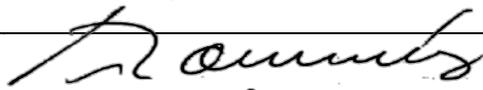
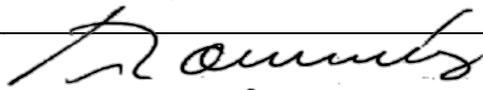
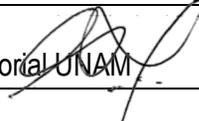
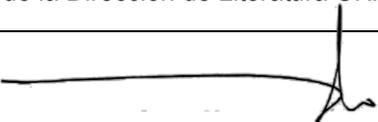
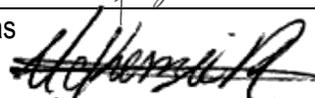


Coordinación de Difusión Cultural UNAM
Programa Universitario de Fomento a la Lectura
“Universo de Letras”
 Consejo Asesor
 Acta de la XIII Sesión Ordinaria, 27 de septiembre 2019

A las 10:15 horas de septiembre del 2019, en la sala Pola Weiss de TV UNAM, ubicada en Mario de la Cueva 14, Ciudad Universitaria, se llevó a cabo la décima segunda sesión ordinaria del Consejo Asesor del Sistema Universitario de Lectura *Universo de Letras*, con la participación de los siguientes integrantes de este órgano colegiado:

Ana Elsa Pérez	Secretaría Técnica de Vinculación CDC UNAM <i>Secretaría Técnica del Consejo Asesor</i>	
Imelda Martorell	Coordinadora Ejecutiva de la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco de Fomento a la Lectura CDC UNAM <i>Secretaría Ejecutiva del Consejo Asesor</i>	
Martha Santos en representación de Rosa Beltrán	Dirección de Literatura UNAM	
Elsa Ramírez Leyva	Dirección de Bibliotecas de la UNAM	
Paola Velasco en representación de Socorro Venegas	Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM	
Yael Weiss <i>en representación de Guadalupe Nettel</i>	Dirección de la Revista de la Universidad UNAM	
Gibrán Valle	Escritor	
Hernán Bravo	Editor de la Revista de Poesía de la Dirección de Literatura UNAM	
Juan Meliá	Dirección de Teatro UNAM	

Hugo Villa	Dirección General de Actividades Cinematográficas UNAM	
Carlos Enrique Mackenzie Rebollo <i>en representación de Marx Arriaga, designado por la Lic. Alejandra Frausto</i>	Enlace de la Dirección de Operación de Bibliotecas Dirección General de Bibliotecas Secretaría de Cultura Federal	
Cecilia Espinoza	Dirección de Fundación SM	
Sandra Montoya <i>en representación de Francisco Ignacio Taibo</i>	Dirección General del Fondo de Cultura Económica	

Propuestas y acuerdos	Planteamiento	Participante	Institución
	Inicia la sesión con la lectura del acta de la sesión anterior y los participantes la aprueban		

<p>Vincular trabajo con docentes de Diplomados</p>	<p>Después de presentar la estructura de la Coordinación Ejecutiva de Fomento a la lectura y la cultura escrita, se habló de la oferta académica, A esos docentes que recibieron el diplomado que se quedaron muy bien capacitados y que van a formular proyectos a partir de este diplomado y universo de letras y la cátedra queremos estar cerca de esos nuevos proyectos que a su vez se gestionan en el CCH. Después está el diplomado La palabra escrita una práctica que fue para los docentes de diferentes áreas de la universidad, los docentes compartían las experiencias en el aula y surge por el interés de los propios maestros, los coordinó Ana Arenzana.</p>	<p>Da inicio con la sesión Anel Pérez en representación de Jorge Volpi</p>	<p>Coordinación de Fomento a la lectura y la Cultura Escrita</p>
<p>Promoción de diversos diplomados</p>	<p>Diplomados Lo estamos llevando a cabo con la dirección de literatura, la revista de la universidad y por supuesto con Universo de letras ha sido una tarea muy grande hacer un diplomado como éste porque tienen unas características muy especiales, no está diseñado a público de CCH o prepa, sino abierto y tiene otra particularidad, los alumnos debieron haber hecho una primera solicitud, vamos a decir como si fuera una carta de presentación y hubo una evaluación de quiénes se incorporaron a este diplomado, tiene un grupo de 25, la mayoría de ellos son chicos, pero no sólo, digamos que hay de todas las edades, pero todos tienen un trabajo de escritura previo, entonces es un diplomado para un público, no quiero decir que especializado, pero para un público con cierta experiencia y eso le da una calidad bastante particular a este diplomado que se está llevando a cabo ahora, está en una de las fotos Jorge Comensal que es quien lleva la</p>		

	<p>izquierdo abajo pueden ver que en la ENES Morelia hicimos un taller con Rafael Cessa y ahora tenemos otro Círculo de letras. Estos círculos de letras ya van tomando fuerza en muchísimos estados de la República y sedes de la UNAM fuera de México, aquí ven el cartel del lado izquierdo que es lo que hicieron en la ENES para promoverlo.</p> <p>Le pido a Imelda Martorell que comparta las actividades que tenemos todavía este año en Universo de Letras.</p> <p>Ustedes saben que desde el año pasado se convirtió en el Sistema Universitario de lectura Universo de letras y su objetivo es trabajar con comunidades, crear comunidades que lean y escriban y trabajamos directamente con los jóvenes universitarios principalmente en bachillerato y nuestros ejes centrales son: la lectura, la escritura y la oralidad.</p> <p>En Universo de letras hay diversas actividades que se han incrementado, como decía Anel, los círculos de letras, que organizamos en las escuelas en donde convocamos a los estudiantes para que tomen un taller y formen su propio círculo de lectura, sean mediadores, una vez que terminan el taller les hacemos entrega de cien libros con los que ellos trabajan en sus comunidades, invitan a leer a sus pares.</p> <p>Tenemos también el programa de Islas de la lectura que es el programa de liberación del servicio social, que lo tenemos con la Dirección de Orientación vocacional, actualmente tenemos diez chicos que están haciendo su servicio social con nosotros y que son de diferentes carreras: De Filosofía, de Letras hispánicas,</p>	<p>Imelda Martorell</p>	<p>Coordinación de Fomento a la lectura y la Cultura Escrita</p>
--	--	-------------------------	--

	<p>Letras inglesas, Geografía, Sociología y Comunicación, hemos tenido de Contaduría, de Economía, ha sido un paso importante y además con ellos podemos hacer todas estas visitas a los planteles y talleres. Primero los capacitamos a ellos, para que después vayan a todos estos planteles y a su vez trabajen con los chicos en sus escuelas y les compartan libros, lecturas, hacemos activaciones, juegos, en todas las escuelas. Tenemos también los talleres de narración oral en donde se capacita a los jóvenes en donde se busca revalorar la oralidad, ahora vamos a tener en noviembre un taller con el narrador oral Claudio Ledezma que viene de Argentina para dar un taller durante una semana y esta semana empezaremos el taller los jóvenes toman la palabra con Armando Trejo.</p> <p>A partir de este semestre se integró a Universo de letras el Programa Abuelos lectores y cuentacuentos está en la generación XVIII y al día de hoy se han capacitado 1960 adultos que además hacen un trabajo donde apoyan diversas actividades, van a delegaciones, escuelas, bibliotecas, trabajan con adultos mayores, niños y jóvenes. Es un programa que nosotros acabamos de tomar, pero tiene 10 años y creemos que es importante para el desarrollo de los adultos mayores de cincuenta años.</p> <p>Quiero decir que ese programa es impresionante por el capital humano que representa, hay mucha gente que lleva años trabajando en otras cosas y de pronto por jubilación u otras razones se quedan si actividades y encuentran aquí el punto perfecto para desarrollarse, para abordar una nueva faceta,</p>	<p>Ana Elsa Pérez</p>	<p>Coordinación de Fomento a la</p>
--	---	-----------------------	-------------------------------------

	<p>hemos tenido gente que llega con unas depresiones terribles y descubre que es buenísima contando, narrando y que se convierten en el líder de su familia por eso, estructuralmente y a nivel de sociedad, creo que es una labor comunitaria importantísima.</p> <p>Puedo agregar algo, nosotros tuvimos invitada en un Coloquio a Edna, para la presentación del proyecto y la acompañaron una abuela y un abuelo y los llevó para que ellos presentaran porque eran sus “Powerpoints humanos”. Se invitó a uno de ellos a narrar algo, pero lo más importante que dijo es que le había cambiado la vida. Comentaba que él había sido docente que ahora era jubilado, actualmente trabajaba con sus vecinos, luego tuvo la experiencia en otro evento en la Biblioteca Central con las abuelas, esa vez por ser el 14 de febrero presentaron unas lecturas medio eróticas, pero que tenían a los chavos con el ojo cuadrado porque eran muy atrevidas, pero muy bien. Me encanta este proyecto, yo lo recomiendo.</p> <p>Es poco frecuente escuchar a mujeres de la tercera edad leer textos de literatura erótica.</p> <p>Junto con este programa también se integró con nosotros lo que antes era Regaladores de Palabras, ahora Tejedores de historias, que son narradores orales profesionales que se presentan cada fin de semana en Casa del Iago, en el Museo del</p>	<p>Ana Elsa Pérez</p> <p>Imelda Martorell</p>	<p>lectura y la Cultura Escrita</p> <p>Coordinación de Fomento a la lectura y la Cultura Escrita</p> <p>Coordinación de Fomento a la</p>
--	---	---	--

	<p>Chopo, en San Ildefonso, Tlatelolco y en CASUL, ahorita justo estamos en la temporada y en la temporada del semestre anterior tuvimos un público 7,740 personas y esperamos se conozca nuevamente el programa y además los vamos a llevar a ferias del libro, escuelas.</p> <p>Ahora le voy a pedir a Mónica Sánchez que les platique del Tour Universo de letras y ahí también nos están acompañando a todas las escuela, entonces para nosotros ha sido más trabajo, pero también ha sido muy importante tener estos dos programas cerca de nosotros para compartirlo y trabajarlo junto con las otras actividades que tenemos de Fomento a la lectura.</p> <p>Estamos cumpliendo cinco años, el pasado dos de septiembre Universo de letras cumplió sus primeros cinco años y para celebrarlo se organizó el Tour Universo de letras, donde estamos yendo a todos los planteles de bachillerato, a prepas a CCHs, a las FES.</p> <p>Al día de hoy vamos a la mitad del tour y llevamos 133 horas, 127 participantes de los que nos acompañan a nosotros, 19 planteles, hacemos alrededor de 16 actividades en el día y trabajamos de 11 de la mañana a seis de la tarde y le quiero pedir a Moni que es la responsable del tour que les cuente su experiencia durante este tiempo que llevamos.</p> <p>Hola, al tour estamos llevando diferentes actividades: la exposición Un beso en la frente que parte de un libro que editó la Universidad de Salamanca, que habla de violencia de género, entonces por una parte tenemos la exposición, en donde los chicos tienen la posibilidad de leer parte del libro, también damos</p>	<p>Mónica Sánchez</p>	<p>lectura y la Cultura Escrita</p> <p>Coordinación de Fomento a la</p>
--	--	-----------------------	---

	<p>un taller para motivar la reflexión sobre el lenguaje, sobre ciertas frases que nosotros usamos en lo cotidiano en donde los chicos analizan el transfondo de esas palabras, tomando como pretexto el libro y con el apoyo de la Dirección de Teatro y la Secretaría de Prevención y Atención de Seguridad Universitaria se montó la obra de teatro del mismo nombre, que ha causado mucho impacto en la mayoría de los planteles en que se ha presentado, creo que el montaje ha resultado muy hermosa la obra y lo hemos podido constatar en todos los planteles; los chicos y los maestros salen muy impactados, creo que sí está moviendo mucho la obra, incluso a planteles en que todavía no estamos llegando, que no la han visto ya comienzan a preguntarnos sobre ella, porque les van contando, creo que es muy importante llevar todas estas actividades, más por el tema que estamos tratando.</p> <p>Juan tú quisieras comentar algo, Juan es el aliado, bueno el responsable de la obra de teatro.</p> <p>Estamos muy contentos, creo que es la oportunidad que hemos encontrado al trabajar juntos dentro del Tour de Universo de letras, para poder llevar obras al público no puede ser una única vez, creo que además coincidimos, muchas gracias por invitarnos, me agrada mucho que la adaptación la haya hecho una egresada, el trabajo de montaje y dirección, creo que es un proyecto muy bien logrado, el martes pasado se hizo una presentación para directores de CCH. El plan es llevarlo a toda la UNAM y a todo aquel que se deje es una obra muy profesional,</p>	<p>Imelda Martorell</p> <p>Juan Meliá</p>	<p>Lectura y la Cultura Escrita</p> <p>Coordinación de Fomento a la lectura y la Cultura Escrita</p> <p>Dirección de Teatro UNAM</p>
--	--	---	--

	<p>armada para presentarse en casi cualquier lado, funciona con muy pocas herramientas técnicas.</p> <p>Estás trabajando para que se presente en enero.</p> <p>Planeamos que en enero esté con temporada abierta al público en el Sor Juana, también queremos que se presente en distintas sedes y ahí estamos planteando que se sumen institutos estatales y diversas instituciones.</p> <p>Aprovechando que está Carlos le podemos pedir que se lo cuente a la secretaria de Cultura para ver si les interesa el proyecto es muy bueno, es sobre violencia de género y la adaptación que se hizo es maravillosa.</p> <p>Es una propuesta muy potente, es un proyecto absolutamente femenino, ellas cargan las cosas, las montan, se encargan de la iluminación, adoran el proyecto.</p> <p>Quiero comentar algo, este es un ejemplo perfecto de como la Universidad en su conjunto funciona como un mecanismo que en algún momento se engrana. Ésto fue producto de la primer FILUNI con la Universidad de Salamanca, ya lo dijo Mónica, es fomento a la lectura porque está generado a partir de un libro álbum que no es para niños, es un libro álbum para adultos y/o para jóvenes que tiene una propuesta estética muy particular</p>	<p>Imelda Martorell</p> <p>Juan Meliá</p> <p>Imelda Martorell</p> <p>Juan Meliá</p> <p>Ana Elsa Pérez</p>	<p>Coordinación de Fomento a la lectura y la Cultura Escrita</p> <p>Dirección de Teatro</p> <p>Coordinación de Difusión Cultural UNAM</p> <p>Dirección de Teatro</p> <p>Coordinación de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita</p>
--	--	---	---

	<p>porque es negro y blanco cuando las páginas está en negro hay un personaje que habla, la exposición es la estética tal cual del libro, de la exposición salió la obra de teatro, pero además está en el marco y las líneas específicas que el doctor Volpi nos ha solicitado incorporar a nuestra programación, que obviamente, uno de ellos es la equidad de género, ésta en particular habla sobre violencia de género, es sumamente conmovedora, lo que quiere decir es que sí lloramos, es sumamente conmovedor porque toca fibras muy particulares y la adaptación está aterrizada al público mexicano hasta con chistes de contexto, cosas sumamente simpáticas que se relacionan con lo central de la obra que tiene que ver con el sufrimiento de una chica cuya madre está en estado de coma por su padre, entonces es muy dura, pero vale muchísimo la pena y sí quisiéramos circularla por otros lados.</p> <p>Tal vez podemos proponer la presentación en la Biblioteca Vasconcelos.</p> <p>Porque es el circuito completo, un libro, una exposición, una obra de teatro, un taller, bueno continuamos.</p> <p>Nos acompañan varias instituciones que enriquecen lo que estamos proponiendo en el tour, en cada plantel, hay presentaciones y venta de libros, va Educal con el librobús, va el Fondo de Cultura Económica que nos están acompañando con presentaciones de libros de la Colección la Ciencia para todos,</p>	<p>Carlos Enrique Mackenzi</p> <p>Ana Elsa Pérez</p> <p>Mónica Sánchez</p>	<p>Secretaría de Cultura</p> <p>Dirección General de Publicaciones y Diseño Editorial</p> <p>Coordinación de Difusión Cultural UNAM</p>
--	---	--	---

	<p>han ido investigadores, doctores, maestros y autores como Alberto Chimal, el lunes iba a ir Antonio Malpica a Vallejo, pero tuvimos que reagendar y por otra parte, va la mesa de venta y la estación de audio de la Dirección de Literatura han tenido bastante éxito las tres cosas.</p> <p>Hacemos la presentación del libro que tienen en frente de ustedes, que es la del M:68 Tinta de la memoria que surgió del concurso que se lanzó el año pasado desde Universo de letras, que fue un concurso de escritura, que detonó que a los chicos que participaron se les invitara a participar en un taller de escritura, en ese taller reflexionaron sobre su sentir sobre los movimiento estudiantiles y los trabajos realizados en él son los que están reunidos en ese libro. Se invitó a los chicos que participaron para presentarlos, la verdad les está yendo super bien les piden su autógrafo al final, a todos los que asisten a las presentaciones se les obsequia el libro y se van super contentos, ahí se ve por ejemplo uno de los autores.</p> <p>Tenemos presentación de comunidades lectoras, nosotros hemos detectado que en ciertos planteles de la UNAM hay grupos en donde maestros, bibliotecarios, alumnos se reúnen de manera significativa justamente para hablar de su experiencia con los libros y a estos maestros, que hemos detectado que hacen una labor muy valiosa y significativa en torno al libro y la lectura, los estamos invitando a presentar sus experiencias, por ejemplo en la foto aparece Leslie Rondero una maestra de CCH Azcapotzalco que tiene un círculo padrísimo que trabaja con sus alumnos, tenemos a Margarita Kraft que es una maestra jubilada de CCH Sur, pero tiene un círculo de letras en el CUC, tenemos</p>		
--	---	--	--

	<p>al maestro Guillermo Marín de CCH Naucalpan que tiene un grupo que se llama Intervención poética con sus alumnos y tenemos a Jojana Oliva que es de FES Acatlán, que trabaja en su biblioteca cuestiones muy interesantes con la lectura, ellos están yendo a diferentes planteles a contar sus experiencias con los chicos a dónde vamos.</p> <p>También hemos detectado a chicos que autogestivamente están publicando revistas en donde ellos convocan a chavos de otros planteles para sacar nuevos números de sus distintas revistas y también están yendo a presentaciones a los distintos planteles, han tenidos mucho éxito, porque gusta mucho, pues los chicos tienen la inquietud de poder escribir y publicar en una revista, va la revista De lirio que es de FES Acatlán, va Letramía que son chicos que son de diferentes planteles y hacen publicaciones, va una red de revistas universitarias, Catálisis, Larvaria, Monodemonio, El ocaso de las letras que es de FES Zaragoza, los chicos comparten su experiencia e invitan a los chavos para que manden sus textos y los publiquen también a ellos.</p> <p>Llevamos talleres, por ejemplo, el de allá es un taller de gráfica que luego nos acompaña de la Facultad de Artes y Diseño y trabaja con los chicos diversas actividades, va el Centro Cultural Tlatelolco, que está llevando un taller de José Emilio Pacheco, trabaja la importancia de la memoria a partir de los textos de José Emilio Pacheco.</p> <p>Sin olvidar la parte de la oralidad, como lo mencionó Imelda nos están acompañando los tejedores de historias, ha resultado una experiencia muy interesante, el tejedor sale y busca los grupos de chicos y les cuenta ahí, es muy significativo porque la mayoría</p>		
--	--	--	--

	<p>ya están muy desconectados de que les cuenten cuentos, llegan les cuentan cuentos, este chico toca la flauta.</p> <p>Otra parte es la del Slam de poesía en donde los chicos participan, hay un jurado que ellos determinan, ellos son los que hacen los ejercicios, arman un poema de forma rápida, pasan, leen, votan por ellos y sale un ganador, lo hacen super dinámico, a los chicos les encanta, es una actividad que gusta mucho.</p> <p>Por parte de la Dirección de Teatro en algunos planteles nos acompaña el Carro de comedias con el montaje que tienen ahora, que es El cornudo imaginario, como comentó Imelda los chicos de Islas de la lectura que tienen diferentes activaciones que son actividades con relación a la lectura, los libros, van e implementan las activaciones en todos los planteles para acercar a los chicos a una nueva forma de vivir la lectura.</p> <p>Eso es lo que está pasando en los planteles hasta ahorita en la ENP hemos visitado cuatro planteles hemos atendido 6,330 alumnos, en CCH con tres planteles visitados 3,417 en CCH 11, 134 alumnos, nos faltan nueve planteles, estamos yendo los lunes a CCH, los miércoles a prepa y los viernes a FES.</p> <p>Quiero decir una cosa de estos 11, 134 personas no son público que han estado calladito, creo que vale la pena decir que este Tour está dispuesto a crear comunidad y a participar como receptora de lo que hace la comunidad porque de pronto podría ser que pensemos que somos los educadores de la cultura y el arte en la Universidad y así no es, por eso es muy importante dar espacios para que se presenten las revistas que hacen los jóvenes, que ellos participan con sus palabras, en los talleres, no</p>	<p>Ana Elsa Pérez</p>	<p>Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita</p>
--	---	-----------------------	--

	<p>Cuando cumplimos los cinco años hicimos una jornada virtual, algunos nos mandaron videos, se subieron a redes sociales, para compartir con todos.</p> <p>Por otro lado, desde el año pasado ya algunos de ustedes sabían que estábamos trabajando la encuesta de prácticas de lectura y ya es una realidad, ya la tenemos, el año pasado hicimos una prueba piloto, este año hicimos las encuestas y actualmente todo el desarrollo de la encuesta, los resultados están en publicaciones esperando que se imprima el libro para poder hacer ya una presentación formal en la coordinación, pero ahorita les queremos compartir nosotros algunos de los primeros datos que ya tenemos de estas prácticas de lectura, no nos arroja cuántos libros leen, sino qué leen, dónde leen, por qué leen, qué les gusta leer, le voy a pedir a Elizabeth Álvarez que ella estuvo integrada al equipo con el que realizamos este trabajo de investigación, de análisis de la encuesta.</p> <p>En septiembre de 2019 Universo de Letras cumplió cinco años de dar vida a múltiples historias, por lo tanto fue importante reflexionar sobre las prácticas lectoras de los jóvenes.</p> <p>Para lograrlo se planteó la aplicación de una encuesta sobre prácticas de lectura y escritura de la Comunidad Estudiantil de la UNAM</p> <p>El objetivo de la encuesta fue contestar desde la Universidad preguntas tales como: ¿Qué les pasa a los jóvenes cuando leen? ¿Qué relación establecen con los libros, otros lectores y la lectura en general? ¿Cómo se mueven entre lecturas</p>	<p>Elizabeth Álvarez</p>	<p>lectura y la Cultura escrita</p> <p>Coordinación ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura escrita</p>
--	--	--------------------------	--

	<p>en papel y en pantalla? Y ¿qué papel tiene la escritura en sus vidas?</p> <p>Para el diseño de la encuesta, se revisaron varios estudios, dos de los cuales fueron considerados para retomar algunas de las preguntas que se incluyeron y sus variables de respuesta:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La Primera encuesta nacional sobre consumo de medios digitales y lectura, realizada en 2015 por IBBY México y Banamex y 2) La metodología común para explorar y medir el comportamiento lector de El encuentro con lo digital, de CERLALC y UNESCO (2014). <p>A más de la mitad de la población de bachillerato y licenciatura (54%) le gusta mucho y bastante leer, en contraste con el 1% al que no le gusta nada leer y el 7% al que le gusta poco. Con esto comprobamos que a la mayoría de los jóvenes les gusta e interesa la lectura, lo que creo, es un dato para celebrar.</p> <p>El 84% se encuentra totalmente en desacuerdo con la afirmación “leer es una pérdida de tiempo”.</p> <p>73% “se alegra por recibir un libro como regalo”</p> <p>Al 69% “le gusta hablar con otras personas de lo que lee”.</p> <p>56%, expresa que “leer es uno de sus pasatiempos favoritos”.</p> <p>63% “disfruta visitar librerías y ferias del libro”</p> <p>62% “ir a bibliotecas”</p>		
--	--	--	--

	<p>40% expresaron que escriben algunas veces a partir de lo que leen.</p> <p>Entre las razones por las que los jóvenes escriben se encuentran: 77% para sus clases, porcentaje que en licenciatura sube al 80%</p> <p>55% para expresar sus emociones o pensamientos y el 42% para comunicarse con otros.</p> <p>56% de la población no comparte con nadie lo que escribe, 26% lo comparte con sus amigas o amigos, 12% lo sube a alguna plataforma digital y 10% lo comparte con sus padres.</p> <p>Un hallazgo relevante es que el hogar lector no es la única influencia que impulsa a la lectura y la escritura. La encuesta revela que crecer en un hogar lector, donde hay libros y se lee en voz alta a los pequeños, no es determinante en el gusto por la lectura.</p> <p>6 de cada 10 estudiantes (60%) lee menos ahora que cuando estudiaba el nivel de estudios anterior, sobre todo por falta de tiempo (68% lo identifica como la razón principal). Para la población de licenciatura el porcentaje de personas que indicaron leer menos por falta de tiempo aumenta a 72%.</p> <p>Los materiales más leídos en formato impreso son: las novelas 36% de la población; los cómics o mangas 21% y los cuentos 20%.</p> <p>Los materiales de lectura más leídos en formato digital fueron: noticias 72%, artículos y blogs 68%, reseñas de cine 49%, música o literatura así como tips o consejos y algo de ciencia cada una con 37% respectivamente, además de ensayos con 26%</p>		
--	--	--	--

	<p>La comunidad estudiantil recurre a mecanismos de bajo costo en el formato digital y adquiere libros impresos de forma directa.</p> <p>Estos datos permiten señalar la importancia de incrementar la oferta de programas de escritura.</p> <p>El papel central del profesorado y los amigos en las experiencias de lectura de los jóvenes; hace necesario fomentar la capacitación de los maestros como mediadores de lectura.</p> <p>Se reconoce la necesidad de incrementar las acciones que fomenten las experiencias de lectura digital tanto como las presenciales. “Cuando escribo siento que libero una parte de mí y la dejo para alguien más...”</p> <p>Dos cosas importantísimas de esta encuesta, una externa y una interna, la interna es que la universidad no hubiera considerado antes de esta encuesta hacer un análisis de lectura, había un resultado interesante de una serie de encuestas que se hicieron en el año 2014 en el Instituto de Investigaciones Jurídicas, ¿recuerdan? en el que había una parte de lectura digital, pero es increíble que no hubiéramos pensado que la universidad es un conjunto posible de investigar desde una encuesta de lectura y dos que no hubiéramos tenido esta encuesta, ese es un asunto externo y lo interno es que desde la Coordinación de Difusión Cultural quiénes son nuestros lectores de la oferta editorial, de la Revista, qué encuentran o qué no encuentran o por qué no la leen, lo mismo por supuesto en publicaciones, desde luego en Literatura también nos parece que este sería un punto fundamental para entender para quién estamos publicando, para</p>	<p>Ana Elsa Pérez</p>	<p>Coordinación ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura escrita</p>
--	---	-----------------------	--

<p>Difundir los resultados de la encuesta y darle seguimiento a los procesos lectores de los jóvenes</p>	<p>quién son nuestras bibliotecas, quién va a la biblioteca, eso yo sé que tú lo tienes, tú tienes una encuesta de usuarios de bibliotecas, pero qué hacen con esos lectores cuando leen o cuando escriben, que esa es la otra parte que agrega muchísimo valor a esta encuesta. Es una encuesta que tiene que ver con leer y con escribir entonces el trabajo que coordinó Imelda a mí me parece increíble y quiero decirles que esta encuesta salió de los consejos asesores, no sé si lo recuerdan, pero hace algunos consejos asesores en esta misma sala Daniel Goldin, Tomás Granados y demás votaron a favor de que se hiciera esta encuesta no es fácil porque es muy costoso, operativamente es muy complicada, 1147 encuestas es muchísimo trabajo, antes, después, el análisis, la cooperación, la publicación y demás, creo que es una de las mejores cosas que nos han pasado a cinco años de Universo de Letras.</p> <p>Yo también quiero felicitarlos enormemente porque el valor de lo que nos ofrecen los datos para la toma de decisiones es fundamental y desafortunadamente no tenemos una cultura de valoración de datos, para la política, proyectos que sean verdaderamente acertados y que cumplan las necesidades básicas, entonces muchísimas felicidades. A nivel nacional a mí me impresionó mucho que hay muy pocos estudios de juventud, se hizo un estudio de juventud en el 2000, 2005, 2010 y desde ahí podemos apreciar que hay una carencia de datos. En la fundación apenas acabamos de hacer ahora en abril y vamos a dar a conocer en octubre, una encuesta en donde se abordan muchísimos temas de consumo cultural, tenemos datos de</p>	<p>Cecilia Espinoza</p>	<p>Fundación SM</p>
--	--	-------------------------	---------------------

	<p>lectura que también podemos acercarlos para cruzar es una encuesta con representación nacional, se han realizando encuestas pero no podemos quedarnos ahí, es necesario trabajar más porque nos permite ir observando cómo va evolucionando. Si ya dimos este paso que realmente se pueda ir instalando cada cinco años, para ir viendo la evolución en los jóvenes.</p> <p>Lo dejaremos como reto.</p> <p>Creo que sí, es difícilísimo, pero un proyecto que ya debería quedar como integrado al estudio de los jóvenes porque es donde queremos también incidir y transformarlo, con los problemas que acaban de salir, creo que esto nos sirve a todos.</p> <p>Va a ser muy importante, para nosotros una de las cosas que hemos tratado de decirle a los maestros es que ellos tienen que saber qué están leyendo los jóvenes, no decirles qué deben leer, están en un programa académico, pero tienen que saber qué les gusta leer, aquí solamente les estamos dando algunos datos, porque no podíamos presentarla el día de hoy, la presentaremos espero hacia finales de octubre pero hay muchísimo otros datos, qué leen más, viene que lo que más les gusta leer es la Ciencia ficción, pero luego vienen en porcentajes todos los otros rubros, entonces ya cuando entreguemos la encuesta, que la conozcan completa se van a dar cuenta que hay mucha información que les</p>	<p>Imelda Martorell</p> <p>Cecilia Espinoza</p> <p>Imelda Martorell</p>	<p>Coordinación ejecutiva de Fomento a la lectura y la cultura escrita</p> <p>Fundación SM</p> <p>Coordinación ejecutiva de Fomento a la lectura y la cultura escrita</p>
--	---	---	---

	<p>extraordinaria como todas las cátedras es un espacio para pensar el fomento a la lectura a nivel especialistas, voy a compartir con ustedes lo que vamos a hacer este año, esta cátedra tiene tres acciones importantes anualmente uno es un coloquio, otro es un seminario y diferentes cursos, en este año haremos en el mes de octubre el Coloquio Contar la realidad, periodismo y literatura que insiste en pensar la literatura de no ficción, en este caso particular en el tema del periodismo en el que ya hemos incurrido en otros momentos, hablaremos de las nuevas perspectivas con las que se nombra la realidad.</p> <p>En la cátedra José Emilio Pacheco con quien más hacemos colaboración es con la Filmoteca, igual que con Batman en esta ocasión se van a pasar dos películas en las tardes va a ser el coloquio, por las mañanas vamos a pasar dos documentales, lo mismo sucederá con el seminario.</p> <p>En este coloquio vamos a tener mesas de diálogo, talleres, tendremos la participación de BEF, Verónica Bujeiro, Karla Iberia Sánchez, Laura Guerrero, de la Ibero y un conversatorio de clausura con Javier Sicilia y Jacobo Dayán, hablando de la realidad periodística.</p> <p>Este año el Seminario es En busca del conejo blanco en el país de la utopía y aborda el tema: Lectura, lenguajes e imaginación, vamos a tener un taller impartido por Ana García Alzate, un ciclo de cine en vinculación con la Filmoteca, mesas de diálogo con la</p>		<p>lectura y la cultura escrita</p>
--	--	--	-------------------------------------

	<p>participación de Ix-nic Iruegas, Luis Mochán, Verónica Gerber, Samuel Larsson, entre otros.</p> <p>Siguiendo con el tema de los géneros, el 25 de noviembre el día de la lucha contra la violencia de género y trabajaremos el tema: La universidad de género en los tiempos digitales, violencias, resistencias y lecturas, para hablar de la palabra género y de sus usos en la literatura y también de otro término que es “genderizado” cuáles son los mitos o relaciones políticas o sociales que se derivan de este término, ésto lo estamos haciendo con el ISSUE, que también es muy aliado en temas de género, especialmente con Mauricio Zabalgoitia que nuevamente estará curando este evento, estarán César Cañedo, Gabriela Delgado, Mariana Espeleta y Ana Clavel, que también ha insistido mucho en esta contraparte.</p> <p>Estos son los eventos que tenemos programados para la Cátedra extraordinaria José Emilio Pacheco de Fomento a la lectura. Continuamos Imelda por favor.</p> <p>Queda comentarles de manera breve lo que tenemos planeado para 2020, queremos iniciar en febrero con un ciclo que se llame Inventario de la imaginación, Arqueología de la obra periodística de José Emilio Pacheco, en este caso estamos invitando a la Dirección de Literatura que sean cómplices de nosotros, ellos tienen todo lo de Inventario, queremos trabajarlo durante los miércoles de febrero del próximo año.</p>	<p>Imelda Martorell</p>	<p>Coordinación ejecutiva de fomento a la lectura y la cultura escrita</p>
--	--	-------------------------	--

<p>Vinculación a partir de las bibliotecas</p>	<p>Eso lo podemos incluir en la programación de las visitas planteles.</p> <p>En bibliotecas siempre se cuenta con espacios y creo que es importante vincularnos con ustedes.</p> <p>Anunciarles también que hemos venido trabajando con Universo de letras un blog de los jóvenes este blog tenía la idea de crear una cancha de entrenamiento con criterios un poco menos exigentes que los de la revista en papel, es como una cancha chiquita en preparación para la cancha grande, la idea es que puedan argumentar, de hecho es una noción de escritura un poco diferente a la que ellos expresan que es más literaria en este caso es una escritura más crítica, más de reflexión, más de argumentación, sobre ciertos temas, aunque la literatura no está excluida, pero nos hemos estancado en eso, hemos hecho solamente eso, lo que realmente quiero anunciarles es que se abrió una nueva plaza, teníamos que ocupar una nueva plaza en la revista y se decidió que la ocupara alguien que llevara de cerca vinculación, pero también proyectos con jóvenes, se va a dedicar de lleno a proyectos con jóvenes se trata de Yvonne Dávalos que en este momento está en lo de REDEC ella ha trabajado mucho, sobre todo en videojuegos, de hecho con la biblioteca hicimos un Rally que se llama 2049 un rally en la ciudad, ella le va a dedicar tiempo completo a esto, entonces espero que nos podamos reunir pronto con Universo de letras para poder darle un seguimiento más cercano y hacer nuevos proyectos, ella tiene mucha experiencia también en electrónica,</p>	<p>Elsa Ramírez Leyva</p> <p>Yael Weiss</p>	<p>Dirección de Bibliotecas UNAM</p> <p>Revista de la Universidad</p>
--	--	---	---

	<p>Vindictas, pero otra de ellas es Migala, una colección específicamente para jóvenes y sobre todo en función del trabajo de Universo de letras, llevar libros que sean de interés muy particular para ellos también.</p> <p>¿Son de terror?</p> <p>No son de distintos géneros, literatura fantástica, si terror, pero no sólo historias de ciencia ficción y terror, es una colección pensada, justamente para acompañar esta itinerancia de Universo de letras, hacia las preparatorias, los CCH, para llevar una oferta que por supuesto tenga los libros especializados, buscamos generar colecciones con las que podamos dirigirnos a ellos, Migala queríamos lanzarla este año junto con Vindictas, sólo lanzaremos Vindictas en Guadalajara, Migala será proyecto para el 2020 para acompañar a Universo de letras y también una batería de talleres de edición, talleres justo por lo que notamos en las prepas y los CCH de que hay un gran interés de ser ellos mismos editores sin que lo tengan tan claro, hacen fanzines, hacen revistas, todo eso es labor editorial entonces queremos ofrecerles talleres de profesionalización no sé si un Diplomado o empezar con talleres para ellos, para que se familiaricen con el quehacer editorial, desde la corrección hasta pensar un número</p>	<p>Ana Elsa Pérez</p> <p>Paola Velasco</p>	<p>Coordinación ejecutiva de Fomento a la lectura y la cultura escrita</p> <p>Dirección de publicaciones y fomento editorial</p>
--	--	--	--

	<p>diferente para fomentar la lectura, eso lo podemos hacer a partir de la vinculación con las sede de preparatoria y cchs.</p> <p>Actualmente contamos con trabajo de talleres en la Biblioteca Vasconcelos y la Biblioteca México, razón por la que hemos desarrollado talleres de poesía en las distintas sedes, considero que es probable que realicemos talleres en conjunto.</p> <p>Después de llegar a esos acuerdos se da por cerrada la sesión.</p>	<p>Carlos Enrique Mackenzie</p> <p>Ana Elsa Pérez</p>	<p>Secretaría de cultura</p> <p>Coordinación ejecutiva de fomento a la lectura y la Cultura Escrita</p>
--	--	---	---

--	--	--	--

Se cierra la sesión a las: 13:30 p.m.