
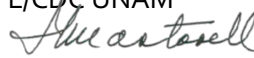


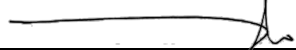






Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita

Consejo Asesor. Acta de la XX Sesión Ordinaria, 24 de agosto del 2022

A las 10:30 horas del miércoles 24 de agosto del 2022, a través de sesión virtual en plataforma zoom, se llevó a cabo la vigésima sesión ordinaria del Consejo Asesor del Sistema Universitario de Lectura *Universo de Letras* y la Cátedra Extraordinaria *José Emilio Pacheco* de Fomento a la Lectura, con la participación de los siguientes integrantes de este órgano colegiado:

Ana Elsa Pérez	Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura UNAM (DLFL)/CDC UNAM <i>Secretaria Técnica del Consejo Asesor</i>	
Imelda Martorell	Coordinación de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita de la DLFL/CDC UNAM <i>Secretaria Ejecutiva del Consejo Asesor</i>	
Martha Ibáñez (en representación de Elsa Ramírez Leyva)	Dirección General de Bibliotecas UNAM	
Yael Weiss (en representación de Guadalupe Nettel)	Dirección de la Revista de la Universidad de México	
Juan Meliá Huerta	Dirección de Teatro UNAM	
Hugo Villa Smythe	Dirección General de Actividades Cinematográficas UNAM	
Laura Guerrero Guadarrama	Académica e investigadora del Departamento de Letras de la Universidad Iberoamericana y directora de LIJ Ibero	

Invitados especiales

Magdala López	Coordinadora General de la Unidad de Vinculación Artística CCU Tlatelolco – CDC UNAM
Mtra. Dora Luz Haw	Secretaria de Comunicación de la CDC UNAM
Mtra. Julia Santibañez	Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana

Propuestas y acuerdos	Planteamiento	Participante	Institución
	<p>Inicia la sesión informando que será grabada y solicitando la autorización de los participantes quienes aprueban mantener sus cámaras y audios abiertos, a quienes no autorizan se les indica que pueden cerrar sus audios y video.</p> <p>Anel: Doy la bienvenida y saludos a todos los consejeros presentes en la sesión.</p> <p>Se solicita validar el acta del consejo del 3 de marzo 2022, todos levantan la mano para dar el "sí".</p> <p>Anel: No hablamos solo una persona, tratamos que todo el equipo participe para hablar del trabajo que se realiza.</p> <p>Presentaremos las actividades</p> <p>Lo primero es que contamos con gente que nos acompaña de la CEJEP sino también de otras áreas: Dr. Guillermo Rosabal que se interesa en el programa (no asistió), Dora Luz Haw, la Mtra. Julia Santibañez y la Mtra. Magdala López.</p> <p>Esto con la finalidad de hacer un mejor vínculo con sus programas.</p>	<p>Da inicio a la sesión</p> <p>Anel Pérez</p>	<p>Dirección Literatura</p>

	<p>Para quien no conoce lo que es el Sistema Universitario de lectura <i>Universo de Letras</i> (UL): forma parte de la Dirección de Literatura y Fomento a la lectura de la Coordinación de Difusión Cultural. Nuestro objetivo: vínculo con alumnos y jóvenes estudiantes de la Universidad, el fomento a la lectura en vínculo con la población estudiantil y comunidad UNAM.</p> <p>El público es muy específico y se trata de identificar cada programa con un público:</p> <p>¡Aquí tú cuentas +50! Programa de lectura y oralidad para adultos mayores de 50 años; ¡Aquí tú cuentas + y - 12! Programa para las infancias de 6 a 11 y de 12 a 17 años; ¡Aquí tú tejes historias! narración oral para todo público; Islas de la lectura y Jóvenes Narradores Orales para jóvenes universitarios de licenciatura que deseen realizar su servicio social (de aquí deriva Navegantes, los chicos que quieren mantenerse realizando actividades en Universo de Letras pero ya terminaron su servicio social); y Escribir, por ejemplo: Blog Librópolis programa de escritura creativa para jóvenes de 15 a 30 años.</p> <p>Por su parte la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco de Fomento a la Lectura desde su creación parte de la mano con la práctica de UL, para el estudio, evaluación, investigación y difusión de todo ese ecosistema creado para fomentar la cultura escrita. Difundir la cultura, la práctica lectora y la práctica de escritura.</p> <p>Desde 2016 a partir de sus 3 ejes de acción: lectura, escritura y oralidad. Para cumplir con la idea de la cultura con pluralidad como una ruptura de estereotipos.</p> <p>Lo que queremos recordar es que lo que se hace con estos dos programas es diferente a lo que hacen los institutos o las facultades, es más pensar desde la divulgación, dejar de lado que todo está en los libros y que tiene etiquetas, ser más incluyentes, más equitativos,</p>		
--	---	--	--

	<p>respeto a las culturas originarias, expandir campos de apropiación de la lectura, la oralidad y la escritura, y cómo nos vinculamos con el arte, de las humanidades, las ciencias y lo que implica leer el mundo.</p> <p>Estas son las preguntas que nos hacemos: ¿cómo, qué y para qué leemos? desde la Universidad. Por eso nos enfocamos en la promoción, el fomento a la cultura escrita, (ver guión y agregar).</p> <p>Identificar que en el centro están los lectores, no los libros: el lector la práctica y apropiación como posibilitan los caminos de esas prácticas para el pensamiento crítico reflexivo y creador y transformador de la realidad</p> <p>Acciones específicas del segundo semestre:</p> <p>Por ejemplo tenemos xxx talleres realizados, de este año solo 6, (da varios ejemplos de los que hicimos el primer semestre antes de mencionar lo programado en el segundo).</p> <p>Para formar mediadores como para públicos específicos. El taller de Armando Trejo cumple con uno de los ejes: Oralidad. Participaron jóvenes, personas de +50, y entramos en lo híbrido. Saliendo de la pandemia, ellos están ávidos de regresar a la normalidad. Este evento fue una delicia, sí se puede trabajar en la virtualidad y el evento presencial nos ayudó a regresar y disfrutar.</p> <p>Se agregaron a UL: Fabuladores que era de la anterior DL, se trabajará con varios expertos como Alejandro Rosas... (poner más detalles del guión)</p> <p>Mariana: Yo les daré información sobre la participación de las ferias de libros: FILUNI que participará con + y - 12, además de Islas de la lectura. Estaremos presentes en FILUNI con varios talleres (poner el detalle del guión). Los invitamos a seguir la programación. En la misma FILUNI</p>	<p>Mariana Morales</p>	<p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p>
--	---	-------------------------------	---

	<p>celebraremos 8 años de UL, compartiremos el festejo con cada uno de los representantes de cada programa: Islas de la Lectura, Aquí tú cuentas +50, un narrador (tejedores), ...</p> <p>En ese mismo marco se entregará el premio del tercer concurso de Novela Juvenil UL, xxx (poner su nombre y el de la novela). El jurado (ponerlo). Se publicará en Hilo de Aracne y se presentará en FIL Guadalajara.</p> <p>Se hará un taller con Clara obligado (poner detalles nombre del taller), se sumarán jóvenes del taller de escritura de la DL.</p> <p>En época de pospandemia, en este caso nos referimos a Escribir por ejemplo con el blog libropolis, hemos recibido más de 1059 escritos, solo de jóvenes que escriben de todos los temas propuestos, se revisan se dialoga y se publican a la fecha se han publicado XXxx y casi todos son "clientes frecuentes" porque confían en este espacio.</p> <p>Otra que nos da identidad: Abuelos, el 7 de septiembre será el cierre de la XXI, Tejedores de historias y bájate un libro que les invitamos a conocer es una curaduría de textos para acceder a ellos.</p> <p>Imelda: Yo les comparto más las novedades que estamos planeando para este semestre y continuarán en 2023. Una de ellas, es un espacio muy importante: El centro de lectura Universo de Letras, estará ubicado en la librería JGT, ya es una realidad gracias al apoyo de la Dirección de publicaciones, se albergará acervo de literatura I y J que se ha conformado por más de 7 años, se tienen más de xxx libros y hay unos que son joyas que ya no están disponibles en edición. Después abriremos otro en CASUL, donde estaremos trabajando 2 días al mes y con Hugo Villa y la FILMOTECA, queremos cerrar que coordinamos algunas funciones de matiné en 2023, los sábados, pero tenemos que platicar.</p>	<p>Imelda Martorell</p>	<p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p>
--	---	--------------------------------	---

	<p>Tendremos (poner lo del gui3n)...</p> <p>Tenemos otra buena noticia, felices por la respuesta del nuevo proyecto Universo LIJ que se p3blica en las redes sociales de Universo de Letras, son c3psulas grabadas por escritoras y escritores que nos comparten su xx en la literatura, con el prop3sito de difundir (poner lo del gui3n).</p> <p>La APP que concentra toda la informaci3n de CEJEP y de UL, se podr3 ingresar, los invitamos a hacerlo, para que vean las novedades que les estamos presentando.</p> <p>Desde la CEJEP junto con LA y San Antonio ... El encuentro de literatura chicana (poner el detalle)... ver el gui3n...</p> <p>Para fortalecer la difusi3n de la obra de JEP a partir de septiembre podr3n escuchar el podcast con guiones escritos y narrados por Laura Emilia Pacheco... (poner el detalle del gui3n).</p> <p>Agradecemos a las comisiones del mapa... y de la segunda encuesta... que junto con el centro de lectura forman parte de nuestras 3 propuestas m3s importantes del a3o. (poner lo del gui3n para detallar)</p> <p>Tambi3n me gustar3a comentar cuando preparamos la primera encuesta, que este a3o estamos trabajando la segunda, ser3 fundamental seguir ... confiamos (ver gui3n). Gracias a uno de los mejores aliados que tenemos para este proyecto, estamos ajustando el cuestionario... ver gui3n.</p> <p>Para esta segunda parte, estamos preparando el diplomado con Filol3gicas (ver detalle en el gui3n)...</p> <p>Para la novena edici3n del seminario de lectura, el esquema es diferente, esperamos que sea atractivo para... ver gui3n</p>		
--	---	--	--

	<p>Un rally de lectura virtual, que dialogará con las y los mediadores para reflexionar sobre las prácticas lectoras y las múltiples características de los lectores... ver guión</p> <p>Hace varios años hicimos un Hakaton, él desde ese momento ha sido nuestro aliado, creemos que este trabajo que estamos haciendo con él y el CIDI será muy atractivo para acercar a los jóvenes</p> <p>El tercer encuentro de infancias.... ver guión para poner detalles</p> <p>Como cierre del año, programa de FIL Guadalajara... ver guión</p> <p>Presentaremos la edición de la novela juvenil ganadora en la misma FIL Guadalajara.</p> <p>Le doy la palabra a Anel</p> <p>Anel: Hemos avanzado para cumplir con lo comprometido antes del cambio de rectoría. La UNAM también mira a la infancia, esto nos parece importante y lo estamos trabajando.</p> <p>El segundo es tener el mapa o cartografía de cómo está el esquema de la promoción de la lectura y entender el fenómeno más allá de la universidad.</p> <p>El tercero que la lit y el fomento no están en el libro sino en todas las prácticas ampliadas, expandidas, (ver grabación para ampliar)</p> <p>Laura: ¿las actividades realizadas? tiene un proceso de revisión y evaluación de parte de las personas que han estado presentes.</p> <p>Imelda: Sí, de los diplomados, tendremos la evaluación a veces en los seminarios, no en los talleres no hay esa retroalimentación, básicamente en las actividades académicas.</p>	<p>Anel P.</p> <p>Laura Guerrero</p> <p>Imelda M.</p> <p>Laura G.</p> <p>Imelda M.</p> <p>Laura G.</p>	<p>Dirección de Literatura</p> <p>Revista LIJ Ibero</p> <p>CEJEP y UL</p> <p>Revista LIJ Ibero</p> <p>CEJEP y UL</p> <p>Revista LIJ Ibero</p>
--	---	--	---

	<p>Laura: Se puede incluir con dos preguntas sencillas, para mejorar las actividades o refuercen interés y gusto para tener materiales como evaluación y qué funciona mejor</p> <p>Imelda: seleccionar algunas actividades, pensaremos en un instrumento de evaluación</p> <p>Laura: puede ser aleatorio.</p> <p>Anel: tomas granados nos hizo la misma observaciones y se tienen lineamientos de obtención de resultados, se hacen reportes...</p> <p>Si Laura tiene un instrumento nos gustaría que nos compartan</p> <p>Laura: adolecemos en la Ibero de esto pero es necesario la retroalimentación es algo que me he estado planteando, con un mínimo cuestionario.</p> <p>Hugo: (ver la grabación, me perdí)</p> <p>Nos servirá mucho conocer esa huella... cine club como algo más que entretenimiento basura y contento de completar las matinés con ustedes en la estación del centro de LIJ, sobre todo porque ese público está regresando al centro cultural</p> <p>ANEL: las miradas a las infancias: universum, cine, deporte y cultura unam, el trabajo que hacemos es muy valioso, teatro cine museos, hay que rescatar unir un poco esos lazos para construir y defender espacios para las infancias (podemos hacer algo incluso con música).</p> <p>En el cine hay alto consumo cultural con la matine. Gracias por el comentario</p>	<p>Anel P.</p> <p>Laura G.</p> <p>Hugo Villa</p> <p>Anel P.</p> <p>Magdala López</p>	<p>Dirección Literatura</p> <p>Revista LIJ Ibero</p> <p>Dirección actividades cinematográficas FILMOTECA</p> <p>Dirección Literatura</p> <p>Coordinación UVA Tlatelolco</p>
--	---	---	---

	<p>Magdala: rebasada de información, reaccionar frente a cada una me resulta imposible, cómo se diferencia el trabajo que se realiza desde UL con otros espacios universitarios, pensaban mucho del mapa de mediadores... en la escuela de narradores orales que colaboran en aquí tú cuentas (que han salido de la UVA).</p> <p>Seguirla en la grabación (me perdí).</p> <p>Anel: palabra a Imelda</p> <p>Imelda: Quería comentar algo que no mencionamos, estamos trabajando con Laura para ser parte del XII congreso de la oralidad memorias que nos habitan, es un congreso que ya hemos participado y que nos invitó la Ibero a través de Laura.</p> <p>Laura: Agradezco la mención, luego paso el programa para difusión, por si es de interés.</p> <p>Yael: Siempre que veo el plan de trabajo, me pregunto qué tratos tienen con de dónde sacan toda esa fuerza y energía sacada de otro mundo, y externar una preocupación del trabajo en Cultura UNAM, qué tanto crece la comunidad, ¿son siempre los mismos, pasan o hay gente que se queda? ¿Qué tanto se va creando comunidad? no solo de paso.</p> <p>Cómo hacemos sobre todo después de la pandemia para crear un espacio de convivio donde se pueda hacer pequeñas conversaciones con la gente y que si hay actividades que los haga convivir (ver el video porque no le entendí).</p> <p>Anel: parte de un sustantivo que me anima a pensar que se usan en todo cultura unam: Comunidades lectoras</p>	<p>Anel P.</p> <p>Imelda M.</p> <p>Laura G.</p> <p>Yael Weiss</p> <p>Anel P.</p>	<p>Dirección Literatura</p> <p>CEJEP y UL</p> <p>Revista LIJ Ibero</p> <p>Revista de la Universidad de México</p> <p>Dirección Literatura</p>
--	--	---	---

	<p>Anel: El vínculo con la Ibero. Cosas como la cachucha que se les regaló en la FLYR o algo les significa y le dan sentido de pertenencia. Y hacemos el circuito con otros espacios que están haciendo lo propio como la Ibero. Promoverlo entre las y los jóvenes</p> <p>Imelda: Y haber empezado con Infancias, es importante para formar a esos niños y niñas que vienen al espacio y que quizá algún día serán universitarios y lectores. El blog Librópolis, ha creado una gran comunidad.</p> <p>Yael: Nuestro blog invita a los jóvenes a presentar uno de los números de la revista, se vieron se conocieron y fue emocionante, se puede hacer eso con sus comunidades.</p> <p>Imelda: se hizo en la FLYR y logramos que vinieran los que viven en la CDMX, pero sí debemos tener más espacios para que ellos tengan acercamiento y dialoguen, qué hacer con estas comunidades ahora híbridas, para no dejar afuera a las personas que no están en la ciudad.</p> <p>Magdala: los ciclos de pertenencia, viajando entre distintos programas, si es nuestra labor para dotarlos de herramientas, para que puedan desarrollarse a parte de la institución, vincular a este grupo de personas de islas de lectura, invitarlos con piso 16, para tener</p> <p>Vínculos con las universidades, regreso a mi propia perversión con la educación no academizada, creo que desde Cultura UNAM no necesariamente debe estar dentro de las universidades (ver el video porque no anoté todo lo que dijo).</p> <p>Marcela Romero como ejemplo; No es académica ni su conocimiento es sistematizado pero su conocimiento es internacionalista. Darles una herramienta a las personas que hacen comunidad, para que vivan y</p>	<p>Yael W.</p> <p>Imelda M.</p> <p>Magdala L.</p> <p>Imelda M.</p>	<p>Revista de la Universidad de México</p> <p>CEJEP y UL</p> <p>Coordinación UVA Tlatelolco</p>
--	--	--	---

	<p>hagan su labor con nosotros pero también afuera del epicentro que es Ciudad Universitaria. Ejemplo El norte también cuenta, que se trasladaba a CU pero ahora se van a Faros del norte para aplicar trabajo de narración oral, algo de diplomados de (ver el video porque hablé muy rápido y no lo anote)</p> <p>Imelda: Tienes razón, nos hemos ido formando a través del trabajo, no academica, xxxx (ver video porque no anoté todo), eso es lo que ahora de alguna manera queremos transmitir a los jóvenes y niños que se acercan a UL (el acercamiento, la mediación lectora).</p> <p>Somos una comunidad que venimos trabajando desde hace muchos años, nos conocemos, somos muchos pero tampoco tantos y creo que vale la pena pensar cómo podemos dejarlos para que queden para las siguientes generaciones.</p> <p>Diplomados ... ver el video que no anoté todo</p> <p>Ahí tenemos un trabajo que hacer, es algo que deberíamos trabajar entre todos.</p> <p>Anel: Alguna otra aportación</p> <p>Juan: Una de las cosas que creo que Hugo le pasa como a mi, aplaudir la decisión de que dentro (ver el video), que acompañan a la dirección de literatura y libro sunam, áreas intermedias, darles la importancia que tienen a teatro nos hacen muchísima falta, repartir la responsabilidad entre CEJEP y UL, la revista libros unam, les da una posibilidad de trabajo.</p> <p>La mediación de lectores y público, es lo que tienen, nosotros no lo tenemos tan desarrollado, la cotidiana no nos da para trabajarlo.</p>	<p>Anel P.</p> <p>Juan Meliá</p>	<p>CEJEP y UL</p> <p>Dirección de Literatura</p> <p>Dirección de Teatro</p>
--	---	--	---

	<p>Hemos trabajado algunos proyectos, como la obra que se desarrolló para el rally, sigue viva y está dirigida a niñas y niños y viajará a Argentina porque ha sido bien recibida. ustedes la empujaron.</p> <p>Estaremos presente en FILUNI y publicamos con libros unam varios</p> <p>Ayuda para procesos de mediación hacia la dramaturgia</p> <p>Tenemos un posible camino, para generar lectores de dramaturgia, obras de teatro, que no sea solo la gente de teatro, no hemos sido capaces de transmitirlo, les pido total ayuda para lograr el camino.El 2 sep tendremos el stand de libros especializados, para acercarlos.</p> <p>Anel: Hay un montón de cosas por hacer, la dramaturgia desde la literatura puede ser muy divertido. Esa obra es una joya. Tenemos una deuda, podemos vernos después del FITU.</p> <p>Gracias por tu comentario.</p> <p>Imelda: hemos platicado varias veces pero no hemos podido concretar, pensaremos algo igual que con Hugo lo de las matinés, combinar lecturas dramatizadas. Podríamos retomar la obra que hicimos, la generación que la vio ya no está en la UNAM, sería muy importante por el tema que trata y los que se están viviendo. Platiquemos. Estamos viendo también el tema de la encuesta, después del FITU lo platicamos.</p> <p>Julia: apabullada de todo lo realizado... de dónde sacan fuerza.</p> <p>Imelda: es gracias a la comunidad que hacemos con los jóvenes, somos un equipo pequeño.</p>	<p>Anel P.</p> <p>Imelda M.</p> <p>Julia Santibáñez</p> <p>Imelda M.</p> <p>Julia Santibáñez</p> <p>Imelda M.</p>	<p>Dirección de Literatura</p> <p>CEJEP y UL</p> <p>Cátedra Carlos Fuentes</p> <p>CEJEP y UL</p> <p>Cátedra Carlos Fuentes</p> <p>CEJEP y UL</p>
--	--	---	--

	<p>Julia: quiero saber qué es Librópolis, la app, la retroalimentación... etc</p> <p>Imelda: Agradecer a los invitados especiales por sumarse, además de a todos los consejeros, por sus aportaciones y siempre estar. Esperamos que puedan estar en más consejos, el próximo será el 7 de diciembre, están invitadísimos a seguir cerca de nosotros.</p> <p>Anel: Me sumo a los agradecimientos, me gusto estar con ustedes y sus preguntas importantes,</p> <p>Juan: decir algo más, sobre lo de magdala, sobre piso 16, revisar la convo para ver si se puede en este momento meter proyectos vinculados a mediación de lectura, sino, sería incluirlo, enfocados a ello, no recuerdo la convo pero si no lo incluye sería fabuloso incluirlo sería algo que estoy seguro que tendría solicitudes.</p> <p>Anel: entonces damos por cerrada la sesión, nuevamente muchas gracias, les dejamos nuestras redes, éxito a todas y todos. Nos vemos el miércoles 7 de diciembre, agradecimientos.</p>	<p>Anel P.</p> <p>Juan M.</p> <p>Anel P.</p>	<p>Dirección Literatura</p> <p>Teatro UNAM</p> <p>Dirección Literatura</p>
--	--	---	--

Se cierra la sesión a las: 12:10 a.m.

Asistentes (firmas)