

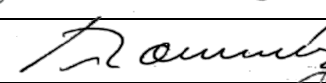
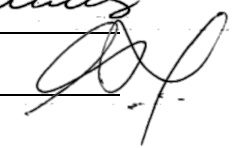
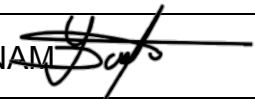
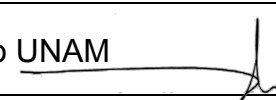

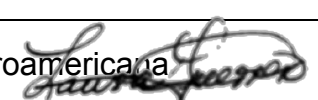


Coordinación de Difusión Cultural UNAM
Programa Universitario de Fomento a la Lectura
“Universo de Letras”

Consejo Asesor

Acta de la XIV Sesión Ordinaria, 30 de septiembre 2020

A las 11:00 horas de septiembre del 2020 se reúnen los consejeros a sesionar en la plataforma de zoom:

Ana Elsa Pérez	Directora de Literatura y Fomento a la Lectura UNAM	
Imelda Martorell	Coordinadora de Fomento a la lectura y la Cultura Escrita <i>Secretaria Ejecutiva del Consejo Asesor</i>	
Elsa Ramírez Leyva	Dirección de Bibliotecas de la UNAM	
Socorro Venegas	Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM	
Yvonne Dávalos <i>en representación de Guadalupe Nettel</i>	Dirección de la Revista de la Universidad UNAM	
Hernán Bravo	Editor del Periódico de Poesía de la Dirección de Literatura y Fomento a la lectura UNAM	
Juan Meliá	Dirección de Teatro UNAM	
Hugo Villa	Dirección General de Actividades Cinematográficas UNAM	
Gibrán Valle	Escritor ganador del Primer premio de novela Universo de letras	
Ángel Figueroa en representación	Dirección de Humanidades UNAM	
Laura Guerrero Guadarrama	Departamento de letras de la Universidad Iberoamericana	

Propuestas y acuerdos	Planteamiento	Participante	Institución
	<p>Inicia la sesión a la presentación de manera individual y se le da la bienvenida a los dos nuevos consejeros: Laura Guerrero Guadarrama del Departamento de Letras de la Universidad Iberoamericana y Ángel Figueroa en representación de la Dirección de Humanidades</p> <p>Se procede con la revisión de los acuerdos del acta de la sesión anterior y los participantes la aprueban.</p> <p>Comienza la sesión presentando la nueva estructura de la Dirección de Literatura y Fomento a la lectura y la Cultura Escrita, en donde se integra ahora la Coordinación de Fomento a la lectura y la cultura escrita.</p> <p>Esto es muy importante pues se trata de un proyecto que inició en la Coordinación de Difusión Cultural como un programa y ahora toma un estatus dentro de una Dirección general, lo que nos hace crear espacios para el análisis y la reflexión sobre el trabajo realizado y la conciencia de los retos, que esta nueva estructura significa.</p> <p>Para poder hablar de eso comenzaré presentando las actividades realizadas hasta septiembre, les pido que vayan viendo algunos de los nombres de las actividades, acciones y talleres que hemos realizado durante estos meses.</p>	<p>Ana Elsa Pérez</p>	<p>Dirección de Literatura y Fomento a la lectura y la Cultura Escrita.</p>

	<p>Debido a la pandemia, fue necesario hacer una estrategia de distanciamiento social que se convirtió en una estrategia de preservación de la salud, pero que nos ha hecho mirar de diferente manera el fomento a la lectura en soportes digitales, tuvimos una situación inesperada con una respuesta inesperada por parte de los participantes y eso es algo que también quiero compartir con ustedes.</p> <p>Como ven en esta lámina hay una infinidad de posibilidades y retos que la Coordinación de Fomento a la lectura y la Cultura escrita tuvo de pronto para permitir a los usuarios seguir en comunicación pero, sin dejar de lado lo humano del acto de leer y del fomento a la lectura</p> <p>Lo primero que hicimos fue repensar las estructuras de cómo trabajamos y decidir que las redes sociales se iban a convertir en un aula, facebook, youtube, instagram, serían aulas y auditorios, acomodarnos de manera distinta continuando con el reto y el propósito recién obtenido un mes antes de la pandemia.</p> <p>En estos meses hemos generado espacios de encuentro en los que la tecnología no se convirtiera en un fin, sino en un medio, en un recurso y las acciones del sistema de Universo de letras y de la Cátedra José Emilio Pacheco, crearon programas que han respondido a los objetivos de inclusión, género y cultura de paz, criterio que están definidos en este programa.</p>		
--	--	--	--

	<p>Cada uno de estos cursos y cada una de estas propuestas tiene un espacio en la plataforma de Moodle y es muy interesante, por eso decía lo de los derechos humanos no todo mundo cuenta con los recursos para tener una cámara y la posibilidad de estar conectados por más de dos o tres horas para un curso de veinte horas, por eso tuvimos que recurrir a diferentes criterios de trabajar online, una de ellas fue trabajar con la plataforma de Moodle que se programa a partir de las necesidades de los docentes al frente de cada taller, concursos, diplomados, interacciones que nos ha permitido crear un programa asincrónico, lo que nos permite que los participantes estén en línea a la medida de sus necesidades, gestionando sus tiempos con los contenidos.</p> <p>Este recurso creo que ha sido muy importante ya que brinda la oportunidad de que a través de las plataformas y las redes sociales se realice la interacción necesaria, consideramos que de esta manera se exige menos de los recursos de los alumnos y optimizan el trabajo de los docentes que no requieren estar en tiempo real.</p> <p>Esta numeralia que me parece importantísima, son las actividades realizadas hasta septiembre del 2020, si se fijan cuando hablamos y cuando observamos los números es una comprensión distinta de nuestra trayectoria, se destaca la importancia de las 1030 horas de formación en línea, el trabajo de los narradores orales y escritores participantes en las actividades.</p>		
--	--	--	--

	<p>Algunos consejeros están interesados en tomar la palabra, debido al formato de zoom, se les solicita que cuando quieran participar activen su micrófono.</p> <p>Una pregunta, ¿esta numeraría corresponde hasta septiembre del 2020, pero desde cuándo?</p> <p>Ana Elsa Pérez responde, Es de este año, por eso decía que el reto fue encontrarnos, con “nuestra crisis de éxito”, nunca nos había ocurrido que anunciáramos un programa y a las dos horas estuviera lleno y era todo el tiempo, todos los talleres y cursos que ofertamos se iban llenando cada dos horas y claro, no había ninguna otra opción para la gente que estaba interesada que normalmente se tardaba una semana o dos semanas en inscribirse anteriormente tenía que considerarse el traslado, los costos, etc. Además lo que he estado mencionando aquí, excepto los diplomados ha sido de acceso gratuito.</p> <p>Tuvimos un aumento en participantes y en seguidores en las charlas, conferencias, diplomados, etc.</p> <p>Laura Guerrero, pregunta si existe alguna estadística de cómo saltaron los números de la generación de actividades presenciales a las actividades en línea.</p> <p>Ana Elsa Pérez responde: como ustedes saben todas las redes sociales tienen registros y estadísticas, no hemos hecho otros estudio analítico específico, si se quisiera hacer una revisión</p>	<p>Ángel Figueroa</p> <p>Ana Elsa Pérez</p> <p>Laura Guerrero</p> <p>Ana Elsa Pérez</p>	<p>Dirección de Humanidades</p> <p>Dirección de Literatura y Fomento a la lectura</p> <p>Departamento de letras de la Universidad Iberoamericana</p> <p>Dirección de Literatura y</p>
--	---	---	---

	<p>categorías son los más jóvenes, esto empieza con los más jóvenes de la Universidad, en las preparatorias, de 16, 17, 18 años, muchas veces menores de edad, esto lo digo Socorro porque también son los jóvenes a los que está dedicado Hilo de Aracne, jóvenes que están habituados a que la lectura tiene un costo de calificación vamos a decir así, y que está integrado en los programas educativos, que han descubierto a lo largo de muchos programas, otra forma de leer. Esa es nuestra primera categoría y la más importante.</p> <p>La segunda que ha costado trabajo ingresar pero que nos ha dado un resultado increíble es la actualización de docentes, los docentes se han incrementado como público tanto de Universo como de Cátedra Pacheco, los docentes como ustedes lo saben tienen sistemas de control, por así decirlo, por parte de la Universidad que les pide ciertos cursos de actualización, éstos cursos de actualización van directamente con su salario.</p> <p>Nos parecía que era fundamental entrar con ellos, después de que entramos en la parte de cursos obligatorios por parte de la DGAPA descubrimos que había un número de maestros entusiasmados en formarse como mediadores y promotores de lectura y ahora hemos logrado Diplomados que ya no están en la DGAPA, ya no están en la obligatoriedad, ahora se están desarrollando con distintos maestros como los del CCH, con un entusiasmo y un compromiso impresionantes.</p> <p>Con resultados muy positivos si pensamos que cada docente tiene entre uno o dos grupos, cada docente implica 100 beneficiados como mínimo, me ha encantado trabajar con los docentes y creo que a todo el equipo.</p>		<p>Fomento a la lectura</p>
--	--	--	-----------------------------

<p>Importancia de la Divulgación de las Humanidades</p>	<p>Después una categoría que se llama Fomento y promoción de la lectura que va enfocada a llegar a gente especializada en el tema o público en general, no se exige una preferencia de formación, lo que nos permite tener una variedad muy interesante: médicos, físicos, matemáticos, ingenieros, gente que se acerca a la formación de lectores por interés propio.</p> <p>Y como último punto la Divulgación de la ciencia y Ángel, tendremos que hacer el criterio de la divulgación de las Humanidades, que lo hacemos ya que el camino de la literatura tiene muchas vinculaciones, pero podemos puntualizarlo, empezando por la filosofía y la ética, que es un tema que tenemos que analizar no sólo en tolerancia social, sino también en medio ambiental, desde la filosofía y desde la bioética; temas sociales, temas antropológicos, todo el tema del racismo que tienen que ver con la divulgación de los criterios antropológicos, sociales, económicos y demás, así que me parece fundamental, entonces éstas han sido las categorías en las que nos hemos desarrollado.</p> <p>Las temáticas elegidas en nuestro trabajo van desde el fomento a la lectura en la primera infancia que ha tenido uno de los resultados muy interesantes, los primeros cursos que tuvimos fueron para padres, justamente al inicio de la pandemia y el resultado fue impresionante.</p> <p>La literatura infantil ha sido un ejercicio que poco a poco ha ganado terreno dentro de nuestras actividades, la juvenil ya la</p>	<p>Ana Elsa Pérez</p>	<p>Dirección de Literatura y Fomento a la lectura</p>
---	---	-----------------------	---

<p>Importancia de la difusión de la Literatura infantil y juvenil</p>	<p>teníamos clara, pero le hemos ido encontrando un interés amplísimo y sumando actividades, literatura escrita por mujeres esto a la par del proyecto Vindictas que inició en Libros UNAM y que ahora permea toda la programación, como ejemplo tuvimos el taller Autoras de literatura juvenil latinoamericana, Las heroínas en tiempo de violencia, etc. entre otros temas; cursos sobre literatura gráfica, es un tema que nos ocupa también, veo que Filológicas acaba de abrir un curso sobre novela gráfica y super héroes la literatura de ciencia ficción, incrementado el interés en poesía, propuesta de gestión cultural desde la literatura, talleres para mayores de 50 años, que es la edad de nuestros abuelos lectores, hay muchísimos abuelos lectores, que a partir de esa edad tienen un incremento de tiempo para estas actividades.</p> <p>Es importante señalar que la encuesta que les presentamos la sesión anterior nos ha servido como referente para acercarnos a eso que ya detectamos que le interesa a nuestra comunidad.</p> <p>A cuatro años de haber formulado una primera idea acerca de cómo liberar el servicio social 480 hrs. debido a la pandemia se ha generado un cambio importante, se trabaja desde la plataforma de moodle, como herramienta de mediación transmedia con una fórmula, cafés literarios, rallys y activaciones, formas lúdicas de acercarnos a la lectura en el terreno de las actividades literarias y estamos iniciando la vertiente de, Navegantes, jóvenes que van a estar trabajando dando talleres para jóvenes de CCH, en un diálogo muy creativo, después de haber concluido su servicio social en Universo de letras,</p>		
---	--	--	--

<p>Difusión del trabajo de Tejedores de historias</p>	<p>formando nuestra primera plantilla de mediadores y en breve iniciarán la formación de la revista digital.</p> <p>Abuelos lectores y cuentacuentos, es la otra orilla del espectro, cuando comenzó la pandemia, ellos fueron los primeros en retirarse pues son personas de alto riesgo, pero son comprometidos y con un gran espíritu y lograron migrar desde lo presencial a lo digital, Pijamadas literarias, con un público infantil, además la generación XIX está en sus sesiones virtuales para terminar su formación como promotores de lectura, entonces de verdad aplaudo a la generación de abuelos porque les ha costado mucho más que a los jóvenes</p> <p>Como ustedes saben tenemos nuestra plantilla de narradores orales escénicos, Tejedores de historias: que son narradores orales que han realizado que durante la temporada virtual primavera-verano reúne a narradores nacionales e internacionales, realizaron 137 lecturas 21 horas de narraciones grabadas, por estos muy buenos tejedores de historias, Socorro creo que podemos vincularnos y desde luego Elsa Margarita pensar cómo fomentarlo desde la DGB, yo sé por ahí Ángel Figueroa que la Biblioteca y el Instituto de Bibliográficas está muy interesado, entonces es necesario promover que circulen esas lecturas, son de la UNAM, son para todos, ya están hechas, falta circularlas más.</p> <p>Ángel Figueroa pregunta, están en el sitio del programa ¿o dónde están disponibles?</p>	<p>Ángel Figueroa</p>	<p>Dirección de Humanidades</p>
---	--	-----------------------	---------------------------------

Catálogo de recursos	<p>Ana Elsa Pérez responde, están dentro en la plataforma de Universo de letras y están también en algunas de las redes.</p>	Ana Elsa Pérez	Dirección de Literatura y Fomento a la lectura
	<p>Imelda Martorell puntualiza, se suben como estreno, tres días a la semana, miércoles a las 20:00 hrs., sábado y domingo a las 17:00, todo lo que vamos compartiendo lo pueden encontrar en el facebook y después lo subimos a nuestra plataforma Universo de letras.</p>	Imelda Martorell	Coordinación de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita
	<p>Son videos maravillosos en los que cada tejedor buscó la iluminación, el espacio adecuado, un audio correcto, que nos deja un producto de gran calidad, que han tenido muy buena recepción por parte de todo tipo de públicos y esto me da pie a continuar con la siguiente diapositiva.</p>	Ana Elsa Pérez	Dirección de Literatura
	<p>Perdón, aprovechando que estamos en este tema les mandé un correo a Imelda a ti y a Socorro para hacer un programa que compile toda la oferta cultural con la que se cuenta para poder difundirlo a través de las bibliotecas son 134, comenzaríamos con las de bachillerato y las de facultades para que ellas tengan uso de esos recursos de libre acceso, de qué manera se puede armar un programa. Tener una sesión con los coordinadores de bibliotecas y programar un día a la semana, recuperar los recursos, armarlos a partir de los temas de la semana, aprovechar al público que existe en bibliotecas, brindando recursos.</p>	Elsa Ramírez Leyva	Dirección de Humanidades

	<p>Las bibliotecas están atrayendo los recursos digitales una salida importante es a partir de ese lado, se puede empezar a generar alguna actividad, que se cierren filas para aprovechar, con Leer sostiene, que son las lecturas de desarrollo sostenible lo hace con mucho entusiasmo.</p> <p>A ese respecto de las necesidades identificadas se abrió un espacio para el público infantil, aquí la infancia cuenta, aprovechar el material de lectura para experiencias de lectura familiares, logrando hacer visible el tema de la infancia, es importante recuperar actividades con niños, tenemos que mirar a la infancia, incluyendo el tema de la infancia, el resultado. Insisto en eso porque es un tema que a Hugo Villa le importa, que a Juan Meliá le importa, ya tiene un trabajo con teatro infantil, música, los talleres del MUAC tuvieron una excelente recepción y las diferentes direcciones de la Coordinación de Difusión Cultural están trabajando hacia ese tema, entonces sí tenemos que mirar a la infancia, aunque seamos un espacio universitario tenemos que incluir ese tema, el resultado es que los usuarios en Aquí los niños cuentan han sido muchísimos.</p> <p>En Aquí “les” jóvenes cuentan se realizan lecturas y narraciones para todo público se dan como estrenos en redes sociales con el hashtag #AquíTeCuentan, y ya yendo hacia el final de este apartado para continuar con Cátedra es el reporte de las actividades realizadas este año.</p> <p>La participación en la Fiesta del Libro y la rosa se centró en cuatro conferencias y una mesa redonda que fue muy exitosa y</p>	<p>Ana Elsa Pérez</p>	<p>Dirección de Literatura</p>
--	---	-----------------------	--------------------------------

	<p>así vamos de fiesta en festival en la medida de lo posible, estaremos en la feria de Oaxaca, en el Hay festival, etc.</p> <p>Estamos por cumplir 6 años, desde el pasado 25 estamos haciendo una serie de retos de escritura que son premiados, a partir de activaciones literarias, como encuentros con Zel Cabrera, Alberto Chimal y Raquel Castro.</p> <p>Hasta aquí Universo de Letras, ahora Imelda les presentará el reporte de la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco, que también es una especie de fenómeno lo que ha ocurrido en la Cátedra.</p> <p>Durante estos meses en la Cátedra se ha tenido que migrar a nuevos espacios, la cátedra ha relacionado hasta septiembre 20 actividades muy específicas, ahora se están realizando talleres en línea, un número muy importante para la Cátedra se dependía de la capacidad de los foros, en donde se llevan a cabo los eventos, que nunca eran más de 150 personas, actualmente se puede compartir con más público interesado, lo que se comenta de Universo y lo que está pasando en la Cátedra, llegó para quedarse, no se pueden dejar de hacer estas actividades, espero que siendo importante que se continúe con esos trabajos, una vez que volvamos a las actividades normales.</p> <p>Anel ya había descrito nuestro trabajo con mediadores y gestores culturales, pero en este sentido, las categorías se enfocan más a la parte académica y profesionalización, trabajando con el público interesado, las temáticas van desde el fomento a la lectura a través de la vinculación, para la Cátedra, Género, diversidad, es un tema desarrollado durante varios años, la inteligencia artificial en las nuevas narrativas, todo ésto a partir de los distintos</p>	<p>Imelda Martorell</p>	<p>Coordinación de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita</p>
--	---	-------------------------	--

	<p>intereses que se identificaron en la encuesta y los intereses que nos compartieron los jóvenes acerca de sus lecturas</p> <p>Se trabajaron actividades en el Aleph, realizando un coloquio sobre la obra de Ray Bradbury, donde se tuvo cuatro conversaciones, un taller en línea y una entrevista con Sam Weller, biógrafo autorizado de Bradbury.</p> <p>El 22 de agosto se organizaron una mesas para celebrar los 100 años, al final se hizo toda la celebración, siendo muy emotivo todo el aniversario.</p> <p>La vertiente de la cátedra ha sido fortalecida por la realización de dos diplomados en línea, en relación con Casa del lago, la Cátedra Max Aub, el próximo 5 de octubre se dará la conferencia de clausura, Literatura expandida se cerrará el diplomado, hacia el mes de diciembre se hará una exposición virtual con todos los trabajos que se realizaron por los participantes.</p> <p>Iniciamos en agosto el diplomado coordinador por Marimar Argüelles y Theo Villalobos, Scherezade y el arte de contar historias, puente entre la literatura y la música de convierto a través de la lectura de obras y apreciación estética, el viernes cierra inscripciones el diplomado de narrativa de no ficción, éstos son los tres diplomados desarrollados estos meses y terminarán el próximo año.</p> <p>Esto fue una rápida mirada a las actividades de la Cátedra y me gustaría que Mariana Morales nos compartiera lo que ha pasado a partir de esta nueva realidad.</p> <p>Parte de un todo mayor que forma parte de la dirección de literatura y fomento a la lectura, se analizaron los cambios,</p>		
--	---	--	--

	<p>disminución significativa, lo que nos hace replantearnos cómo mejorar la oferta sin quitarle la calidad y la calidez.</p> <p>Después de un periodo con una altísima respuesta a nuestros eventos, entramos a una segunda etapa con una disminución significativa que replantea nuestra oferta, buscando la mejora de la experiencia de los participantes.</p> <p>No todo es viable a corto paso por lo que se dividió en tres etapas, las nuevas actividades quedaron en conferencia y el taller de una charla, siendo un mismo ponente en varias sesiones o solamente una vez, los talleres de 20 horas se seguirán impartiendo con una periodicidad menor.</p> <p>Se incluyeron ejes temáticos: octubre primera infancia, noviembre equidad y género y diciembre mediación de lectura en contextos diversos.</p> <p>Actualmente nos centramos en dos criterios las actividades con un mayor número de participantes y las modificaciones en nuestros carteles para tener una mayor claridad del objetivo de nuestras actividades, por lo tanto las hemos dividido en los siguientes grupos: Acompañar, capacitar, actualizar y profesionalizar.</p> <p>Toca el turno de mencionar las actividades programadas para lo que resta del 2020, le daremos continuidad a los programas Abuelos lectores y cuentacuentos, Tejedores de historias, Aquí la infancia cuenta, Aquí les jóvenes cuentan, Islas de la lectura.</p> <p>Ya para concluir la presentación les quiero comentar lo que tenemos programado para los próximos meses. Las jornadas con inventario de José Emilio Pacheco de la mano de Colegio Nacional, MUAC y corriente alterna, llevando a cabo una mesa</p>		
--	--	--	--

	<p>sobre inventario de José Emilio Pacheco, Ana García Bergua, Eduardo Antonio Parra, Amanda de la Garza y Cristina Pacheco, en noviembre mes de la equidad de género tendremos el Primer encuentro internacional centrado en la diversidad y las identidades sexogenéricas de las infancias y adolescencias, como ven contamos con la colaboración de varias cátedras, la Unidad de género, el programa está prácticamente cerrado, son días muy intensos de mesas, charlas, vamos a tener narradoras, activaciones, en estos días se les enviará el programa completo. Tendremos el séptimo seminario de Fomento a la lectura “Ritos, creencias y predicciones: Lectura y superstición”, será posible que en una realidad como la que nos rodea el lector pueda abstraerse y convertirse en uno con los múltiples rituales que lo conforman y las diversas formas de leer.</p> <p>Ya con un pie en el 2021 preparamos nuevas cosas para universo de letras, como son la interacción que se tiene con los jóvenes en la plataforma, el desarrollo de Librópolis, en el que crearemos nuevas formas de interacción y un nuevo blog para jóvenes, en la Cátedra se estará preparando para 2021 un Diplomado Intersecciones entre mediación, gestión cultural y educación y un diplomado híbrido sobre la ilustración en la LIJ, esto es lo que está pensado para el 2021.</p> <p>Esperamos en el segundo consejo de este año poder presentar el programa completo.</p> <p>Toma de acuerdos en conjunto para tener resultados casi de inmediato, conocer sus opiniones, sus observaciones, sus</p>	<p>Ana Elsa Pérez</p>	<p>Dirección de Literatura y</p>
--	--	-----------------------	----------------------------------

<p>Curaduría de contenidos</p>	<p>quejas, o como decimos ahora, las áreas de oportunidad que vean en ellas, la voz es de ustedes queridos los escuchamos.</p> <p>La fecha es 9 de diciembre para que nos reencontremos el nueve de diciembre.</p> <p>Un poco retomando la invitación de la doctora Elsa Margarita para hacer una especie de acervo que pueda servir a la comunidad desde nuestros principales grandes promotores y comunicadores que son los bibliotecarios, si pudiéramos hacer un reservorio nos interesa mucho sumar lo que tenemos a nivel contenido en narración oral, con el trabajo de los libros de la Universidad que se tenga acceso a títulos de distintas editoriales, que se conozca lo que produce la UNAM, libros que se pueden trabajar con jóvenes, la colección pequeños grandes ensayos, la colección Licenciado Vidriera. La dirección de Publicaciones acaba de recibir el proyecto editorial de la dirección de literatura aprovechar ese espacio, se vuelve todavía más importante, con colecciones como Sólo cuento, Ensayo, Crónica, abriendo posibilidades, reitero, están los contenidos de video, festival literario, la Fiesta del libro y la Rosa, todo un día, cómo hacer la curaduría del contenido para que no esté como en una selva, de qué manera se puede realizar el contenido de forma temática, aprovechar el uso de usuarios para acceso abierto.</p> <p>Visitas que se incrementaron en un 300 por ciento, libros novedades en acceso abierto, antologías, contenido disponible</p>	<p>Imelda Martorell</p> <p>Socorro Venegas</p>	<p>Fomento a la lectura</p> <p>Coordinación de Fomento a la lectura y la cultura escrita</p> <p>Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial</p>
--------------------------------	--	--	--

<p>Libros de cine, teatro, para Bájate un libro, libros de los que se tienen derecho.</p>	<p>para aprovechar, Hilo de Aracne, que es de narrativa juvenil, quizá la primera vez que la UNAM diseña un programa específico para sus jóvenes, nos interesa que se conozca que trabajemos con el público, aprovechar, es muy importante tener la vinculación con el subsistema de trabajo. Ya estamos haciendo cosas con Universo de letras, con todo el equipo de Imelda y creo que son muy importante las colaboraciones.</p> <p>Para nosotros es muy importante trabajar con publicaciones, para poder llevar a cabo todo este trabajo que les acabamos de comentar, estas acciones en las escuelas es importante que trabajemos con materiales de la Universidad, Literatura, Periódico de poesía, de Punto de partida, nos gustaría que nos hagan propuestas de colaboración, que podamos hacer actividades juntos y trabajar con los contenidos de cada quién, que podamos hacer actividades en conjunto y con contenidos de cada quién.</p> <p>Creo que se puede trabajar con la revista LIJ Ibero, hacer el vínculo con distintas revistas, en respuesta a lo que decía Socorro se nos olvidó incluir libros, una de las áreas que se lee es cine, poner un libro de teatro, de cine, en bájate un libro, tener libros que tengamos los derechos, para compartir, bajar y leer.</p> <p>Reactivar Librópolis, otra de las cosas que no mencionamos son los círculos de lectura, que se han ido desarrollando estos meses, pues se da seguimiento a los círculos creados con las escuelas.</p>	<p>Imelda Martorell</p> <p>Ana Elsa Pérez</p> <p>Imelda Martorell</p>	<p>Dirección de Literatura y Fomento a la lectura</p> <p>Coordinación de Fomento a la lectura y la cultura escrita</p>
---	---	---	--

<p>Vincularse con los egresados y miembros de la Comunidad LIJ Ibero</p>	<p>Socorro Venegas comenta la importancia de sumar al consejo editorial a Anel y a Elsa Margarita, se conocerán las novedades, proporciones abismales en cuestiones de género y en lenguas originales estamos mirando una periferia que es necesario atender, qué se puede hacer con ese tipo de libros, como leerlo, reseñarlo, difundirlo.</p> <p>Sólo para felicitarlos por el enorme trabajo que están realizando, es bueno empezar a optimizar los recursos, es bueno que se haya tomado las evaluaciones para optimizar los recursos fortalecer las cosas, abrir los espacios, creo que ha sido muy bueno lo que ha pasado y el tiempo para evaluar, sacar conclusiones, optimizar, creo que a todos les viene bien, me encanta que vienen todas las etapas de la vida y la presencia de la familia, es muy bueno que se enriquezca y se trabaje esa imagen de familia, hay que hablar de familias y fortalecer, para evitar las representaciones estereotípicas.</p>	<p>Socorro Venegas</p> <p>Laura Guerrero Guadarrama</p>	<p>Dirección de Publicaciones y fomento editorial</p> <p>Literatura Ibero</p>
<p>Ofrecer recursos y espacios para talleres</p> <p>Reunión Publicaciones, Literatura, Revista</p>	<p>Realizar una reunión para generar clubes de lectura para que por un lado se puedan ofrecer recursos, cursos y talleres para el personal, irlos animando a emprender esta actividad y poder recuperar este universo de posibilidades para poder apoyar, y vincularlo con actividades y recursos desde la página de la biblioteca y lo vinculamos con los recursos que ustedes tienen.</p> <p>Me gustaría que también presentemos la encuesta para fortalecer actividades de lectura y escritura, recuperar la información, felicidades porque puede servir para muchos estudios, picar piedra y que empecemos a hacer más cosas con todo lo que hay,</p>	<p>Elsa Ramírez Leyva</p>	<p>Dirección General de Bibliotecas</p>

<p>de la Universidad y Dirección de Bibliotecas, para trabajar con Bibliotecarios.</p>	<p>aprovechar la revista de la biblioteca de la Universidad difunda el trabajo realizado, aprovechar el incremento del público, más de mil seguidores, aprovechar todo lo que se tiene, leer sostiene, ir tejiendo las relaciones, está haciendo muchas cosas por las sociedad y por la comunidad, recuperar al bachillerato y las Facultades.</p> <p>Yo quiero promover el trabajo de los jóvenes en el blog, estamos intentando crear una comunidad entre pares en donde los jóvenes escriben a partir de los temas de la revista, al mismo tiempo que se hizo el diario de la pandemia con jóvenes virales, creo que lo que quiero proponerles es que esta comunidad sea con temas extra al año, tres que sean muy importantes para los jóvenes, pueden ser, vincular Hilo de Aracne, Vindictas, Blog de los jóvenes y librópolis, recuperar el climatón que se presentó con los jóvenes, poder hacer una vinculación entre cultura y ciencia, la noche de las estrellas, recuperar la participación en los rallys, el otro blog vinculado con las actividades de la Universidad, recuperarlo en la reunión de la próxima semana, lo platicamos la próxima semana, identificar las comunidades lectoras y vincularlas, a partir de los proyectos lectores de la Universidad.</p>	<p>Yvonne Dávalos</p>	<p>Revista de la Universidad</p>
<p>Creación de Blog de Universo</p>	<p>Justo por eso estamos pensando en el otro blog, para integrar temas que puedan ser de interés dentro y fuera de la universidad, un proyecto que logre formar comunidad entre los jóvenes.</p>	<p>Imelda Martorell</p>	<p>Coordinación de Fomento a la lectura y la cultura escrita</p>

<p>Vinculación con las publicaciones de la Dirección de Humanidades y difusión a partir de Clementina</p>	<p>Programa editorial de la coordinación de Humanidades, es un proceso en el que haremos una actualización, una mejora de criterios editoriales y se puede sumar a Universo de letras, más de 2000 títulos históricos, realmente hay una variedad brutal, tenemos la disposición de hacer público lo que se está haciendo, al que se puede realizar, tenemos el proyecto de las Clementinas, para hacer actividades de calles, esto puede vincularse con los narradores, los abuelos lectores, según los semáforos podemos hacer actividades de calle, estoy encantando y felicito la acción que se ha realizado, estamos encantados de colaborar, este proyecto se parece a la flota de los camioncitos de fomento a la lectura, que pueden ser espacios cercanos a la lectura. Ampliar el perfil de Clementina.</p>	<p>Ángel Figueroa</p>	<p>Dirección de Humanidades</p>
<p>Difusión de libros virtuales de teatro</p>	<p>Quiero felicitarlas, me gustaría mucho conocer mejor las salidas que mencionaron, les pongo un link de mesas de teatro realizadas, las características, el teatro y la educación, las audiencias y la dramaturgia, los textos están listos para difundirlos, en cuestión de libros virtuales hay dos con cátedra Bergman en proceso, relacionados con especialistas mexicanas realizados en México.</p> <p>Falta que acordemos la participación de teatro UNAM en libres, diversas y creadoras</p> <p>Importancia del trabajo de teatro infantil y estamos encantados de formalizar los temas mencionados.</p> <p>Importancia de retomar un beso en la frente, programando algunas funciones para el 25 de noviembre de este año.</p>	<p>Juan Meliá</p>	<p>Dirección de teatro</p>

<p>Retomar la propuesta de leer el cine</p>	<p>libertad da miedo, quiero agradecer al equipo, sin este equipo que tenemos sería muy difícil cumplir con lo que se ha hecho, los chicos de servicio social son maravillosos, a los voluntarios que se han quedado, quiero agradecerle a todo el equipo, los que todos los días se integran, muchas gracias, sí ha sido una época muy fuerte, empezamos trabajar sobre las rodillas, ahora hemos parado un poco, estamos viendo la manera de reforzar el conocimiento virtual, muchas gracias a éste equipo, que tiene un compromiso y una disposición impresionante, gracias a Anel, porque esa colaboración ha sido fundamental para nosotros, gracias por permitirnos seguir desarrollando todo esto.</p> <p>El programa de estudios de género, quisiéramos ver si se puede retomar leer el cine, como acuerdo se integra en las actas trabajar codo a codo con ustedes.</p> <p>Acabo de mandar unas propuestas desde la perspectiva del libro como origen de obra cinematográfica, tenemos un catálogo grande desde las que podemos trabajar, en el texto cinematográfico, la capacidad de construcciones narraciones audiovisuales, es muy importante, tenemos un camino avanzado en términos de la didáctica del cine.</p> <p>Sin más concluimos la sesión ordinaria.</p>	<p>Hugo Villa</p>	<p>Filmoteca UNAM</p>
---	---	-------------------	-----------------------

--	--	--	--

Se cierra la sesión a las: 13:30 p.m.

Asistentes (Nombres y firmas)