



### Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita

Consejo Asesor. Acta de la XVII Sesión Ordinaria, 12 de agosto del 2021

A las 10:30 horas del jueves 12 de agosto del 2021, a través de sesión virtual en plataforma zoom, se llevó a cabo la décima séptima sesión ordinaria del Consejo Asesor del Sistema Universitario de Lectura *Universo de Letras* y la Cátedra Extraordinaria *José Emilio Pacheco* de Fomento a la Lectura, con la participación de los siguientes integrantes de este órgano colegiado:

Ana Elsa Pérez	Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura UNAM (DLFL)/CDC UNAM <i>Secretaria Técnica del Consejo Asesor</i>	
Imelda Martorell	Coordinación de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita de la DLFL/CDC UNAM <i>Secretaria Ejecutiva del Consejo Asesor</i>	
Socorro Venegas	Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM	
Elsa Ramírez Leyva	Dirección General de Bibliotecas UNAM	
Yvonne Dávalos (en representación de Guadalupe Nettel)	Dirección de la Revista de la Universidad de México	
Ángel Figueroa Perea (en representación de Guadalupe Valencia)	Coordinación de Humanidades UNAM	
Gibrán Valle Alarcón	Escritor, profesor de la FFyL de la UNAM	
Juan Meliá Huerta	Dirección de Teatro UNAM	
Hugo Villa Smythe	Dirección General de Actividades Cinematográficas UNAM	
Laura Guerrero Guadarrama	Académica e investigadora del Departamento de Letras de la Universidad Iberoamericana y directora de LIJ Ibero	
Cecilia Espinosa	Dirección Fundación SM	

Propuestas y acuerdos	Planteamiento	Participante	Institución
	<p>Inicia la sesión informando que será grabada y solicitando la autorización de los participantes quienes aprueban mantener sus cámaras y audios abiertos, a quienes no autorizan se les indica que pueden cerrar sus audios y video.</p> <p><b>Presenta Ana Elsa Pérez</b> la XVII sesión, validan el acta de la sesión pasada.</p> <p>Las actividades virtuales se mantenían y se esperaba incorporar lo presencial pero dadas las circunstancias de la pandemia, se mantiene la virtualidad hasta lograr las condiciones.</p> <p>Comparte las actividades realizadas durante el segundo semestre del año:</p> <p>México 500: taller de Vivianne Thirion y el ciclo de mesas Narrativas de la memoria durante el mes de agosto.</p> <p>Vincula el taller de Vivianne con Abuelos lectores (porque está dirigido a +50) y notifica que por la pandemia el programa de Abuelos solo tendrá una generación por año. De Cátedra reporta las mesas realizadas con transmisión desde el Facebook de Universo de Letras y en colaboración con CASUL: Narrativas de la Memoria, con Úrsula Camba, Raquel Urroz, Carmen Boullosa y Pedro Ángel Palou.</p> <p>Visibiliza las actividades de las áreas de los consejeros en el marco del M500.</p> <p>Da paso a <b>Jenni Orozco</b> para presentar las actividades de +12 y -12 así como la APP:</p> <p>Septiembre, eje temático: La magia. El programa realizará un taller para niños de 8 a 12 años (lotería mexicana vinculada con la lectura y escritura) y un evento-charla con jóvenes de 12 a 17 años sobre HP</p>	<p>Da inicio a la sesión</p> <p><b>Ana Elsa Pérez</b></p> <p><b>Jenni Orozco</b></p>	<p>Dirección Literatura y Fomento a la Lectura</p> <p>Universo de Letras (+12 y -12, APP)</p>



	<p>La Cátedra también tendrá una conferencia como parte del Encuentro Internacional de Cátedra, con Daniel Cassany, también en el marco del México 500. Participan 16 cátedra de la Unidad Académica, además de la Alfonso Reyes del TEC de Monterrey</p> <p>Se publicará el cuaderno de la Cátedra en el marco del proyecto Cuadernos Cátedras del Encuentro Internacional de Cátedras: sobre el tema de diversidad sexo-genérica con textos de Siobhan Guerrero Mc Manus y Diego Falconí Trávez</p> <p>Retomamos el Encuentro Infancias y adolescencias Libres y diversas, en su segunda edición con la colaboración de la Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes, la Cátedra Rosario Castellanos de Arte y Género y la Unidad de género e inclusión en colaboración con el Colectivo Niñeces Presentes, la Coordinación Universitaria para la Igualdad de Género UNAM, Museo del Chopo, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Museo Universitario Arte Contemporáneo MUAC y la Dirección de Teatro.</p> <p>Habrá actividades periféricas: se llamarán “brújulas” que estarán conformadas por conversatorio, charla, taller de poesía para juventudes LGBTTTIQA+, un laboratorio y un taller sobre autoras del Afrofuturismo.</p> <p>Por otra parte, del Diplomado Intersecciones: se vinculará al programa general del mes de noviembre con sesiones a cargo de Patricia Correa, Lia García, Canuto Roldán y Mauricio Zabalgoitia para hablar de mediación en distintos contextos, incluyendo a la comunidad LGBT+ a través del trabajo en la acerva Trans*mariquita.</p> <p>También se realizarán las conferencias en el marco del diplomado, abiertas a todo público al ser transmitidas desde el Facebook de Universo de Letras.</p> <p>En octubre se realizará un taller con Rubén Pérez Buendía, docente del diplomado Intersecciones, abierto para docentes, mediadores, gestores culturales y promotores de lectura.</p>		
--	---	--	--

	<p>Proyectos para 2022</p> <p>La generación XXI de Abuelos lectores y cuentacuentos, el cierre del diplomado Intersecciones en el marco del Octavo Seminario de Fomento a la lectura que tendrá en el cierre a Michèle Petit.</p> <p>Para dar continuidad a nuestros diplomados, estamos trabajando para el 2022 el Diplomado de Ilustración y el Diplomado de LIJ; este último en coordinación con el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.</p> <p>También tenemos en desarrollo el Primer Encuentro de Literatura Chicana</p> <p><b>Anel:</b> retomo el Encuentro de Literatura Chicana, que en línea con las políticas "trumpistas", se ajusta recuperando el contexto actual con Biden en EEUU, lo que migra en la cabeza y la mochila de la migración, símbolos de resistencia, se incorporará cine y muchas otras formas de escribir la migración desde la historia: La frontera, fenómeno de género (tema Trans), es el esquema general.</p> <p>En la virtualidad hay una sobre oferta, pero en UL y CEJEP se ha logrado programar con empatía al público, con criterios y sensibilidad particulares.</p> <p>Les da la voz a los consejeros para agradecimientos, comentarios y observaciones, menciona la siguiente sesión el 7 de diciembre:</p> <p><b>Cecilia Espinosa:</b> Menciona el abanico de programación y nos felicita sobre el esfuerzo. La transición a la virtualidad es un esfuerzo enorme y nos abre ventanas y horizontes para llegar a públicos que antes no llegábamos. Pero también perder a otros, su pregunta: datos de impacto con esta migración a la virtualidad, cómo estamos favoreciendo al público. Además, entender que esta virtualidad llegó para quedarse y cómo mejoramos nuestra oferta.</p>	<p><b>Anel</b></p> <p><b>Cecilia Espinosa</b></p>	<p>Dirección Literatura y Fomento a la Lectura (Cátedra Pacheco)</p> <p>Fundación SM</p>
--	---	---	--



	<p>A partir de lo que plantea Cecilia les envío el estudio de públicos en pandemia que se hizo desde Cultura UNAM  <a href="https://cultura.unam.mx/EncuestaConsumoCultural">https://cultura.unam.mx/EncuestaConsumoCultural</a></p> <p><b>Cecilia:</b> ofertar a partir de lo bueno que resultó lo que hacemos e hicimos durante la pandemia.</p> <p><b>Laura Guerrero:</b> presumíamos que la gente iba a preferir temas de fantasía y ciencia ficción, géneros proyectivos. Pero resultó que no, en nuestro estudio resultó que se escribía sobre conflictos, se leía cosas que proyectarán e interés. Otra encuesta dio como resultado habló de la lectura escolarizada, secundaria y bachillerato, ¿cómo enfrentaron la pandemia? La ayuda de los hermanos mayores a los menores, cómo se hicieron de herramientas para continuar sus estudios y quiénes tuvieron que abandonar. Es importante lo que menciona Ceci para reflexionar, cómo vemos lo que está sucediendo y actualizarnos pues todo está cambiando vertiginosamente.</p> <p><b>Anel:</b> pide comparta las ligas a los estudios para leer y analizar :</p> <p><b>Laura</b> menciona que busquemos en <i>mejoredu</i> (documento buscarlo), y la liga del otro estudio nos lo comparte después  <i>(Experiencias de las comunidades educativas durante la contingencia por COVID-19, que elaboró La Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (MEJOREDU) en junio del 2020).</i>  <a href="https://www.gob.mx/mejoredu/es/articulos/encuesta-sobre-las-experiencias-de-las-comunidades-de-educacion-basica-durante-la-contingencia-por-covid-19-en-el-ciclo-escolar-2019-2020?idiom=es">https://www.gob.mx/mejoredu/es/articulos/encuesta-sobre-las-experiencias-de-las-comunidades-de-educacion-basica-durante-la-contingencia-por-covid-19-en-el-ciclo-escolar-2019-2020?idiom=es</a></p> <p><a href="https://editorial.mejoredu.gob.mx/Cuaderno-Educacion-a-distancia.pdf">https://editorial.mejoredu.gob.mx/Cuaderno-Educacion-a-distancia.pdf</a></p> <p><b>Elsa:</b> le gusta que se hable de los estudios, saber sobre la oferta que se está generando, las actividades se han logrado abrir, el medio digital ayuda. Las</p>	<p><b>Cecilia</b></p> <p><b>Laura Guerrero</b></p> <p><b>Anel</b></p> <p><b>Laura Guerrero</b></p> <p><b>Elsa Ramírez</b></p>	<p>Fundación SM</p> <p>LIJ Ibero</p> <p>Dirección Literatura y Fomento a la Lectura</p> <p>LIJ Ibero</p> <p>Dirección de Bibliotecas UNAM</p>
--	--	---	---

	<p>bibliotecas llegan a más espacios (de otros países), las herramientas permiten que se usen los contenidos para que sean usados incluso en clases (virtuales).</p> <p>Le recuerda a Anel, el pendiente de Irene Vallejo. Y con Socorro en espera de fecha, con las condiciones se hará virtual. Insistiremos para organizarlo en conjunto.</p> <p>Nosotros (Bibliotecas) vemos un beneficio en del medio digital, aprovechar el contexto y la oportunidad.</p> <p><b>Anel:</b> que nos comparta las consultas de los jóvenes, qué se está consultando. Qué se puede compartir para los alumnos, con materiales digitales. Prestamos digitales son un excelente proyecto para poder seguir trabajando con los estudiantes.</p> <p><b>Elsa:</b> veremos los datos para compartirlos (sobre lo que los alumnos consultan desde sus ofertas en Bibliotecas virtuales).</p> <p><b>Ángel:</b> reconocer el trabajo en el terreno digital. Invitación y ofrecimiento a lo presencial. Inauguración de la Isla del saber, presencial, se les platicó para poder colaborar, es un módulo como salita de museo en la parte inferior y en la parte superior hay un escenario. Está se-activo por la contingencia, pero queremos retomar, se montó una exposición. Cuando se pueda dar la interacción.</p> <p><a href="http://www.humanidadescomunidad.unam.mx/la-unam-lleva-la-divulgacion-del-conocimiento-al-supermercado/">http://www.humanidadescomunidad.unam.mx/la-unam-lleva-la-divulgacion-del-conocimiento-al-supermercado/</a></p> <p><b>Anel:</b> que nos comparta la liga de la Isla, o la información</p>	<p><b>Anel</b></p> <p><b>Elsa Ramírez</b></p> <p><b>Ángel</b></p> <p><b>Anel</b></p>	<p>Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura</p> <p>Dirección de Bibliotecas UNAM</p> <p>Coordinación de Humanidades</p> <p>Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura</p>
--	---	--	---



	<p><b>Imelda:</b> platicar y planear la colaboración con Tejedores o Abuelos, además de las Islas de la Lectura.</p> <p><b>Socorro:</b> Le entusiasma el segundo Encuentro Infancias y adolescencias. También sobre el Encuentro de Literatura Chicana (ellos querían involucrarse).</p> <p><b>Anel:</b> vincularnos, para venta de libros y abona la participación con Publicaciones. Venta editorial e incluso a través de Publicaciones se vincule con otras editoriales. Se ha desarrollado desde 2018, pero seguimos trabajándolo para concretarlo en 2022. Se le buscará para vincularse con Publicaciones.</p> <p><b>Imelda:</b> También podría ser que se dé una oferta de libros de género para el Encuentro de Infancias y adolescencias.</p> <p><b>Socorro:</b> entre más pronto mejor para hacer curaduría y para entrarle con la librería virtual, para buscar a otras editoriales, requerimos tiempo para trabajarlo.</p> <p><b>Cecilia:</b> buscar un espacio a la CANIEM, para que pueda tenerse contacto con editoriales, también con la COLIJ, ella podría ser vínculo para ello.</p> <p><b>Socorro:</b> puede ver la parte operativa con ese vínculo con editoriales, para tener también otra oferta, además del de Publicaciones.</p> <p><b>Anel:</b> recuperar el contacto con la CANIEM y la COLIJ</p> <p><b>Juan:</b> Les comparto que, en Cultura UNAM, el tema Género es primordial, ellos tienen un tema con UNESCO libro (publicación) que está por presentarse.</p>	<p><b>Imelda</b></p> <p><b>Socorro</b></p> <p><b>Anel</b></p> <p><b>Imelda</b></p> <p><b>Socorro</b></p> <p><b>Cecilia</b></p> <p><b>Socorro</b></p> <p><b>Anel</b></p> <p><b>Juan</b></p>	<p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Publicaciones UNAM</p> <p>Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Publicaciones UNAM</p> <p>Fundación SM</p> <p>Publicaciones UNAM</p> <p>Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura</p> <p>Dirección Teatro</p>
--	---	--	---

	<p><b>Yvonne:</b> Mapa decolonial, México 500, está en la web (imagen, texto y audio) para hablar de descolonización o anticolonización.</p> <p><b>Imelda:</b> Actividades en proceso, proporciona algunos datos sobre el Encuentro de Literatura Chicana (mesas, nombres docentes)...</p> <p><b>Anel:</b> Si quieren proponer, recomendar, bienvenidas sus propuestas</p> <p><b>Gibrán:</b> Me gusta el proyecto y propone una novela <i>Yo no soy tu perfecta hija mexicana</i>, Ericka L Sánchez (el asunto de ser chicano, ser mujer, entre lo mexicano y lo estadounidense), quizá invitar a la autora. De infancias: <i>Por ahora soy niño</i>, libro de Publicaciones UNAM (Ultramar)</p> <p><b>Socorro:</b> otro libro para migración a estados unidos (no dio el título, pero es de Ultramar), ella busca los títulos y los comparte (en versiones electrónicas)</p> <p><b>Gibrán:</b> la Pijamada le parece genial, le parece perfecto que los niños necesiten espacios más en este contexto de pandemia</p> <p><b>Anel:</b> Lo invitan a la Pijamada</p> <p><b>Juan:</b> CALACs tienen <i>Lagartijas tiradas al sol...</i> el lugar donde todos lloramos, puede servir para el Encuentro Chicano (migración Mixe a los Ángeles) <a href="http://lagartijastiradasalsol.com/">http://lagartijastiradasalsol.com/</a> dice que apoya incluso con presupuesto para traer la obra.</p> <p><b>Anel:</b> También incluir a Hugo Villa y la Filmoteca (cine chicano)</p>	<p><b>Yvonne</b></p> <p><b>Imelda</b></p> <p><b>Anel</b></p> <p><b>Gibrán</b></p> <p><b>Socorro</b></p> <p><b>Gibrán</b></p> <p><b>Anel</b></p> <p><b>Juan</b></p> <p><b>Anel</b></p>	<p>Revista de la Universidad</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura</p> <p>Profesor de FFyL</p> <p>Publicaciones UNAM</p> <p>Profesor de FFyL</p> <p>Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura</p> <p>Dirección de Teatro</p> <p>Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura</p>
--	--	---	---

	<p><b>Cecilia:</b> Les compartí lo de bibliotecas Humanas, bibliotecas de narrativas visuales. De la Universidad de California en Davis, se basaron en ello, es trabajo de migración desde la narrativa (nos compartirá la liga) y nos acerca con ellos y se suman como Fundación SM.</p> <p><b>Imelda:</b> Buscará a los que se quieren sumar con sus propuestas. Agradece comentarios y sugerencias</p> <p><b>Ana Elsa P.</b> Despide la sesión y reitera la siguiente para el martes 7 de diciembre. Agradecimientos.</p> <p><b>Se cierra la sesión a las 12:05 p.m.</b></p>	<p><b>Cecilia</b></p> <p><b>Imelda</b></p> <p><b>Anel</b></p>	<p>Fundación SM</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura</p>
--	---	---	---

**Asistentes (firmas)**