de manos a la nueva administración, es entregar el programa en "charola de plata", con la ventaja de que Universo de letras cuenta con alianzas e importantes vínculos, empezando por el Conaculta. Sugiere retomar el tema de los Paralibros, que son todo un éxito en universidades, o trabajar con servicio social, no despreciar la lectura utilitaria, reconociendo su valor aunque de entrada se dice que no es placentera pero eso también hay que cuestionarlo. Compartió que a la Dirección General de Publicaciones del Conaculta le piden trabajo con universidades, así que sugiere dejar como tarea el planteamiento para hacer modelos de capacitación para docentes y alumnos sobre escritura y lectura para trabajar de manera conjunta en línea, seminarios y cursos, con la importante aportación académica por parte de la UNAM.

La licenciada Imelda lo pide que el tema de las colaboraciones se integre como parte de las propuestas y las líneas de trabajo.

Se propuso el lunes 9 de noviembre como fecha de envío al correo: universodeletrasunam@gmail.com

No habiendo más asuntos que tratar, la maestra Ana Elsa Pérez agradeció a los consejeros y dio por concluida la Segunda Sesión Ordinaria del Consejo Asesor del Programa Universitario de Fomento a la Lectura "Universo de Letras", siendo las 13:00 hs. del día de su celebración.

Ratifican el acta los abajo firmantes.

Dra. María Teresa Uriarte
Presidenta del Consejo Directivo

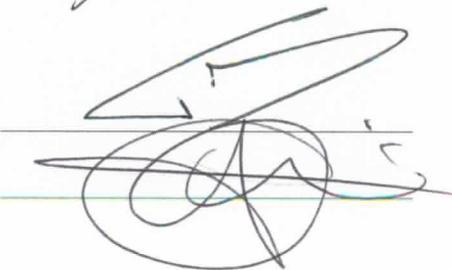
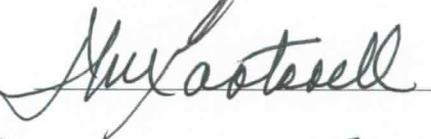
Mtra. Ana Elsa Pérez
Secretaria Técnica

Lic. Imelda Martorell
Secretaria Ejecutiva

Miembros del Consejo

Mtro. Benito Taibo

Mtro. Daniel Goldin



Handwritten notes and signatures on the right margin, including a large checkmark and the name "Marta" written vertically.

Lic. Javier Martínez

Mtra. Juana Inés Dehesa

Lic. Adriana Konzevik

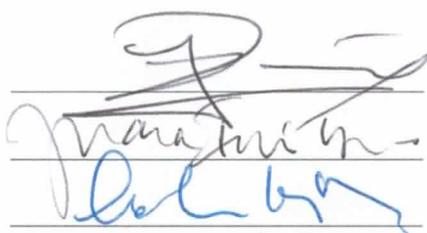
Dra. Rosa Beltrán

Lic. Maia Fernández Miret

Lic. Pablo Moreno Bermea

Lic. Angélica Vázquez del Mercado

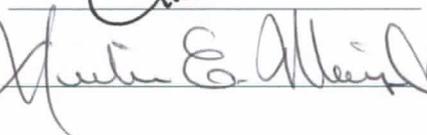
Lic. Nubia Macías

Handwritten signature of Javier Martínez in black ink on a set of three horizontal lines.

Handwritten signature of Juana Inés Dehesa in blue ink on a set of three horizontal lines.

Handwritten signature of Adriana Konzevik in black ink on a set of three horizontal lines.

Handwritten signature of Rosa Beltrán in black ink on a set of three horizontal lines.

Handwritten signature of Maia Fernández Miret in black ink on a set of three horizontal lines.

Handwritten signature of Pablo Moreno Bermea in black ink on a set of three horizontal lines.

Handwritten signature of Angélica Vázquez del Mercado in black ink on a set of three horizontal lines.

Handwritten signature of Nubia Macías in black ink on a set of three horizontal lines.