

Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita

Consejo Asesor. Acta de la XIX Sesión Ordinaria, 3 de marzo del 2022

A las 10:30 horas del jueves 3 de marzo del 2022, a través de sesión virtual en plataforma zoom, se llevó a cabo la décima novena sesión ordinaria del Consejo Asesor del Sistema Universitario de Lectura *Universo de Letras* y la Cátedra Extraordinaria *José Emilio Pacheco* de Fomento a la Lectura, con la participación de los siguientes integrantes de este órgano colegiado:

Ana Elsa Pérez	Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura UNAM (DLFL)/CDC UNAM <i>Secretaria Técnica del Consejo Asesor</i>
Imelda Martorell	Coordinación de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita de la DLFL/CDC UNAM <i>Secretaria Ejecutiva del Consejo Asesor</i>
Socorro Venegas	Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM
Elsa Ramírez Leyva	Dirección General de Bibliotecas UNAM
Yael Weiss (en representación de Guadalupe Nettel)	Dirección de la Revista de la Universidad de México
Guadalupe Valencia y Alberto Carrera (en representación de Guadalupe Valencia)	Coordinación de Humanidades UNAM
Juan Meliá Huerta	Dirección de Teatro UNAM
Hugo Villa Smythe	Dirección General de Actividades Cinematográficas UNAM
Laura Guerrero Guadarrama	Académica e investigadora del Departamento de Letras de la Universidad Iberoamericana y directora de LIJ Ibero
Paola Morán	Secretaria Técnica de Vinculación – CDC UNAM

Propuestas y acuerdos	Planteamiento	Participante	Institución
	<p>Inicia la sesión informando que será grabada y solicitando la autorización de los participantes quienes aprueban mantener sus cámaras y audios abiertos, a quienes no autorizan se les indica que pueden cerrar sus audios y video.</p> <p>Ana Elsa Pérez, bienvenida y saludos a todos los consejeros presentes en la sesión.</p> <p>Validan todos el acta del consejo del 7 de dic 2021, todos levantan mano para validar.</p> <p>Inician con los nuevos ejes de la Coordinación con la Dra. Rosa Beltrán. XIX sesión de la Cátedra Pacheco y Universo de Letras, la nueva etapa implica la adecuación de ejes temáticos.</p> <p>Tema de la CDC: incorporar visibilización de machismos y nuevas masculinidades y literatura trans. Segundo eje: posmandemia, todo lo que tiene que ver con desafíos de la lectura-literatura y demás terrenos culturales. Cómo se modifican y se modelan nuevas estrategias híbridas para sostener lo ganado con la pandemia y regresar el valor a la presencialidad.</p> <p>Estos dos ejes: pospandemia y postpatriarcado, se reflejan en el primer evento masivo presencial, la FLYR, aunque primero va FICUNAM y el Rally Universitario, la FLYR será el primer evento masivo que se organizará tras la pandemia (por cantidad de gente que se espera recibir).</p> <p>La FLYR Se organiza desde UL y la Dirección de Publicaciones y la</p>	<p>Da inicio a la sesión</p>	

revista de la UNAM, lleva estrategia de venta y circulación de libros, atención de programar actividades culturales que estaban estancadas a la pantalla. Esta fiesta tiene como reto el regreso a la presencialidad, implica una apuesta pues es la “nueva presencialidad”.

El eje es: resistencia e imaginación, lo que implica en el camino tal como lo escribió Kerouac, punto central es la generación Beat y el aniversario 100 de Jack Kerouac.

Se presenta la programación del foro Elena Poniatowska, serán 3 días a partir del 22 y hasta el 24 de abril, programación con aniversarios y ejes temáticos pertinentes: el centenario de Kerouac, el centenario de James Joice, Virginia Woolf, se mencionará a César Vallejo, Marcel Proust, Carlos Fuentes, así como a dos mujeres importantes que nombran a dos foros: Elena Poniatowska y Margo Glantz, haciendo homenaje a ambas. También tendremos el de Almudena Grandes y un homenaje por parte de Luis García Montero como representante de la Cervantes así como esposo de la gran escritora.

Tendremos a personalidades como Ethel Krauze, Javier Sicilia, Bibiana Camacho, Elsa Cross, Alejandro Zambra entre muchos autores que nos parecen muy importantes, tendremos un foro para fomentar la lectura y visibilizar la mediación lectora. Exposiciones gráficas, narradores orales y slam de poesía y performance con la presencia de la comunidad LGBTTTI+, lectura en voz alta, la presencia del Prometeo, La Clementina.

Alterno a estas actividades Universo de Letras mantiene el trabajo en todos sus programas: ¡Aquí tú cuentas +50! (antes Abuelos lectores y cuentacuentos); ¡Aquí tú tejes historias! (antes Tejedores de historias); ¡Aquí tú cuentas + y – 12!, Librópolis: el blog de los jóvenes en el marco de “Escribir, por ejemplo:”; Islas de la Lectura con su seminario de

formación para jóvenes mediadores y su programa Navegantes, que junto con la programación mensual de talleres dirigidos a distintos públicos conforman la programación de este vasto sistema universitario de lectura.

Le da la palabra a **Imelda:**

Actividades previstas para el primer semestre de 2022, en la Cátedra Pacheco: uno de ellos es el Encuentro de Literatura Chicana, con un programa híbrido para que los colaboradores puedan presentar sus propuestas en línea (UNAM Los Ángeles y UNAM San Antonio).

Se presenta parte del programa de la CDMX (algunas presenciales que se transmitirán para que el público de San Antonio y los Ángeles puedan acceder a ésta), en espera de las propuestas de los colaboradores en Los Ángeles y San Antonio que harán actividades presenciales y se transmitirán para que el público de CDMX tenga acceso a esa programación: se lee parte del programa. También se tendrá la presencia de la Filmoteca, quien hará una propuesta de películas para proyectar durante el Encuentro.

Por otra parte, la Cátedra JEP, también tendrá talleres como “Los 100 años de Nosferatu”, organización de un nuevo diplomado en línea de ilustración y mediación en la imagen y se está gestando el Primer Seminario “Curarnos entre todes: actos de resiliencia desde la Literatura Infantil y Juvenil LGBT”, proyecto coordinado por Lia García (La novia sirena) con el apoyo del FONCA y en coordinación con la Cátedra Rosario Castellanos de Arte y Género.

Avances de los 3 proyectos que vimos en el último consejo de 2021: la segunda encuesta de lectura, la cartografía de mediación y el centro de lectura Universo de Letras.

Sobre la Segunda Encuesta sobre prácticas de lectura y escritura de la comunidad estudiantil de la UNAM "Cuando leo...cuando escribo...": la propuesta de trabajo incluye el inicio de la recolección con la población de estudiantes para la aplicación de encuestas presenciales en los planteles de nivel medio de la Universidad a partir del mes de mayo con la intención de tener la información recabada en agosto del presente y poder concluir el proceso de análisis y transcripción en agosto de 2023. mes en el que esperamos se pueda realizar la primera presentación formal de este segundo ejercicio que dará continuidad al iniciado en 2019.

Queremos sumar al Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, responsables de la primera y segunda Encuesta Nacional sobre Consumo Digital y Lectura Entre Jóvenes Mexicanos, además de la Dirección de Teatro de la UNAM, con quien ya tuvimos una primera reunión para sentar las bases de este importante proceso de manera colegiada.

Para fortalecer esta edición, habremos de presentar la propuesta a la Fundación Banco Santander, quien actualmente apoya al Programa ¡Aquí tú cuentas +50! de *Universo de Letras*.

Asimismo, la Cátedra de lectura sumará a sedes foráneas de la UNAM, como Morelos, Morelia o Mérida con el propósito de contar con una muestra representativa de las prácticas lectoras entre jóvenes del interior del país.

Queremos levantar las encuestas en sedes externas de la República Mexicana para contar con una muestra representativa de jóvenes del

interior del país.

De la Cartografía Nacional de Profesionales en la Mediación Lectora, con el propósito de que conozcan los pasos que nos llevaron a decidir el formato y configuración general de la que será la primera plataforma en su tipo. Para ello le paso la palabra a **Mariana**.

Antes **Anel**: es una cartografía de proyectos en el país, la importancia de este trabajo, es la primera vez que se hace un directorio nacional de promotores de lectura y en materia de formadores de lectores. Dónde y cómo están, a falta de una ley de libro y de promoción de la lectura, me parecía importante señalarlo.

Mariana: creemos que es fundamental y es importante compartir de dónde venimos para que el proceso sea claro, hay falta de continuidad, no hay un directorio o catálogo sobre los proyectos que se realizan de mediación lectora, hay catálogos aislados, como el de las Salas de lectura y las Bibliotecas de la UNAM, necesitamos más que un catálogo, una cartografía, así tendremos visión del marco teórico común, priorizar las problemáticas en el gremio, como que carecemos de cohesión e identidad y pertenencia, hay mediadoras de salas, de círculos, escolares, la propuesta es aglutinar y que todo el mundo sepa dónde cabe.

El siguiente paso es que para el proceso de conceptualizar, se tengan secciones definidas, un glosario para ver desde dónde partiremos, categorizar proyectos, poner los nombres de las persona que hacen mediación y dónde hay recursos como cursos y nuevas herramientas ahora en contextos de pospandemia, bibliografía y la bolsa de trabajo.

Se lanzará un formulario para dar voz a los que están en todos lados de la República, se tendrá que consultar a miembros del gremio, todo en paralelo a la construcción de la plataforma. Se hará focus groups y seguimiento a usuarios para mantener el trabajo.

También es necesario que sepan los tiempos, se hará lanzamiento en abril de la convocatoria, en junio se cierra, en agosto-septiembre se revisa lo recibido, en septiembre se hace invitación a instituciones nacionales para un pitch y lanzamiento de la plataforma, en octubre el primer pitch con instancias culturales y presentación de proyectos

Imelda: abordaremos el desarrollo del Centro de literatura infantil y juvenil *Universo de Letras*, que gracias a la colaboración, visión y apoyo solidario de la Fimoteca y de su titular, cuenta ya con su primera sede en el lobby de los Cines del Centro Cultural Universitario. Muchas gracias Hugo.

A 7 años de existencia, el acervo que se ha logrado es el que se abrirá al público interesado: consulta de acervo, actividades de mediación de lectura, escritura e imagen, propuestas para investigación, crear espacios dialógicos para familias, jóvenes y personas mayores.

Se presentan las etapas:

- Seleccionar, evaluar y catalogar el acervo disponible.
- Evaluación y adecuación del espacio.
- Montaje del espacio físico.

Todo será trabajado de la mano de la FILMOTECA con quienes estaremos trabajando este proyecto. La intención es que se pueda inaugurar en septiembre, esperando que nos den los tiempos. Se

sumarán para hacer ciclos de cine tipo matiné para que se pueda hacer trabajo en conjunto como activaciones en torno al libro con temáticas cinematográficas, buscaremos a otras áreas de la Universidad para realizar todo lo propuesto.

Anel: nos gustaría abrir un espacio para organizar el trabajo de las comisiones estructuradas durante la pasada sesión, cómo podrían integrarse a comisiones de trabajo tanto en el Centro LIJ como a la Cartografía, organizar un sistema de trabajo para que se estructure y que se haga un calendario con sesiones específicas y avanzar de forma colegiada con sus propuestas.

Serían parte activa.

Imelda: Ya teníamos armadas unas comisiones, las leeremos para ver si así se mantienen o si se ajustan.

Guadalupe Valencia: sobre la FLyR, quiere proponer que se incluya un concurso Lo que yo veo en la pandemia, ya se premió y se exhibió. Si se puede considerar para exhibirse en el marco de la FLyR, si es posible.

Imelda: con la ficha técnica podemos ver si se puede incluir, si nos la hacen llegar, lo podemos considerar y vale la pena montarla. Evaluaremos la posibilidad

Guadalupe Valencia: se manda la información y cambiará el nombre a "Lo que vi" para ir dejando atrás la pandemia y quede como constancia pospandémica.

Anel: hay mucho material sobre la pandemia y cómo lo vivimos y lo que se produjo. Podemos mencionarlo en una de las mesas, aunque podría considerarse lanzar en otros espacios (Casa del Lago, CASUL,...)

Imelda: Quizá podamos comprometer a Hugo Villa, si en el loby de los cines puede realizarse.

Hugo: estamos aprovechando el tema para regresar público a las salas, nosotros trabajaremos con cine de Gansgters y El Padrino, veo difícil hacer una la curaduría que sea compatible con los ciclos de cine preparados por la filmoteca. Además, el tamaño del espacio no sé si sea viable, pero podemos ver. Solo pegamos posters en la pared.

Socorro: propuesta, no sé las dimensiones, pero en abril el 22 se inaugura la Jaime García Terrés, podría ser ahí. Revisamos la propuesta y lo hacemos juntas con UL, ofrecemos el espacio.

GV: podría ser en el marco de la FLYR o el 30 de abril día del niño pues es una exposición realizada por niños.

Anel: la sala Neza podría ser espacio también en el 30 de abril.

Socorro: la fecha queda perfecta, la librería queda abierta.

GV: tendré que retirarme en unos minutos.

Elsa: Cartografía, nosotros ya tenemos una cartografía con la red de universidades lectoras, en qué universidades hay programas de lectura, si hay especialidad o carreras orientadas. Incluiremos la lectura, me gustaría que la vieran para ver si no se trabaja doble, sobre todo Universidades, se puede completar con otros sectores. Está identificada con universidades de toda la República, podemos ver la plataforma con la información.

Anel: integrarte a esta comisión para ver la parte universitaria.

Retomar una categoría e integrarte con Laura Guerrero, para la parte de universidades y carreras enfocadas: Cartografía de las universidades lectoras o con proyectos de mediación lectora.

Se armará un programa de trabajo en algún momento y lo compartiremos.

Juan: para el espacio del Centro de LIJ, nos ofrecemos para conseguir libros de ámbito teatral para LIJ. Lo segundo, para la exposición de GV tenemos soportes de una expo de FITU que la pusimos alrededor de la fuente en el CCU, cabían unas 30 fotos y las piezas las ponemos a préstamo para que las usen.

Imelda: se definirá si se monta en la fiesta o para el 30 de abril, y sí, tomamos en cuenta el préstamo para utilizarlo en el montaje. Vemos contigo y con Socorro para poder realizarlo.

Juan: dónde quieran montarlo, las bases pueden servir y las ponemos a préstamo.

Imelda: las comisiones que estaban:

Encuesta: Socorro y Juan

Cartografía: Laura y Elsa

Centro LIJ: Hugo, Paola Morán y a Alberto Carrera.

Por supuesto siempre estará Universo de Letras coordinando y trabajando con cada una de las comisiones, ¿podemos confirmar estos grupos? Nosotros los convocaríamos a reuniones de trabajo para ir avanzando en la planeación.

Alberto Carrera: confirma su colaboración en la comisión Centro LIJ.

Laura: Comentar que estaba en búsqueda de tesis en la Ibero, he descubierto 20 sobre literatura Infantil y Juvenil, en cuanto tenga los permisos para compartirlas, se puede tener un repositorio de estas para que estén disponibles para consulta o ver cómo se puede compartir, sobre todo cuidar la parte de Derechos.

Las que estamos en la misma comisión que se haga esta misma búsqueda para que se tenga este material, puedo darles asesoría para que sepan cómo se puede tener este material con los derechos para compartir y que estén disponibles.

Imelda, Mariana: ver si se puede recuperar algo de promoción con Ana Arenzana, y otros colectivos.

Elsa: tesis sobre literatura infantil y juvenil,

Laura: incluir narración gráfica, que se comparta una lista y cómo se puede llegar a esos materiales,

Elsa: los nuestros están en acceso libre, haré listado con ligas,

Laura: nosotros compartimos lo nuestro, ustedes comparten el suyo.

Elsa: Haremos el trabajo de recopilación

Anel: Colegio de México, incluirlo, pues tiene un perfil histórico que puede continuar este equipo de trabajo. Así como la Veracruzana, Guadalajara (UDG) y Querétaro con la biblioteca con Bety Soto.

Socorro: les pasamos más datos

	<p>Laura: sí, para recopilar trabajos de investigación.</p> <p>Socorro: vamos a rescatar Biblioteca del Chapulín, para que lo consideren en sus planes de trabajo.</p> <p>Anel: nos encantaría participar, prólogos.</p> <p>Socorro: Haremos trabajo de edición para que no sea muy académico.</p> <p>Imelda: que nos donen libros para el centro para trabajarlos.</p> <p>Elsa: Ofrece su ayuda para la catalogación del acervo del Centro de lectura</p> <p>Anel: te presento a Donovan, su tesis es sobre la Biblioteca del Chapulín, se puede hacer una jornada sobre ello.</p> <p>Socorro: queremos hacer una expo, un programa para que ubiquen los proyectos, los primeros 3 fueron ilustrados por el movimiento muralista, queremos trabajar esta parte también.</p> <p>Ana Elsa P. nos vemos el jueves 11 de agosto, agradecimientos, comentarios y observaciones</p> <p>Se cierra la sesión a las: 11:44 p.m.</p>		
--	--	--	--

Asistentes (firmas)
