

## Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita

Consejo Asesor. Acta de la XVIII Sesión Ordinaria, 7 de diciembre del 2021

A las 10:30 horas del martes 7 de diciembre del 2021, a través de sesión virtual en plataforma zoom, se llevó a cabo la décima sexta sesión ordinaria del Consejo Asesor del Sistema Universitario de Lectura *Universo de Letras* y la Cátedra Extraordinaria *José Emilio Pacheco* de Fomento a la Lectura, con la participación de los siguientes integrantes de este órgano colegiado:

Ana Elsa Pérez	Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura UNAM (DLFL)/CDC UNAM <i>Secretaria Técnica del Consejo Asesor</i>
Imelda Martorell	Coordinación de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita de la DLFL/CDC UNAM <i>Secretaria Ejecutiva del Consejo Asesor</i>
Paola Velasco ( <i>en representación de Socorro Venegas</i> )	Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM
Elsa Ramírez Leyva	Dirección General de Bibliotecas UNAM
Nayeli García ( <i>en representación de Guadalupe Nettel</i> )	Dirección de la Revista de la Universidad de México
Alberto Carrera ( <i>en representación de Guadalupe Valencia</i> )	Coordinación de Humanidades UNAM
Juan Meliá Huerta	Dirección de Teatro UNAM
Hugo Villa Smythe	Dirección General de Actividades Cinematográficas UNAM
Laura Guerrero Guadarrama	Académica e investigadora del Departamento de Letras de la Universidad Iberoamericana y directora de LIJ Ibero
Paola Morán	Secretaria Técnica de Vinculación – CDC UNAM
Hernán Bravo Varela	Editor de la Revista de Poesía de la DLFL UNAM
Gibrán Valle Alarcón	Escritor, profesor de la FFyL de la UNAM
Cecilia Bonilla	Dirección Fundación SM

Propuestas y acuerdos	Planteamiento	Participante	Institución
	<p>Inicia la sesión informando que será grabada y solicitando la autorización de los participantes quienes aprueban mantener sus cámaras y audios abiertos, a quienes no autorizan se les indica que pueden cerrar sus audios y video.</p> <p>Ana Elsa Pérez, bienvenida y saludos a todos los consejeros presentes en la sesión.</p> <p>Validan todos el acta del consejo de 12 agosto de 2021.</p> <p>Inician presentando a Paola Morán, como nueva consejera. Esperamos que se nutra de su experiencia y sus aportaciones.</p> <p>Paola agradece.</p> <p>Se notifica la conclusión de ciclo de consejeros: Hernán Bravo, Gibrán Valle, Cecilia Bonilla. Agraecimientos.</p> <p>Presentación del PPT para que se familiaricen con las actividades:</p> <p>Cierre de 2021, presentación de lo que se planea para 2022. Propuestas: ejes te.....</p> <p>Formato virtual, que nos permite llegar a más planteles más jóvenes. Seminario semestral para capacitarlos como mediadores de lectura, y actividades para prácticas.</p> <p>Programa Aquí tú cuentas +50 cambia de nombre para dar apertura a todes los interesados en capacitarse en la lectura y la oralidad.</p> <p>Convocatoria que salió en noviembre, generación por año.</p> <p>Otro programa que cambia nombre: ¡Aquí tú tejes historias! Por cuestiones de inclusión. Siguen la misma temática, con narradores profesionales.</p>	<p>Da inicio a la sesión</p>	<p>t</p>

	<p>Que tengan sus preguntas listas pues nos interesa sus opiniones.</p> <p>Jenni: APP Universo de Letras. Video para explicarles lo nuevo de la actualización para la APP</p> <p>Aquí tú cuentas + y – 12, lo nuevo es para menores y se vincula con Universo de Letras, habrá un tour, ciclo de visitas virtuales en planteles, raly concursos y premios conformados por libros. Ciclo para primeras infancias, que convoque a mediadores, padres de familia y expertos en primera infancia. Actividades como charlas, narraciones y cápsulas</p> <p>Imelda: Escribir por ejemplo, inició en mayo de 2021, funciona desde el blog Librópolis. Se han publicado 200 textos. Se han establecido vínculos con la escuela de escritura para dar herramientas para la edición.</p> <p>Fabuladores y su entorno, que forma parte de Universo de Letras, iniciando el segundo semestre de 2021. Convoca escritores de reconocida trayectoria, ayer estuvo Julián Herbert con ENES Morelia, se vincula la experiencia de estos escritores con los universitarios.</p> <p>Talleres de creación literaria, también se desarrollarán en 2022</p> <p>Cátedra, se sigue fortaleciendo como foro universitario. En 2022 se refuerzan los espacios de formación, profesionalización y difusión de la cultura escrita a través de las siguientes acciones:</p> <p>Realizar la encuesta ahora desde la Cátedra, para ser soporte del trabajo de mediación en lectura y escritura dada la fuerte incidencia que la pandemia tuvo en las formas de leer y en la conformación de comunidades virtuales que leyeron con y para otros.</p>		
--	---	--	--

	<p>Al final ver sus comentarios de este punto, de ser posible sumarse a esta encuesta que queremos iniciar en 2022 para presentarla en 2023.</p> <p>En ambos programas se mantienen actividades como conferencias y talleres, con base en los ejes temáticos mensuales.</p> <p>Mariana: tema de la profesionalización, a través de la Cátedra Pacheco, con los diplomados. 2022 se están preparando nuevas propuestas: uno sobre ilustración y LIJ y otro sobre fomento de la lectura en coordinación con el Instituto de Investigaciones Filosóficas, para establecer vínculos.</p> <p>Diplomado Intersecciones: está a punto de terminar y se vinculará con el Octavo Seminario de Lectura, en enero de 2022, que presentará los proyectos de los diplomantes de la mano de especialistas que han sido docentes durante el diplomado con el cierre con Michele Petit.</p> <p>México 500, a raíz de ese evento, se realizará un coloquio de medios digitales y lectura en épocas de (post) pandemia: como parte del reforzamiento a la encuesta sobre los cambios que han sufrido las prácticas lectoras en el contexto de crisis</p> <p>Imelda: Regresamos con la figura de Ray Bradbury alrededor de Isaac Asimov, por ser uno de los géneros favoritos de los jóvenes.</p> <p>Se programan una serie de cápsulas sobre escritores y escritoras mexicanas.</p> <p>JEP, se continua con la propuesta de los Podcast, se hará el trabajo con la Unidad de Investigaciones periodísticas de la UNAM, para que los becarios aporten una mirada fresca en la realización de los guiones.</p> <p>Mariana: Es para el cierre, tres propuestas que consideramos trascendentes: Realización de visibilización con una cartografía de mediación de la lectura. Se pretende que sea construido en un sitio web, para concentrar el valioso trabajo</p>		
--	--	--	--

que se realiza en nuestro país. Proyectos estatales que serán contactados para recopilar información, marco conceptual: por qué un mapa de mediación?  
 Se tiene el propósito de mostrar la importancia de la profesionalización de los mediadores, haciendo hincapié en las distintas áreas de especialización en las que se mueven y poniendo a su disposición las estrategias y acciones que se realizan a nivel nacional.

Otro fin del sitio es poner en el radar opciones laborales para que las instituciones puedan anunciar sus vacantes con la certeza de que contestarán personas con amplia trayectoria y experiencia, lo que beneficiará a todas las partes involucradas.

Este mapa, gestionado y desarrollado desde la UNAM, será un espacio vivo para que, a través de convocatorias, sirva de escaparate para fomentar y fortalecer las redes de colaboración entre mediadores, bibliotecarios, docentes, padres madres de familia, investigadores y muchas personas interesadas en la mediación lectora, dándole el justo trato de profesionales a los y las voluntarios que construyen los espacios de lectura en México.

Ambiciosa que necesita de su apoyo y participación. Este trabajo se debe realizar cuidadosamente, darle vida larga, es una primera propuesta, realizado en equipo. Ya hay una propuesta que inicia con el Pitch que vimos en Teatro, se realizó con voluntarios que puedan mostrar su trabajo y ser reconocidas y contratadas. Esta a consideración de muchas cosas, se iniciará en enero y en abril lanzar convocatoria, se cierra en junio y en agosto lanzar resultados, para que en septiembre se tenga un primer Pitch,

Atentas de sus comentarios y emocionadas de las enormes posibilidades de esta propuesta.

Anel: Insistir en que este mapa-Pitch, funcionará como catálogo de programas de fomento a la lectura, cosa que no existe. Por ello querer compartirlo con ustedes para enriquecerlo. Se toma de propuestas de los mismos consejeros

	<p>(como el Pitch que nos compartió Juan Melià). En promoción de la lectura y LIJ se hacía un buen trabajo, ya no se hace y la UNAM puede tomarlo.</p> <p>El siguiente tema es el Centro de Literatura Infantil y Juvenil. Propuesta que esperamos sea aprobada.</p> <p>Después de siete años de existencia, el Sistema de Lectura ha logrado formar un acervo muy importante que consideramos abrir al público interesado a través del primer Centro de literatura infantil y juvenil <i>Universo de Letras</i>, un espacio para albergar obras de LIJ que todas las personas interesadas puedan consultar, además de disfrutar de una serie de actividades de mediación vinculadas con los materiales de lectura, propuestas para investigación y espacios dialógicos para familias, jóvenes y para las personas mayores.</p> <p>Pequeña biblioteca que ya tenemos y con eso lo que se quiere es formaizar un centro de de Literatura Infantil y Juvenil UL para albergar títulos y que estén a la disposición del público para promover espacios de diálogo de familias, ya hay tesis que trabajan el tema, desde la Facultad, sobre temas de LIJ y este centro puede aportar a la divulgación, investigación de la LIJ.</p> <p>Abrir espacio de diálogo para que los consejeros nos alimenten sobre las propuestas. La siguiente sesión será el 3 de marzo de 2022 (retomaremos al final).</p> <p>Elsa: Felicita por los cambios significativos, abre posibilidades. Mapa: ellos se sumaría, ellos estaban haciendo cartografía lectora, por lectura y por escritura y por habilidades informativas (temas de importancia para ellos). Identificar programas de lectura, en instituciones de educación superior. que den visibilidad, a ellos les ha costado trabajo, pero han identificado aportaciones interesantes que no se habían visibilizado, programas de radio, bibliobuses y algunos quedan en el camino por cambios de autoridades y otros continúan, si ellos se unen, se complementarían.</p>		
--	--	--	--

	<p>La red podría aportar muchísimo hagamos una reunión y presentemos ol que tenemos.</p> <p>Anel: Elsa trabajamos en enero antes de vernos en marzo con los consejeros.</p> <p>Imelda: Incluyente y se hará poco a poco, si ustedes ya tienen algo trabajado nos ayuda para iniciar con lo que tenemos. Que veamos la posibilidad de conformar grupos del mismo consejo: Encuesta, Mapa, para poder darle continuidad no solo en el consejo. Sino participación directa. Esta cartografía es resultado del trabajo del diplomado y con la Ibero. Para nosotros es importante que la Ibero se sume.</p> <p>Cómo nos integramos en grupo para armar equipos de trabajo. Aunque algunos estén en ambos, pero para ir trabajando.</p> <p>Elsa: Se llama Lea AHÍ, otra propuesta sobre la colección de libros infantiles. Ya tenemos una y quiero ver si armamos catálogo de LIJ. Tienen muchas visitas de gente que hace investigaciones, no se consideraba dentro de las adquisiciones, emprendimos la selección y compra de LIJ, conformar la biblioteca, con catalogación</p> <p>Anel: lo platicamos en la reunión que tendremos en enero. Solo hay 3: Espacios de lectura del FCE, Oceano Travesia (de Goldin) y los Seminarios Lecturas sobre lectura, la UNAM no tiene nada, Vimos con Volpi de la formación y justo es armar esta colección en LIJ, y formar investigadores sobre el tema, mis estudiantes que ya se van a titular con obra de Francisco Hinojosa, vaya, se está produciendo tesis e investigación, igual en la UDG y la veracruzana, y la Ibero. Elsa, sí trabajemoslo.</p> <p>Paola Velasco: la Encuesta va de la mano, se sumarían la DGP para que nuestros público que puedan ser objeto de muestra, pueden ser aliados en el proceso. Qué se lee cómo se lee. La pandemia nos hizo digitales, pero el libro sigue siendo más importante.</p> <p>Centro de Lectura, cómo se organizaría, dónde estaría. Sería espacio físico?</p>		
--	--	--	--

Imelda, sí se busca el espacio. Hay mucho acervo, el programa de Aquí tú cuentas +50 es de dónde se consiguieron muchos libros, a través de Edna, los abuelos y abuelas también donaron. Se trabajará el acervo en las sedes del programa, ese se concentrará en un espacio para que se tenga acceso, y se tengan actividades con las personas que acuden al centro. Se tiene una relación, se catalogará, cuánto títulos se tienen, buscar el espacio dentro de la CDC.

Elsa: por eso queremos empezar para catalogar y unirnos en el espacio que ustedes tengan.

Anel: Ustedes tienen lo de Michele Petit, lo que se pretende es que los domingos con las actividades que hay en el CCU se vincule el centro. Es una propuesta, el acervo está formado desde hace 11 años, por Edna Rivera, para los abuelos, que se separó del acervo de IBBY, con sus 30 mil títulos. No es nuestra ni es de usuarios comunes.

Elsa: nosotros también abrimos los sábados y domingos, espacio para niños que llegaban para entretenerse mientras su familiar investigaba. En nuestras páginas se refieren a ustedes y ustedes a la biblioteca, si propiciamos la lectura podemos propiciar las visitas a las bibliotecas.

Anel: Tenemos una tarea que retomaremos en enero.

Hugo: Impresionado con el trabajo, la APP es lo que me llama la atención, es enriquecedor ver cómo proponen actividades, se los copiaremos, una tercera fase con el mapa cartografía, qué herramientas audiovisuales tienen para participar, cine club de escuela o barriada para completar la experiencia lectora y ligarla con la experiencia cinematográfica. Luego, lo que se adaptó de la LIJ al cine, no se ha logrado y quizá podamos cruzar ambos mundos, podríamos ver con la CANACINE, si se produce algo que ellos se acerquen a los materiales para adaptar LIJ al cine.

Anel: sí, podemos hacer saltos increíbles, antes de Harry Potter, así que siempre se puede hacer el vínculo.

Paola Morán: interesantes proyectos. La cartografía de profesionales, existen muchos esfuerzo, intentar sistematizarlos es un buen trabajo, vale la pena recurrir a las Salas de Lectura, un poco venida a menos, pero lo lleva Mireya Sofía Trejo, buscarla pues ahí hay avances y vale la pena recuperar trabajo de años, yo me comisiono con gestiones y lo que se necesite.

El Centro de LIJ es un gran proyecto, sueño añejo, me ilusiona, buscar el espacio y yo me propongo para apoyar dónde se puede pueda instalar el acervo. Y vale la pena platicar con Libros UNAM si en estas convocatorias de apoyo a la edición se puede colaborar con el Centro LIJ lanzar una categoría especial para LIJ para abonar al centro, a futuro.

Sobre la Cartografía, el 2022 se reestablece la REUC de las dependencias UNAM, vale la pena que se está haciendo en la propia UNAM. Retomar los pequeños esfuerzos como el de FES Acatlán y Zaragoza, buscarlos para retomarlo.

Anel: Para Cultura UNAM el público infantil es importante y ya empezamos a dar cabida. Teatro, Danza, Cine, MUAC, OFUNAM, programas infantiles, hay mirada a ese público y requiere atención por parte de la UNAM. Subcomisiones para este tema y sumar a Paola Morán.

Laura: Me parece interesante una lista de las tesis de posgrado de la Ibero que se han realizado en los 20 años de la LIJ, puedo compartir las ligas para consultar via electrónica, yo lo mando y se ven los temas que se han desarrollado tanto en Maestría como en Doctorado. Nosotros tenemos a la Un. Javeriana y podemos contactar al coordinador para que nos mande información, también en la Ibero Puebla se están y con la de San Luis Potosí y con Susana con al Autónoma de Ciudad Juárez, todos con trabajos de LIJ. Que nos manden las ligas a esas tesis y que se tengan. Tabién la Universidad del Rosario Argentina y la Un. De Glasgow de erasmus mundus, que manden información para abonar.

Anel: Segunda subcomisión de tesis investigación, y sumar a otras instancias más: Veracruzana, Barcelona..

Anel e Imelda: para la Cartografía: Se hace una subcomisión como la dijo Paola y sacamos dos direcciones. Y de ahí saldrán los diferentes proyectos para armar subcomisiones.

Es importante difundir estos trabajos, ayudará hasta para la tutoría de tesis.

Laura: Pedir estudiantes que las han realizado, que nos manden la tesis digital, o que manden la liga a la biblioteca de la Ibero, lo que sea mejor para consulta. Se sacó la revista 12 de la LIJ Ibero, les mandé la liga.

Las tesis pueden adaptarlas y mandarlas como artículos, para dar formalidad, en la LIJ Ibero: ensayos, materiales varios, nos encaminamos a los índices la parte creativa para tener un plus y que la revista sea dictaminada doble ciego, hay registro visual, ahora nos lanzamos a los índices aunque no cambiamos el estilo. Es un buen lugar para que se enriquezca con estudiantes que estén investigando y realizando sus trabajos, y que tengan el perfil. Para no ser totalmente académico y rígido, y tengan esa parte de creatividad que se requiere, con el rigor investigador-académico. Que haya gente especializada en el área. Si necesitan de nosotros para difundir, estamos abiertos.

Mandar nuestros libros de estudio que se están publicando, para que formen parte en el Centro de LIJ Universo de Letras.

Imelda: Sí! Recibimos.

Juan: Felicitarlos, agradecerles por lo trabajado y lo anunciado, porque siempre nos buscan y hacemos cosas juntas. Agradecer por estar en el Pitch, me alegra que les diera la pauta para el Pitch especializado que es una idea extraordinaria. Les pedimos a los representantes que se tuviera una reunión específica interinstitucional, pues eso fue mejor trabajo horizontal, posibilidades no solo para contratación, sino entre nosotros mismos, coproducción. Coincido: CCU necesidad de trabajar con niños, sábados y

domingos. Está lleno el domingo. Debemos seguir haciendo cosas juntos, el tema de los cuentos con programación y narradores extraordinarios. Podemos articularlo con el carro de comedias del fin de semana. Sumarme al tema de la Encuesta, queremos hacerlo (se suma al

Cómo hacer, dramaturgía y lecturas. La lectura del teatro estamos muy atrasados en Teatro UNAM y en general del Teatro, el teatro solo lo lee gente de teatro y tenemos la oportunidad de trabajar esa parte, necesitamos hacerlo juntos.

Imelda: Pensar en concurso de dramaturgía, vincularlo con lectura dramatizada. Empezar un trabajo así, convocatoria.

Anel: o un curso como el críticón, con Cine UNAM

Juan: le entramos, tenemos terminadas dos residencias, la primera ya generó 10 textos, la segunda con la cátedra bergman, a nivel nacional, y como está en proceso de dictaminación empezaremos en 2022.

Qué más podemos hacer juntos.

Imelda: iniciando el año, una reunión para platicar más en forma y que nos asesores en el Pitch. Juan estaría más en la segunda comisión, pero necesitamos su experiencia con lo del Piso 16 para la cartografía. Para darle continuidad a la Encuesta de 2019 y ligarla con la que hicieron Teatro UNAM el año 2020

Alberto: Humanidades, saludos y felicitación. Revisamos y es relevante todo lo generado. Reiterar que la Coordinación, se suman para hacer alianzas, lo que requieran por parte de institutos e investigadores, nos sumamos. Referir, tenemos la Cátedra Rubén Bonifáz Nuño, parte fundamental era la LIJ, Lilián Álvarez y Lolita González Casanova, participaron en la labor y un libro Rubén Bonifáz para niños. Podemos contactarlas para que platiquen con ustedes, todo cambia, pero lo que sirva de esta experiencia. Complejidad, este ámbito de las letras clásicas y grecolatinos, acercarlos a los niños, lo ponemos a

disposicion. Tenemos un gran acervo del pensamiento universal, si no lo hace la UNAM no lo hará nadie, lo ponemos a consideración para hacerlos llegar a Jóvenes y a niños. Lo ponemos a su disposición y contribuir en la perspectiva que ustedes planteen para sus proyectos.

Anel: importante los institutos de investigaciones, retomar eso, y las autoras. En historicas hay un seminario, necesitamos más difusión y más integración, es el Seminario de estudios sobre infancias y adolescencias. Y otro de adultos mayores, que nos interesa.

Alberto: el subsistema está a la disposición.

Imelda: Trabajando con los Narradores Orales, acompañamos a Neza apertura de una biblioteca, nos invitan a ser parte del espacio en la Tienda UNAM, donde se llevarán actividades y llevaremos a Narradores orales y +50 y a los jóvenes de Islas de la lectura y Navegantes. Trabajando con Ángel Figueroa, esto se suma a la colaboración que nos propone Alberto y vincularnos con los proyectos.

Elsa: Con el tema de las tesis, TesiUNAM, se puede hacer un repositorio para conjuntar las tesis tanto de Laura con otras que se identifiquen, son de acceso abierto (con permisos), nosotros tenemos el repositorio y se puede hacer para el tema de LIJ y temas relacionados.

Esto del CIDE, nos apoyó Hugo con unas jornadas de lectura, seguir trabajando así, con el foro de discapacidad, foros de debate con películas que se presentan. Mantener el vínculo con el cine, motivante hacia la lectura. Por ultimo, tenemos el club de lectura, voz alta de voluntariado, es parte de la agenda 20-30, motiva para la colaboración, les podemos mandar la liga.

Anel: hay muchos cruces que tenemos que hacer contigo Elsa, reunión para enero sigue en propuesta.

Tenemos mucho que tejer, este es el último consejo del año pero nos queda mucho por trabajar, sumar nuevos proyectos, con su retroalimentación

	<p>hacemos un verdadero tejido, agradecemos eso. Nos llevamos tarea para realizar el trabajo propuesto y las comisiones. Laura, puedes presentar la revista, difundiremos la convocatoria, Gabriela López jefa de difusión de literatura UNAM, se las presentamos.</p> <p>Gracias por su presencia,</p> <p>Imelda, mandaremos una comunicación para registrarse en los comités, y en enero iniciemos reuniones específicas para cada proyecto.</p> <p>Elsa: puedo sumar a especialistas?</p> <p>Imelda: Sí, por ello tendremos una reunión. Damos las gracias</p> <p>Ana Elsa P. nos vemos el 3 de marzo de 2022, agradecimientos, comentarios y observaciones</p>		
--	--	--	--

**Se cierra la sesión a las: 11:58 p.m.**

Asistentes (firmas)