



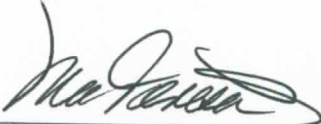

**Segunda sesión ordinaria**

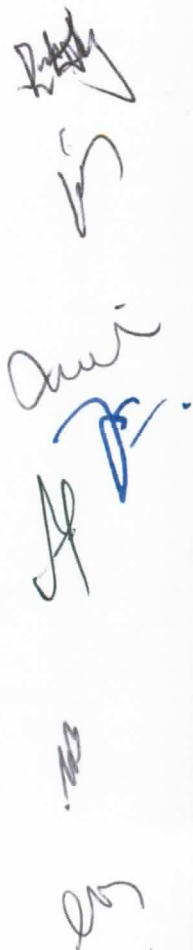
**Consejo asesor**

**Cátedra Extraordinaria de Fomento a la Lectura “José Emilio Pacheco” del  
Programa Universitario *Universo de Letras***

**Sala de juntas de la Biblioteca Central**

**Asistentes:**

Dra. María Teresa Uriarte	Presidenta del Consejo	
Mtra. Ana Elsa Pérez	Secretaria Técnica	
Lic. Imelda Martorell	Secretaria Ejecutiva	
Dra. Rosa Beltrán	Dirección de Literatura	
Dra. Elsa Ramírez	Dirección General de Bibliotecas	
Lic. Nubia Macías	Promotora Cultural	
Lic. Lorenza Estandía	Grupo Norma	
Lic. Adriana Konzevik	Fondo de Cultura Económica	
Lic. Juana Inés Dehesa	Promotora Cultural	



El día 26 de octubre, a las 10:34 horas, inició la segunda sesión ordinaria del consejo asesor de la Cátedra Extraordinaria de Fomento a la Lectura “José Emilio Pacheco” del Programa Universitario *Universo de Letras* en la sala de usos múltiples de la Biblioteca Nacional de México.

**Palabras de la doctora María Teresa Uriarte:**

Sean todos bienvenidos a nuestra segunda sesión ordinaria del 2016. Gracias por estar aquí.



La línea de acción de la Coordinación es la de privilegiar a la comunidad universitaria con la actividad cultural de la máxima casa de estudios.

Parte total de esta actividad, son las acciones vinculadas con la cultura escrita, marco en el cual, como todos ustedes saben, se presentó en septiembre del 2014 el programa universitario *Universo de Letras*, consolidando su permanencia a través de la validación de su Cátedra Extraordinaria de Fomento a la Lectura "José Emilio Pacheco" en febrero del 2015.

A través de esta Cátedra, es que *Universo de Letras* ha logrado una serie de acciones que buscan hacer de la lectura y la escritura, una auténtica experiencia de vida.

Es así como, a tres años de distancia, queremos compartir con ustedes algunos de los logros obtenidos, gracias al trabajo colegiado y a una serie de sinergias establecidas hasta el día de hoy:

En el aspecto académico, quiero resaltar el coloquio "El cuerpo femenino y sus narrativas", celebrado el pasado mes de septiembre con el objetivo de reflexionar en torno a la literatura como espacio de construcción cultural, con énfasis en la conformación de una identidad femenina desde la búsqueda de la equidad de género en la vida en general y, de forma particular, en la vida universitaria. La mesa de apertura "Equidad de género en la vida universitaria", estuvo a cargo de reconocidas autoridades universitarias responsables de contextualizar la visión que la UNAM tiene sobre los asuntos de género, en un momento crucial en el que la Universidad se adhiere a iniciativa de ONU Mujeres a la Plataforma "HEFORSHE", al tiempo que lanza un protocolo.

Dicho protocolo es una herramienta que surge en aras de dar cumplimiento a lo establecido en el Acuerdo del Rector por el que se establecen políticas institucionales para la prevención, atención, sanción y tratamiento de casos de violencia de género en la Universidad Nacional Autónoma de México.

El propósito de la Cátedra "José Emilio Pacheco" es abrir un espacio anual para un diálogo continuado, en torno a este importante tema.



En el aspecto formativo, quiero destacar el programa multidisciplinario de liberación del servicio social, llamado *Islas de la Lectura*, coordinado por la Cátedra, la Fundación para las Letras Mexicanas y la Dirección General de Orientación y Atención Educativa.

El programa inició el pasado 3 de octubre en tres sedes: las librerías de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial: Julio Torri y Jaime García Terrés y la Casa Universitaria del Libro, mejor conocida como CASUL, de la Coordinación de Humanidades.

En estos espacios, se reúnen jóvenes a leer, que es la forma en la que este programa les permite liberar su servicio social.

Inicialmente, se planteó la participación de la Cátedra para ayudar a los jóvenes universitarios a liberar 140 horas de lectura autónoma. Al día de hoy, podemos ofrecerles la liberación de las 480 horas, que es el número total que requieren, no solamente a través de la lectura autónoma, sino de la formación como mediadores de lectura, con la opción a realizar acciones como: círculos de lectura, charlas literarias, modelaje de lectura en voz alta, escritura creativa, entre otras opciones.

De esa forma, *Universo de Letras* ratifica su compromiso para abordar la lectura y la escritura desde un contexto vivo, cambiante y diverso, proporcionando a los jóvenes opciones que trasciendan un requisito indispensable (en este caso, su servicio social), para convertirse en una vía para la adquisición de herramientas básicas para la vida.

Asimismo, el viernes pasado inició el curso-taller de ensayo literario: *Especies de espacios: escrituras del adentro, del afuera y sus transcurso*s, en el que los participantes se acercarán al ejercicio ensayístico desde tres vertientes u ópticas: la concentración del pensamiento como asedio al espacio cerrado y personal (llámese casa o cuerpo), la deriva del pensamiento como caminata y el abordaje y traslado por los espacios públicos mediante diversos medios de locomoción.





En el marco del mes rosa, mes de sensibilización sobre el cáncer de mama a nivel mundial, a partir de este lunes repetimos el taller: *Senos hace*, en coordinación con la Dirección General de Atención a la Comunidad, a través del cual buscamos hacer conciencia de cómo nos relacionamos actualmente con nuestros cuerpos, generando como resultado textos a partir de las reflexiones grupales.

En la parte virtual también tenemos varias novedades. Baste decir que daremos continuidad también a las cápsulas basadas en la sociología del deporte y la conformación del camino lector, lanzadas este año con motivo de las Olimpiadas con el nombre *Leer Brasil*, en las que Rubén Pérez, universitario que realiza su doctorado en Río de Janeiro, muestra la cultura y la gastronomía brasileña, al tiempo que comparte su historia lectora y hace camino con los jóvenes que siguen las cápsulas.

Por último, mencionaré un camino que también habremos de seguir explorando en el 2017, relacionado con la lectura de imágenes. Por tal motivo, de manera mancomunada con el Fondo de Cultura Económica, contamos el pasado mes de junio con la presencia de uno de los ilustradores de mayor prestigio a nivel internacional: Gabriel Pacheco.

De igual forma, iniciamos un intercambio con la editorial Sexto Piso que rindió frutos el pasado 14 de octubre con la presencia del autor serbio Goran Petrović, autor entre otras novelas de “La mano de la buena fortuna”, que les recomiendo leer.

Estas son apenas breves pinceladas de lo que preparamos para el futuro inmediato, dando continuidad al fructífero año que casi está por concluir, pero que aún nos tiene preparadas ricas y variadas sorpresas.

Muchas gracias.

### **Palabras de la maestra Ana Elsa Pérez:**

Durante 2017, la Cátedra Extraordinaria de Fomento a la Lectura “José Emilio Pacheco” del Programa *Universo de Letras*, tiene preparado un plan de acción que busca consolidar las propuestas que la han caracterizado a lo largo de estos tres años de vida:



- En el **área de formación**, daremos seguimiento a la capacitación de jóvenes promotores de lectura a través de nuestro programa de Círculos de Letras: ¡Cómo no te voy a leer!, al tiempo que continuamos proporcionándoles a los universitarios de nivel bachillerato y licenciatura, acervos de 100 títulos para desarrollar sus proyectos de promoción de lectura en sus planteles y espacios públicos.
- También continuaremos con la formación de nuevas generaciones de jóvenes narradores orales y el fortalecimiento de los estudiantes ya capacitados, a través de la apertura de espacios diversos para fomentar la práctica de la oralidad y la creación de públicos culturales.
- La parte total de la Cátedra la conforman los jóvenes universitarios, pero este universo estaría incompleto sin los docentes. Por tal motivo, se fortalecerá el **área de actualización docente** que iniciamos en 2015, a través de cursos en línea y presenciales programados durante el último trimestre de este año y todo 2017, a cargo de figuras relevantes en la formación de usuarios plenos de la cultura escrita, como Ana Garralón, quien impartirá cuatro cursos en línea durante el próximo año y Pedro Cerrillo, quien nos acompañará el próximo mes de noviembre con conferencias y un taller sobre la formación de lectores y la Literatura Infantil y Juvenil, actividades a las que están cordialmente invitados.
- Otra **área** que nos parece fundamental fortalecer es la **académica**, a través de un diplomado en ciernes que esperamos, sea un nuevo referente para mediadores, docentes, académicos y profesionales interesados en la conformación de ambientes lectores en un complejo contexto social. Dentro de esta área también buscamos generar más sinergias, en primera instancia, con las direcciones y coordinaciones que conforman el subsistema tomando como referente el Plan de Desarrollo Institucional 2015-2019, así como con instituciones culturales como las que ustedes representan, por lo que es un excelente momento para integrar nuevas propuestas en el programa de la Cátedra.

*[Handwritten signatures and initials on the right margin]*



- Como parte del área académica continuaremos con la programación de seminarios, simposios y coloquios, dando seguimiento a temas que, desde *Universo de Letras*, nos parece fundamental abordar, como: la perspectiva de género, las adicciones y la salud integral, siempre vinculadas con la literatura como puerto identitario.
- Ejemplo del camino andado es “H.G. Wells en la literatura y el cine”, evento que se realizará los próximos 9 y 10 de noviembre en la sala Carlos Chávez, con dos mesas de diálogo para abordar la obra de este emblemático autor, con la participación de: Vicente Quirarte, Luis F. Rodríguez, Antonio Lazcano, Daniel González Dueñas, Sergio de Regules y Leticia Carigi, Coordinadora del Posgrado en Astrofísica.
- La escritura forma parte indisoluble del binomio perfecto con la lectura, por lo que tendremos como opción talleres y cursos de escritura creativa durante todo el año, abordándola como una forma de resignificación de nosotros mismos, y del mundo que nos rodea.
- En consecuencia, también en la plataforma de *Universo de Letras* se está priorizando el tema de la escritura, a través de un replanteamiento de las secciones y la integración de ventanas de chat, desde los cuales podemos escuchar a los universitarios y, desde Librópolis: Ciudad de las Letras, realizar acciones de acompañamiento y evaluación a las acciones implementadas por los jóvenes promotores de lectura.
- Los invitamos a descargar nuestra App para poder seguir todas nuestras actividades.

Por último, compartiré algunos de los eventos relevantes que se desarrollarán durante el mes de noviembre:





<p>Reunión informativa. Acciones de fomento a la lectura en la Universidad de Castilla-La Mancha, a cargo del Dr. Pedro Cerrillo</p>	<p>Martes 22 de noviembre -De 10:00 a 11:00 Charla informativa Sala de juntas. Biblioteca Nacional</p>
<p>Congreso Iberoamericano de Lengua y Literatura Infantil y Juvenil (CILELIJ), en coordinación con la Fundación SM</p>	<p>-Jueves 10 noviembre De 17:00 a 18:30h Ana Garralón Charla: La censura en la LIJ CASUL</p> <p>-Miércoles 16 noviembre De 18:00 a 19:30 María Teresa Andruetto y Teresa Colomer Mesa de diálogo: "Lectura y escritura como acto transgresor de la educación" Biblioteca Nacional</p> <p>-Viernes 18 noviembre De 10:00 a 14:00 Taller sobre narración oral "El papel de la oralidad en la conformación de lectores" Cucha del Águila y Claudio Ledesma Sala de lectura de la Biblioteca Nacional</p> <p>-Viernes 18 noviembre De 16:00 a 17:30 José Manuel de Amo y Silvia Castrillón Mesa de diálogo: "La democratización de la cultura literaria a través de la LIJ" Biblioteca Nacional</p> <p>-Viernes 18 noviembre De 10:00 a 11:30 Paula Bombara y Carla Baredes Mesa de diálogo "Divulgación científica y LIJ" Universum</p>



En el mes de febrero, celebraremos la Cátedra sobre la obra de José Emilio Pacheco, coordinada por Vicente Quirarte, lo que establecerá el inicio de una nueva serie de actividades que marcarán un nuevo ciclo.

Para el segundo trimestre, estamos preparando el segundo Encuentro de Literatura Fantástica, que ha sido muy solicitado por los que hacen comunidad con *Universo de Letras*.

Sabemos que aún falta mucho, que es necesario profundizar en nuestras acciones, que debemos establecer mejores instrumentos de seguimiento y diagnóstico y que muchos temas medulares han quedado fuera del radar hasta el momento. Es por eso que la participación, la mirada experta y la voz de todos ustedes son fundamentales para consolidar este programa, para lograr opciones reales en la conformación de lectores y escritores que conozcan nuevas formas de enfrentar la vida, de potenciar sus posibilidades creativas, de ejercer su libertad.

Muchas gracias.

La maestra Ana Elsa Pérez hizo la invitación para que los integrantes del consejo asistan a la junta con el doctor Pedro Cerrillo. Se acordó enviar su agenda por correo para que los consejeros puedan programar.

La maestra Pérez también mencionó que en 2017, se volverá a programar el Coloquio de Literatura Fantástica, posiblemente en los meses de mayo o junio, además de la Cátedra sobre la obra de José Emilio Pacheco.

La doctora Elsa Ramírez comentó que las bibliotecas de la UNAM son el lugar ideal para desarrollar nuevos programas y vínculos, en virtud de que todas tienen un área destinada a la lectura recreativa.

La maestra Ana Elsa Pérez mencionó que idealmente, se debería integrar un acervo diferente, que incluya literatura infantil y juvenil, para poder implementar en las Bibliotecas

*[Handwritten signatures and initials on the right margin]*





de la UNAM programas de fomento a la lectura y la escritura creativa, coordinados de manera mancomunada entre la Dirección de Bibliotecas y la Cátedra Extraordinaria de Fomento a la Lectura “José Emilio Pacheco”, del Programa *Universo de Letras*.

Como parte de una primera etapa, la doctora Elsa Ramírez sugirió que se podría implementar los fines de semana una Isla de la Lectura, con acervo para niños, con la intención de que los jóvenes que estén liberando su Servicio Social a través de esta modalidad, tengan los libros indicados para compartir sesiones de lectura con grupos de niños, que sábados y domingos, asisten con sus papás a las Bibliotecas.

La licenciada Imelda Martorell comentó que esta acción, sería de gran interés de los jóvenes que conforman el programa Islas de la Lectura, ya que es una forma relevante de liberar más horas de su Servicio Social.

Ana Elsa Pérez indicó que se tendrán que explorar durante el 2017 estos canales, que incluyan nuevos espacios de lectura y creación de acervos con actividades, por lo que propone programar durante el mes de enero, una reunión con la doctora Elsa Ramírez para formalizar las propuestas.

La licenciada Adriana Konzevik apoyará la propuesta con el envío de una Colección del Fondo de Cultura Económica, diseñada para analizar las grandes utopías y distopías que podrían ser de enorme riqueza para los jóvenes lectores.

La doctora María Teresa Uriarte refuerza la importancia de abordar estas temáticas, y cuestiona, en relación con las utopías mexicanas, sería fundamental que los jóvenes escribieran cómo es, como perciben una utopía hoy.

La licenciada Nubia Macías compartió que en una encuesta realizada recientemente entre dos universidades de Guadalajara, quedó de manifiesto que los jóvenes no van a las bibliotecas porque piensan que son para gente mayor y solo acuden a ella para recabar información, en virtud de que no lo consideran como espacio cultural. Para realizar la encuesta, entrevistaron a 150 chicos y los resultados son preocupantes: En este momento no hay nada que los identifique o vincule con las bibliotecas, y los que acuden a alguna



biblioteca, básicamente es para tener Internet, para hacer sus tareas y generalmente, van acompañados por gente mayor.

La licenciada Lorenza Estandía comenta que este hecho deriva de las políticas públicas. Compartió la importancia de los proyectos de barrio y recordó que hay proyectos en donde leen en los mercados y todos los libros estaban manchados de grasa, testimonio de su uso cotidiano, por lo que hay que buscar la apropiación de las Bibliotecas por parte de las comunidades naturales.

La licenciada Nubia Macías especifica que lo que se requiere es justamente un proyecto de apropiación, porque no solamente vale tener una sala de lectura o un espacio en donde se pueda leer.

La doctora Elsa Ramírez comenta que el concepto de Bibliotecas y lectura de la UNAM es la visión más clásica. Actualmente, el personal sigue esa misma línea. Un ejemplo del cambio que actualmente se está generando de forma paulatina, se puede ver en las áreas de trabajo colectivo, en las que se instalaron unos sillones para que los asistentes pudieran leer por placer, lo que continuará con la intención de cambiar el concepto de que la Biblioteca, nada más es para estudiar.

La maestra Pérez propuso bibliotecas con materiales diversos, aptos para todo público.

La doctora María Teresa Uriarte hizo hincapié en que una de las fortalezas de la UNAM, son las bibliotecas especializadas, y que estas, lejos de cambiar deberán seguirse fortaleciendo.

Elsa Ramírez coincidió, y dijo que si algo tiene la UNAM, es información de todo para todos.

Adriana Konzevik dice que es preciso renovar el concepto de las bibliotecas, alejándolas del estereotipo de la Biblioteca que los jóvenes suelen odiar desde pequeños.

Elsa Ramírez puntualizó que hay Bibliotecas como la de la Facultad de Psicología, que fomentan diferentes formas de leer, y que la renovación total del concepto va a requerir mucho trabajo por el espacio, el personal y demás elementos que intervienen.





Ana Elsa Pérez pidió establecer como acuerdo, una solicitud de compra de las colecciones de promoción de la lectura, ya que actualmente solamente pueden encontrarse en el Instituto de Investigaciones Filológicas.

Lorenza Estandía compartió su visión sobre el Programa *Universo de Letras*, comentando que es evidente que ha logrado una madurez que se percibe en la permanencia del consejo; opinó que la labor a nivel de consejería ha irradiado bien los propósitos, ya que la gente que ha colaborado se vuelve defensora de *Universo de Letras*, como los chicos formados, que se unen para que crezca y permanezca el programa. Para dar continuidad, comparte que el Consejo Asesor deberá ser quien plantee de qué manera consolidar la defensoría del programa, a través de bastiones y el uso de las redes sociales para divulgar lo que el programa ha logrado.

Elsa Ramírez urgió a formalizar un convenio con la Dirección General de Bibliotecas para que las personas involucradas con el programa *Universo de Letras*, se inserten en bibliotecas, escuelas y facultades para llevar actividades culturales, que estas mismas personas lleven a las Bibliotecas, como un reflejo que se concrete en el establecimiento de un programa de actividades permanentes

La licenciada Estandía habló de las utopías compartidas al haber participado en el programa, en su entusiasmo por el énfasis de trabajar con los jóvenes de nivel bachillerato, y especificó que tendríamos que aprovechar todos los elementos que colaboran como tránsito pasajero, sin dejar de sumar nuevas voces.

Adriana Konzevik compartió que la estabilidad del programa es fundamental, manteniendo el compromiso de trabajar con las instituciones, y el hecho de que sean claros los compromisos hacia adelante. Hizo notar que los que somos promotores, sabemos que, en estos contextos, ocho son un mundo, aunque para una Universidad con millones de estudiantes, nunca es suficiente. Sugiere hacer notar con qué instituciones ha establecido vínculos el programa, lo que podría ayudar a darle permanencia.

Imelda Martorell explicó que, en temas de seguimiento, hay un constante acompañamiento a los jóvenes involucrados en los programas de fomento a la lectura, por ejemplo, a los de





Círculos de Letras ¡Cómo no te voy a leer! o a los que están en el programa de formación de narradores orales. El Programa *Universo de Letras* está al tanto de lo que actualmente está pasando en sus planteles, las Preparatorias y Colegios de Ciencias y Humanidades, ya que mandan fotos, el Programa trabaja constantemente con ellos, y cuando salen de la preparatoria, si se van a una facultad de la UNAM, ellos mismo piden el acervo proporcionado por los Círculos de Letras, con lo que es posible tener acervos también en algunas facultades. Asimismo, en el Programa de liberación del Servicio Social, Islas de la Lectura, los jóvenes universitarios no nada más leen, sino que también son capacitados a través de cursos, se hacen responsables de los acervos con los que trabajan de forma regular, ponen a disposición los libros en distintas partes de Ciudad Universitaria, en donde comparten actividades de escritura creativa, leen en voz alta, realizan préstamos de libros. Por ejemplo, a las mamás de los niños que acuden regularmente a tomar clases de danza, les leen y les prestan libros para que lean en casa con sus hijos.

Adriana Konzevik resaltó la importancia de estas acciones que inciden en distintos ámbitos de la Universidad, haciendo que todo tipo de públicos lean.

Nubia Macías dijo que en vez de llamarse Islas de la Lectura, el programa de liberación del Servicio Social debería llamarse Archipiélagos de la Lectura, porque están fungiendo como puente para la biblioteca y para otros espacios.

La doctora Uriarte comentó que es importante hacerles saber a los estudiantes “Tú tienes el poder de decidir que el programa permanezca”, al tiempo que el Programa fortalece y crea nuevos espacios para que los jóvenes lean, fortaleciendo *Universo de Letras* y otros programas similares, como ¡en contacto contigo! haciéndoles saber a los universitarios que son muchos, y que su voz cuenta.

Lorenza Estandía apoyó la idea de obtener más testimoniales.

Imelda Martorell hizo saber que durante 2015 y 2016, se ha tomado registro de todas las actividades que *Universo de Letras* ha realizado en la UNAM, por lo que existen testimoniales que habrán de formar parte de la nueva Plataforma del Programa.



Lorenza Estandía propone que haya un eslogan de la lectura y quizás vínculos con instancias como el Consejo de la Comunicación, que si bien apoyan un concepto diferente de lectura (los 20 minutos diarios), pueden ser buenos aliados ya que están ávidos de tener contactos y de ser nutridos por acciones que tengan una estructura más sólida, por lo que valdría la pena buscar recursos.

La licenciada Macías explicó que no es tan fácil generar vínculos con el Consejo de la Comunicación, pues son los empresarios, la mayoría gente muy religiosa, la que determina las campañas. En varias ocasiones les he sugerido campañas específicas sin que hayan tenido eco, tienen el concepto de "lee 20 minutos al día", y de ahí no se mueven; aunque es curiosa su posición, pues tienen programas animados de promoción bastante buenos.

Ana Elsa Pérez puso el ejemplo del proyecto realizado durante el mes de septiembre con el Club Pumas, ¡Cómo no te voy a leer!, diciendo que si Alejandro Palacios, el *Pikolín*, sale en un promocional de *Universo de Letras* leyendo, el Club Pumas se serviría de la cultura para promover al equipo universitario, en tanto el programa gana agentes de promoción.

Imelda Martorell indicó que justamente, una de las razones por las que se modifica la plataforma del Programa, es para poder subir todos los testimoniales y brindar un espacio a los alumnos para que escriban, y puedan revisar las mesas que conforman cada uno de los coloquios, seminarios, etc., al tiempo que encuentran un espacio para escribir poesía, eso es lo que se pretende que haga la Plataforma. El cambio derivó de darnos cuenta que no tenía opciones para mantener una buena comunicación con los jóvenes, maestros y público en general que siguen nuestras actividades. Todo lo que hacemos, se debe subir para que los que aún no se han acercado al programa, lo conozcan. Para seguir sumando, se está trabajando en un espacio virtual que capte a todos los interesados, para consolidar una comunidad en torno al programa.

Nubia Macías expresó que hay una forma de legitimar el proceso de *Universo de Letras*: atacando la punta de la pirámide. Explicó que hay una parte que es el *ruido* que se hace afuera, que es el que te legitima, por lo que hay que difundir de manera más estratégica las acciones realizadas, para que *Universo de Letras* resuene más allá de la UNAM, que es la





única manera de cara al cambio de que se mantenga el programa de manera sólida. Es necesario propiciar el que gente *de fuera* sea cómplice y se lo apropie, y no sólo para hacer difusión, sino para legitimar todo lo que se ha hecho para los universitarios y el público en general. Nubia indicó que esta acción requiere una pequeña inversión, que más que ser para medios de comunicación, tiene que ver con un alcance diferenciado.

Ana Elsa Pérez puso el ejemplo de Santander Universidades, una iniciativa de invertir recursos en proyectos de responsabilidad social, conoció el programa *Universo de Letras* y durante 2016 apoyó con un monto para acciones programadas para jóvenes universitarios y público en general.

Lorenza Estandía puso como ejemplo que los hospitales pasan en pantallas internas noticias del día, y es tan desilusionante el contexto, que sugiere que esos testimoniales de éxito pueden ser muy representativos para alguien que espera en hospitales, en filas, en alianzas estratégicas con instituciones como el Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE) con cierto nicho de población muy focalizado. *Universo de Letras* amerita ser difundido y sacado del campus universitario.

La licenciada Martorell sugirió fortalecer vínculos entre universidades, haciendo invitaciones a gente de la UAM, la UACM, para compartir con ellos becas para las actividades de fomento a la cultura escrita realizadas por *Universo de Letras*, en virtud de que las actividades están pensadas para todo público. Solamente programas específicos, como Librópolis: Ciudad de las Letras, espacio virtual en la Plataforma de Universo de Letras, es exclusivo para los universitarios, brindándoles un espacio de interacción creativa a partir de la escritura.

Elsa Ramírez comenta que, en ese sentido, *Descarga Cultura* también es un nicho para explorar.

Imelda Martorell apoya la idea de una campaña de difusión masivo, ya que este es un programa que trabaja para toda la población

La doctora Ramírez reitera la idea de trabajar con *Universo de Letras* los sábados y domingos, cuando hay mucho público en el Centro Cultural Universitario.





La maestra Pérez pide hacer un reconocimiento al equipo operativo de *Universo de Letras*.

La licenciada Imelda Martorell apunta que el programa también trabaja con ferias del libro, como por ejemplo, la FIL de Guadalajara, en la que gracias a la Dirección General de Publicaciones de la UNAM, se diseñó un espacio para trabajar todos los días la escritura y la lectura creativa, además de beneficiar a tres estudiantes de la UNAM formados como narradores orales, lo que es una forma de visibilizar el programa en un contexto en donde el mundo editorial y literario está de fiesta.

Puso como ejemplo la Fiesta del Libro y la Rosa, que actualmente está enviando una invitación a las sedes foráneas de la UNAM para que crezca la presencia de la fiesta.

Como parte de los logros del año del programa, la maestra Ana Elsa compartió el argumento de la novela ganadora del primero premio de novela juvenil, que *Universo de Letras* lanzó con Editorial Planeta. Especificó que, como jurado, creyeron que la temática iba a ser complicada (violencia sicaria), y que hubo que hacer alguna sutilezas de lenguaje, pero que fue elegida ganadora porque es una gran novela. El jurado estuvo conformado por los escritores: Rosa Montero, Antonio Ortuño, y Benito Taibo.

Juana Inés Dehesa opinó, en relación con el premio de novela juvenil, que una acotación debería especificar que tendría que ser una primera novela. La universidad debería de atender ese punto. Es algo que pasa con el concurso de la Ciudad de México, en el que destacados escritores han ganado el premio. Dijo que la vocación de este programa, tendría que ser darle a los que inician, una oportunidad de publicar, sin tener que competir con grandes plumas reconocidas en el medio.

Nubia Macías expresó su desacuerdo, diciendo que está bien dar oportunidad para gente que no pertenece al medio, pero sin descartar a escritores más consolidados.

La doctora Rosa Beltrán pidió tomar una decisión, para tener claridad en relación a quién está dirigido el premio, y que es válido descubrir una obra, poniendo como ejemplo “Loba”, de Verónica Murguía, ganador del Premio SM, que sin esa oportunidad, quién sabe qué destino habría tenido.



Nubia Macías compartió que ciertamente, en la mayoría de los premios, gente reconocida como Antonio Malpica gana, también porque suelen ser los mismos jurados. Por eso, se discutió mucho sobre quiénes habrían de integrar el jurado de este premio, para poder darle una nueva mirada y mayor oportunidad a todo tipo de participantes.

Adriana Konzevik expresó que en eso radica la importancia, porque las dos cosas son necesarias: Descubrir y apoyar, sin caer en las cofradías o el premio entregado por amistad.

Nubia Macías consideró que, en este caso era tan diverso el jurado, que no era posible hacer aval a los amigos. La apuesta tendría que ser a la calidad literaria. Lo otro existe mucho, pero es poco exitoso.

Lorenza Estadía manifestó la importancia de acercar los clásicos a todo público, de favorecer que los promotores de lectura se acerquen a todo tipo de espacios, sobre todo, a las escuelas públicas.

Adriana Konzevik puso como ejemplo de éxito el Premio Internacional de Divulgación de la Ciencia Ruy Pérez Tamayo, en el que han llegado a recibir 9000 trabajos.

Se acordó que no se deberá poner restricción alguna en el Premio de Novela Juvenil en el caso que participen grandes autores.

Lorenza Estadía puso como ejemplo el libro “Operativo nini” de Jaime Alfonso Sandoval, que tiene enormes ventas.

Nubia Macías expresó que quería contar cómo se vinculó Editorial Planeta con la UNAM y cómo han hecho un trabajo colegiado. Comentó acerca de la Premiación en FIL, y por qué este es un premio muy afortunado, al que le puede ir bien y tener trascendencia. Antes del premio, *Universo de Letras* y Editorial Planeta hicieron programas de vinculación, uno de los más exitosos, con Telefónica, con la que hicieron un primer ejercicio con el libro “Persona normal”, de Benito Taibo, ya que es el longseller de Planeta, imprimiendo una edición especial para regalar 2000 ejemplares en la Fiesta del Libro y la Rosa 2015. Durante la FIL se organizará otro diálogo de Benito Taibo con los lectores lectores, y se tiene preparado con motivo de los 90 años de Gabriel García Márquez y los 50 de “Cien años de soledad”, que también se regalará con el apoyo de Telefónica.





Rosa Beltrán compartió la experiencia de *Voz Viva*, que tiene fragmentos de “Cien años de soledad” antes de editar el libro, así que propone que la Dirección de Literatura se una a esta celebración durante 2017.

Nubia Macías habló de los festejos que se están organizando con motivo de los 90 años de nacimiento de Gabriel García Márquez y del 50 aniversario de la primera edición de *Cien años de soledad*; por lo que, dijo, se le planteó a Fundación telefónica repetir el ejercicio de reflexión y lectura de un libro para la próxima feria del Libro y la Rosa, y con el regalo del libro a todos los asistentes. El libro sería la edición conmemorativa que Planeta está trabajando y que incluirá (a modo de prólogo), el discurso que GABO dio cuando recibió el Nobel; “La soledad de América Latina”. El evento está previsto para el 22 de abril, en la Sala Nezahualcóyotl.

La doctora Uriarte comentó que hay un artículo de Gabriel García Márquez en el periódico *El Clarín*, una nota sobre literatura y realidad, que también se puede incluir. Propone pedírselo a Mercedes para que se lo presten a la Coordinación vía la agencia, por el tema de los derechos de autor.

Nubia Macías explica que parte del homenaje de Planeta incluye un proyecto de vinculación con *Universo de Letras*, y un trabajo sistemático con la Fiesta del Libro y la Rosa, con el objetivo en el que cree mucho, que es el proceso de seducción, de la lectura desde la recreación y no desde la formación. Desde su punto de vista, han instrumentado lectores que escuchan a los creadores, que es lo que permite desarrollar la imaginación. El vínculo constante con *Universo de Letras* es lúdico, recreativo, y cada actividad ha sido vinculado con la formación de la lectura, por lo que se le dará seguimiento a lo que hacen con la UNAM, con la Universidad de Nuevo León, con la Universidad de Guadalajara, con las ferias de libro, desarrollando un programa muy extenso.

La licenciada Macías recomienda no bajar la guardia, ya que no deberían de agotarse las sinergias, el ejercicio y la constancia, ya que al formar una generación, ya está enfrente la otra, por lo que toca ser creativos y activos, no puedes pensar que ya hiciste algo y ya pasó. Los logros en la vinculación entre Editorial Planeta y la UNAM definitivamente han dado buenos frutos, porque son cosas bien arraigadas.





Rosa Beltrán expresó que para ella, el proyecto *Universo de Letras* vale para todo el mundo, y desea que a pesar de los cambios continúe; dijo que vale porque sabe que no se duplica con la Dirección de Literatura, porque extiende a otras generaciones y otras formas de escritura, lo que no se puede hacer desde la Dirección, porque cada uno tiene su especificidad. Por ello, el programa le parece pertinente. Explicó que la Dirección de Literatura tiene dos áreas. La de difusión, que tiene que ver con homenajes, coloquios y por el otro lado, un programa editorial muy poderoso. En cuanto a los acervos, pide que hay que defenderlos porque son proyectos maravillosos, datan de la época de García Terrés, son únicos. Por ejemplo, el proyecto de *Voz Viva* es invaluable, Alfonso Reyes la inicia; al principio tenía poesía, después narrativa y ahora ensayo y en algunos casos hay ediciones especiales. Por ser la UNAM son ediciones no lucrativas. Las principales colecciones son *Voz Viva* y otra impecable, que es “Antologías”, que está desde que inició la Dirección de Literatura.

Esta Dirección también cuenta con autores de distintas lenguas, básicamente cuentos. Colección *Rayuela*, por su parte, se dedica a publicar novelistas. En otros momentos, había proyectos que competían con grandes editoriales, había que ocuparse de los géneros no comerciales e importantes, por lo que se centraron en crónica y se tardó tiempo por los derechos, porque estamos hablando de las crónicas en México, de sus cronistas actuales. Todas las novelas cortas hasta el momento son muy actuales, y están acompañadas de ensayos sobre novela corta.

Rosa Beltrán comentó que a la gente le gusta tener la colección en formato físico, a pesar de que está en Internet. La otra colección emblemática es Colección de Lectura (Julio Trujillo).

Adriana Konzevik recordó “Los demonios de Cervantes” de Ignacio Padilla, que es con la que cierra la trilogía.

Rosa Beltrán recordó que Ignacio Padilla era uno de los grandes y jóvenes cervantistas. Lo que él trabajó, dijo, es invaluable.



La revista “Punto de partida” tiene que ver con la vinculación, es la revista literaria más antigua del país. También cuenta con ocho concursos de primerísima calidad, incluida la parte gráfica. La doctora Beltrán explicó que casi todos los autores que han pasado por Punto de Partida, se dedican a escribir y son autores menores de 35 años.

Este año para la FIL Guadalajara, la Dirección de Literatura preparó dos números especiales, Antologías y Punto de Partida, que tienen autoras con todos los géneros, insertando el Programa He for She. Cuando empezó *Rayuela* no se conocía a Juan José Arriola, lo que quieren hacer es que en 20 años digan de ahí nacieron.

Rosa Beltrán dijo que en cuanto tenga el primer tomo de *Crónicas*, lo enviará a los consejeros.

También explicó que actualmente están digitalizando porque lo ofrecieron al Rector, bajaron el tiro y digitalizaron libros antiguos porque son muy buenos.

Al autor siempre lo tiene que prologar alguien de una generación anterior, y opina que es importante reconocer lo que es grande y darle continuidad, como por ejemplo, la Colección Punto de Partida, que no fue iniciada por la actual dirección.

Talleres de creación literaria, porque descubrieron que había hombres y jóvenes en los talleres, y le preguntaron qué vínculo, decía que es sobreviviente de cáncer porque su madre murió de cáncer. Tienen siete talleres los talleristas, además de dar el taller pagado por la dirección, se pueden vincular con *Universo de Letras*.

Elsa Ramírez se suma a la propuesta.

Rosa Beltrán opina que le parece bien que haya concursos, como el de Planeta y *Universo de Letras*, como el de Siglo XXI editores, se nota su éxito porque la calidad de los trabajos se ha elevado. Es bueno que haya concursos de novela y cuento, pero también deben apoyarse los de ensayo literario.

Opinó que las colecciones vinculadas con distintas disciplinas, también generan talleres, actividades en donde los lectores se pueden reunir y compartir.



Especificó que la Dirección de Literatura, organiza con el Colegio de México el simposio “Los sentidos”, que tiene como objetivo vincular la ciencia, la tecnología y el arte; cómo percibimos de distinta manera desde todos lados.

La doctora Beltrán propuso que, si *Universo de Letras* repite los coloquios, como el de Literatura Fantástica, sería viable y deseable que la Dirección de Literatura se sume. Explicó que a través de los proyectos académicos vinculados con la UNAM, también se puede vincular literatura con “Universo”.

Propone a su vez que los Círculos de Lectura ¡Cómo no te voy a leer! pueden tener los libros de la Dirección de Literatura.

Imelda Martorell compartió que los Círculos ya tienen integradas las colecciones “Sólo cuento” y “Material de lectura”.

Lorenza Estandía habló de los autores que los lectores quieren leer, y que si uno no les descubre nuevos autores, que requieren de una nueva forma de leerlos, de abordarlos con otra mano y otra lectura, su camino lector se fortalecerá a través de acciones como en las que los lectores presenten a los autores; que los lectores les digan a los autores qué piensan, esas, dice, son de las cosas más bonitas y auténticas.

Imelda Martorell propone hacer una junta con un recuento para organizar entre todos los consejeros las acciones del 2017.

La doctora Uriarte dio las gracias a los consejeros asistentes por respaldar el programa, y dijo:

Antes de dar por concluida la sesión ordinaria del día de hoy, quiero expresarles mi agradecimiento por respaldar con su experiencia este Consejo; por aportar su mirada crítica y sus palabras de aliento para que *Universo de Letras* transite por el tercer año formando lectores, que esperamos conformen una sólida red, tejida con la fuerza de la palabra.

Pensando en el camino recorrido y en lo mucho que falta por andar, hemos decidido fortalecer la labor de la Cátedra a través de un mecanismo que permita certificar su adecuado desarrollo, por lo que, como cabeza del comité directivo, propongo en el marco





de esta sesión ordinaria, la integración del Comité de la Cátedra Extraordinaria de Fomento a la Lectura “José Emilio Pacheco”, integrado por cinco instancias de la Universidad Nacional Autónoma de México, con la intención de que este consejo los apruebe:

- Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial
- Dirección de Literatura
- Dirección General de Bibliotecas
- Coordinación de Humanidades
- Facultad de Filosofía y Letras

Se abre el espacio de votación. Los que estén a favor. En contra.

Voto de todos los asistentes a favor.

Continuó la doctora María Teresa Uriarte: En cuanto a la creación de este consejo asesor conformado por valiosos especialistas y amigos identificados con el Programa Universitario *Universo de Letras*, nos basamos en los estatutos de la UNAM que establecen que los consejos de las cátedras extraordinarias tienen una permanencia de dos años, tal como lo hemos comentado en sesiones anteriores.

De igual forma, en estos estatutos se especifica que los consejeros pueden ser ratificados hasta en dos periodos consecutivos, por lo que en esta ocasión quiero pedirles que permanezcan un periodo más para garantizar la continuidad de este programa que tanto impulso necesita y merece.

Aceptación unánime por parte de las consejeras asistentes.

De aceptar, quedarían ratificados tanto los consejeros que están por trayectoria como los que representan a una institución, refrendando para el periodo 2016-2018 el Consejo que conocemos hasta el momento.

Asimismo, quiero someter a consideración la integración de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México.

Se abre el espacio de votación. Los que estén a favor. En contra.



Se votó de manera unánime por el “Sí”.

Los resultados quedan asentados en el acta.

No habiendo más asuntos que tratar, se da por concluida la sesión a las 12:52 horas.

Ratifican el acta los abajo firmantes.



**Dra. María Teresa Uriarte**

**Mtra. Ana Elsa Pérez**

**Lic. Imelda Martorell**

**Dra. Rosa Beltrán**

**Dra. Elsa Ramírez**

**Lic. Nubia Macías**

**Lic. Lorenza Estandía**

**Lic. Adriana Konzevik**

**Lic. Juana Inés Dehesa**