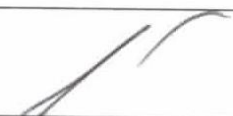
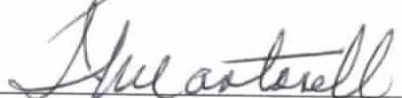
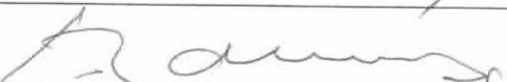
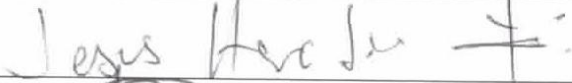
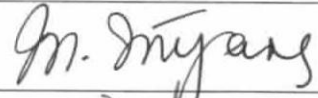
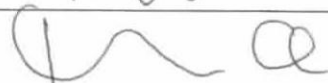




Coordinación de Difusión Cultural UNAM
Programa Universitario de Fomento a la Lectura
"Universo de Letras"
Consejo Asesor
Acta de la Séptima Sesión Ordinaria, octubre del Año 2017

A las 10:00 horas del jueves 11 de mayo, en el Salón de Usos múltiples de la Sala Nezahualcóyotl, ubicada en el Centro Cultural Universitario (Av. Universidad 3000, Ciudad Universitaria), se llevó a cabo la séptima sesión ordinaria del Consejo Asesor del Programa Universitario de Fomento a la Lectura, *Universo de Letras*, con la participación de los siguientes integrantes de este órgano colegiado:

	Nombre	Cargo	Firma
1	Dr. Jorge Volpi Escalante	Presidente del Consejo y Coordinador de Difusión Cultural UNAM	
2	Mtra. Ana Elsa Pérez	Secretaria Técnica del Consejo y Secretaria Técnica de Vinculación Coordinación de Difusión Cultural UNAM	
3	Lic. Imelda Martorell	Secretaria Ejecutiva del Consejo y Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria de Fomento a la lectura "José Emilio Pacheco"	
4	Lic. Joaquín Díez- Canedo Flores	Director General de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM	
5	Dra. Rosa Beltrán	Directora de Literatura UNAM	
6	Dra. Elsa Ramírez Leyva	Directora de Bibliotecas de la UNAM	
7	Dra. Marina Núñez Bernal	Directora General de Publicaciones Secretaría de Cultura	
8	Mtro. Daniel Goldin Halfon	Director de la Biblioteca José Vasconcelos	

9	Mtro. Benito Taibo M.	Escritor y Promotor de la lectura. Director Radio UNAM	
10	Mtra. Juana Inés Dehesa	Escritora y promotora de lectura	
11	Mtro. José Carreño Carlón	Director General del Fondo de Cultura Económica	En representación 
12	Lic. Nubia Macías	Escritora y promotora de lectura	
13	Lic. Lorenza Estandía	Gerente editorial de literatura infantil y Juvenil Norma	
14	Mtra. Maía Fernández	Editores, escritora y promotora de lectura	
15	Mtra. Elisa Bonilla	Directora General de Desarrollo Curricular SEP	
16	Dra. Sandra Lorenzano	Escritora y promotora de lectura	
17	Dr. Domingo Alberto Vital Díaz	Coordinador de Humanidades UNAM	
18	Mtra. Malena Mijares	Coordinadora de Divulgación y Publicaciones Coordinación de Humanidades UNAM	
19	Lic. Déborah Chenillo	Coord. De Vinculación Cultural Comunitaria Sría. De Cultura de CDMX	
20	Lic. Marianna Palerm	Sría. De Cultura de CDMX	



Propuestas y acuerdos	Planteamiento	Participante	Institución
	Presentó el programa de la Coordinación de Difusión Cultural UNAM, a partir de sus ejes verticales y horizontales. Segundo semestre: Festival música y escena. Im.pulso. Iniciativas diversas, en el mes de agosto. Dentro y fuera de la universidad. Filuni. Universidad salamanca a 800 años. Aleph, coordinado por José Gordon, ciencia y arte. 9 noviembre. Experimentación artística e innovación tecnológica 10. Organiza coloquio con la Universidad de Guadalajara. Tema: Formación de públicos. Universo de letras como Modelo.- Formación de públicos en todas las disciplinas artísticas.	Jorge Volpi	Presidente del Consejo/ Coordinación de Difusión Cultural UNAM
	Presentación de Universo de Letras	Ana Elsa Pérez Imelda Martorell	Secretaria Técnica/ Secretaría Técnica de Vinculación de la CDC UNAM Secretaria Ejecutiva del Consejo/ Coordinadora Ejecutiva
Propuesta	Integrar la materia de Literatura Infantil y Juvenil en la carrera de Pedagogía (Facultad de Filosofía y Letras) y también en la Licenciatura de Trabajo social.	Lorenza Estandía Déborah Chenillo	Carvajal Educación-Norma Secretaría de Cultura de la CDMX
	Habría que procurar que los universitarios estén hipervinculados a la biblioteca, que se hagan socios de las bibliotecas, que tengan un ejercicio de ida y vuelta y que sean corresponsables.	Nubia Macías	Promotora cultural
	Aplicación de fomento a la lectura (en el mes de junio-julio) Participación en la feria del zócalo con una cultura de paz.	Marianna Palerm	Secretaría de Cultura de la CDMX
	Observa que la coordinación se concentró en la continuidad, más que en los jóvenes. Considera central el énfasis en la perspectiva política y el	Daniel Goldin	Biblioteca José Vasconcelos

	vínculo entre cultura y ciencia. (Se mencionó el cambio político el próximo año, lo que hay que tener en cuenta). Se siente preocupado en avanzar en una agenda de transformación de la cultura política en México. Se asume como funcionario público que pugna por avanzar en una cultura que tenga que ver con la transparencia, la participación y la rendición de cuentas. Hace un trabajo de análisis y autocrítico. Se queda en el comentario de Jorge Volpi acerca del éxito o la falta de del trabajo en la UNAM al respecto. No tiene elementos para saber si tienen éxito o no, pero está seguro de que hay indicadores que asegurarán que hay éxito. Habría que pensar cómo deberíamos, de cara a la utilización de los recursos y a su reducción, tratar de generar indicadores y mecanismos de reacción y transformación, es imperioso. También es importante hacer una discusión pública sobre esos temas. Tiene la impresión de que menos es más, pensar qué sinergias establece unas acciones entre otras, un eje de evento y otro de la cotidianidad. Observa que en <i>Universo de Letras</i> hay muchos eventos pero no sabe qué hay en continuidad, ve muchas cosas fragmentarias, y pocas de continuidad. Pide un esfuerzo de concentración y de claridad, Propone que debe haber más permeabilidad con más instituciones.		
Propuesta	Propone realizar una reunión en para dar seguimiento a la parte virtual del programa y fortalecer los vínculos interinstitucionales.	Déborah Chenillo	Secretaría de Cultura de la CDMX
	Comparte que Grupo Norma cuenta con una colección especializada en LIJ y con textos para formación docente que están en formato electrónico y se distribuye de manera gratuita, por lo que sugiere que estos materiales pueden integrarse a la plataforma de <i>Universo de Letras</i>. Derivado de la reunión de Consejo anterior (VI Sesión), Elsa Ramírez se vinculó con Lorenza Estandía para integrar libros en las bibliotecas de la UNAM.	Lorenza Estandía	Carvajal Educación-Norma
	Indica que los recursos que se invierten, se deben pensar de manera estratégica.	Daniel Goldin	Biblioteca José Vasconcelos

Se asienta en la minuta	Comenta que los indicadores son importantes. Sí tendríamos que tener (en Universo de Letras) indicadores de cuál es el efecto real de las acciones, comparado con los recursos invertidos en ellas, por lo que tomamos nota de esta observación, para, a partir de ellos, ver qué tanto menos es más o no; lo sabremos hasta hacer un análisis y evaluación, para presentarlo al consejo, definiendo qué actividades de fomento quedarán como permanentes, mientras se verá la conveniencia de mantener otras, al ver si conviene cambiarlas o dejarlas (en el programa).	Jorge Volpi	Presidente del Consejo/ Coordinación de Difusión Cultural UNAM
	Los indicadores son complejos; también lo es avanzar en una cultura de la transparencia, probablemente nosotros u los otros serán los que logren que (nuestras acciones) sean datos públicos y que inviten a discutir.	Daniel Goldin	Biblioteca José Vasconcelos
	Puntualiza que todos los datos de la UNAM son públicos.	Jorge Volpi	Presidente del Consejo/ Coordinación de Difusión Cultural UNAM
	Aclara que evidentemente, se le apuesta al seguimiento. Para darles a las acciones continuidad en la construcción comunitaria, lo que garantiza la permanencia. Propone tener mejores valores de seguimiento.	Ana Elsa Pérez	Secretaría del Consejo/ Secretaría Técnica de Vinculación de la CDC UNAM
	Pregunta a qué se refiere el área de formación de públicos y qué implica que ahora se haya creado la Coordinación de formación de públicos y fomento a la lectura, en el sentido de que dicha formación es un ejercicio constante.	Nubia Macías	Promotora cultural
	En respuesta, especifica que se trata de articular programas interdisciplinarios. En la Coordinación de Difusión Cultural, había muchos programas aislados y cada programa tenía su propia perspectiva de formación de públicos, pero estaba limitado a una sola disciplina. No es más necesario formar a los gestores de la UNAM más que hipervincular, el ejercicio debe ser capacitar. Pensamos en lo que nos gusta, pero no lo que le gusta a la gente, perdiendo de vista el placer colectivo. Pensamos proyectos, pero no pensamos para quién. Seamos capacitados y pensemos cómo formar, cómo dar continuidad, dado que no hay solamente un tipo de destinatario, hay que intentar diversificar, no	Jorge Volpi	Presidente del Consejo/ Coordinación de Difusión Cultural UNAM

	solamente los que nos avalan.		
	Qué pasa con los públicos que están en formación, erramos el camino porque no trabajamos en función de los diversos públicos. Debemos formarlos en las diferentes rutas de consumo y de ocio.		
	En el área de formación y de mediadores no solo hay públicos específicos; las direcciones tienen públicos específicos y se dirigen solo a ellos. El público de la UNAM busca una variedad, porque no son tan específicos.		
	Los universitarios son ciudadanos e inciden en la manera de socializar, los programas que inciden en su educación, acabarán permeando en el resto de la sociedad.	Benito Taibo	Promotor cultural/ Autor
	Este es un espacio de formación de ciudadanía. Actualmente, está trabajando en una cátedra que será UNESCO sobre Lectura, escritura y cambio social. Trabaja con las ENES (Escuela Nacional de Estudios Superiores) Unidad Morelia, mismas que no sabe si trabajan con las sedes de la UNAM. Propone darle énfasis a la difusión.	Sandra Lorenzano	Promotora cultural/ Autora
	Especificó que hay programas con indicadores exitosos que se conocen poco. Actualmente hace experimentación con sus alumnos, y el 85% no conoce los programas de la CDC.	Jorge Volpi	Presidente del Consejo/ Coordinación de Difusión Cultural UNAM
	Aclaró que los cursos en línea están diseñados para incidir en los campus externos. Explicó que Rincones culturales pone a disposición acciones de la UNAM.	Ana Elsa Pérez	Secretaria Técnica del Consejo/ Secretaría Técnica de Vinculación de la CDC UNAM
	Comparte que nació una colección de ensayo con el Gobierno de la CDMX que busca dar a conocer el género de ensayo, no literario, entre los jóvenes. El primer título "Las mujeres son seres humanos", y cuatro más este año.	Maia Fernández	Editora

	Una de las ideas para fortalecer el seguimiento, es tener una estrategia en redes sociales, ensayos en video, también en lengua de señas y un concurso de ensayo libre para jóvenes. Dice que extraña (en el programa Universo de Letras) el género del ensayo. Hace notar que se le da un gran peso a la ficción y a la crítica literaria y se subestima el ensayo libre, la crónica, el artículo indispensables para tener públicos críticos, que lean críticamente. Propone que haya un curso de escritura de reseñas. Formar gente que pueda expresar de forma elocuente. También considera que debemos hacer cursos de lectura y escritura de no ficción para jóvenes, ya que estos públicos se sienten desdeñados, pensando en que no son lectores; ni siquiera en las encuestas se ven reflejados. Tenemos que detectarlos y alimentarlos. Hay que escuchar lo que tienen que decir a partir de la escritura de textos críticos.		
Acuerdo	Coincide en esta idea. Indica que la Revista de la Universidad de México se vinculará al consejo. Explicó que desde la coordinación hay dos programas de mediadores en las distintas disciplinas, formación de críticos en todas las disciplinas artísticas que buscan articular (además de cine, en donde ya había), formación de críticos jóvenes. La dirección de literatura lanzará una convocatoria para distintas colecciones digitales para universitarios. En este sentido, el Centro Cultural Tlatelolco se encargará de hacer un mayor énfasis para concursos en el campo de la crónica. Estaremos en la búsqueda de que se articule con los trabajos de los jóvenes de la universidad.	Jorge Volpi	Presidente del Consejo/ Coordinación de Difusión Cultural UNAM
	Solicita que, así como se tiene en la mira a la coordinación de ciencias, se piense en humanidades para hacer vínculos con una colaboración más natural, encontrando los puentes de trabajo y colaboración. Propone en los planteles, hacer una labor en común, en virtud de que la Coordinación de Humanidades trabaja con estos alumnos, además de que tienen la librería itinerante "Clementina", a través de la cual se puede estudiar qué demanda de libros hay, para ajustar los acervos.	Malena Mijares	Coordinación de Humanidades

	Sugiere asociarnos para que <i>Universo de Letras</i> aproveche todo el trabajo de la Coordinación, del que podrán surgir otras cosas tanto en la Casa de las Humanidades como en las sedes que están fuera de la Universidad, muy hacia el barrio, en donde se rompe la endogamia de la universidad, lógica, dada la dimensión de la UNAM. Hay un trabajo constante hacia afuera que irradian en la sociedad, por ejemplo, tienen un taller de ensayo con público asiduo.		
	Comparte que es necesario cambiar la imagen de las bibliotecas. Plan de desarrollo del rector consiste en llevar la cultura a las bibliotecas. Presentó las actividades de la biblioteca central por ejemplo “Mujeres y libros. Una pasión con consecuencias”, actividad que se realiza en la Biblioteca Central. Indica que las bibliotecas abren las puertas a <i>Universo de Letras</i>. Pide que las actividades que sean multidisciplinarias. Señala que es necesario buscar aliados para poder apoyar las acciones de Universo de Letras. Son 135 bibliotecas en donde se pueden hacer cosas. La biblioteca puede ser un espacio de formación, por ejemplo.	Elsa Ramírez	Directora de Bibliotecas UNAM
	Señala que hay un Comité de libros para niños y jóvenes con 30 editoriales agremiadas a la CANIEM con temas de inclusión y formación de mediadores en versión digital que podrían entrar a las bibliotecas, ya que están organizadas por subtemas. Sugiere hacerlos llegar a Universo de Letras.	Lorenza Estandía	Carvajal Educación-Norma
	El área de Ferias de libro está abierta para seguir colaborando en las ferias a nivel nacional. Con el programa <i>FILIJ a la vista</i> se pretenden formar libros para que la FILIJ genere públicos. Secundarias y primarias de la delegación Azcapotzalco e Iztapalapa se integrarán al programa <i>FILIJ a la vista</i>, tomando en cuenta que necesitan acompañamiento. Este estará a cargo mediadores, jóvenes de servicio social, lanzarán la convocatoria y próximo a publicar. Se puede sumar a la convocatoria el ensayo. Encuentro de jóvenes lectores puede organizarse en la FILIJ, en virtud de que los públicos se generan.	Jesús Heredia en representación de la Dra. Marina Núñez	Secretaría de Cultura



Acuerdo	Se acuerda hacer una reunión para buscar sinergias entre “FILLJ a la vista” y los planteles de CCH y FES que están en el norte de la Ciudad.		
	Agradece el apoyo e indica que quiere evaluarlo para hacer mejoras.	Jorge Volpi	Presidente del Consejo/ Coordinación de Difusión Cultural UNAM

Se cierra la sesión a las 12:10 horas.

Asistentes:

Dr. Jorge Volpi
Coordinador de Difusión Cultural

Lic. Ana Elsa Pérez
Secretaria Técnica de Vinculación

Lic. Imelda Martorell
Coordinadora Ejecutiva de la Cátedra Extraordinaria de Fomento a la Lectura “José Emilio Pacheco”



Lic. Joaquín Díez-Canedo Flores

Director General de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM

Dra. Elsa Ramírez Leyva

Directora General de Bibliotecas UNAM

Mtro. Daniel Goldin Halfon

Director de la Biblioteca José Vasconcelos

Mtro. Benito Taibo

Promotor cultural/ Autor

Lic. Nubia Macías

Escritora y Promotora de lectura



Lic. Lorenza Estandía
Gerente Editorial Carvajal Educación-Norma

Dra. Sandra Lorenzano
Escritora y Promotora de lectura

Lic. Maia Fernández Miret
Escritora y Promotora de lectura

Mtra. Malena Mijares
Coordinadora de Divulgación y Publicaciones
Coordinación de Humanidades UNAM

Jesús Heredia
(En representación de la Dra. Marina Núñez Bernalova
Directora General de Publicaciones Secretaría de Cultura)



Lic. Déborah Chenillo

Coordinadora de Vinculación Cultural Comunitaria
(En representación del Lic. Eduardo Vázquez Martín,
Secretario de Cultura)
Secretaría de Cultura de la CDMX

Lic. Marianna Palerm

(En representación del Lic. Eduardo Vázquez Martín,
Secretario de Cultura)
