



Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita

Acta de la XXI Sesión Ordinaria

A las 10:30 horas del miércoles 7 de diciembre del 2022, a través de sesión virtual en plataforma zoom, se llevó a cabo la vigésima sesión ordinaria del Consejo Asesor del Sistema Universitario de Lectura *Universo de Letras* y la Cátedra Extraordinaria *José Emilio Pacheco* de Fomento a la Lectura, con la participación de los siguientes integrantes de este órgano colegiado:

Dra. Rosa Beltrán	Coordinadora de Difusión Cultural UNAM <i>Presidenta del Consejo Asesor</i>
Ana Elsa Pérez	Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura UNAM (DLFL)/CDC UNAM <i>Secretaria Técnica del Consejo Asesor</i>
Imelda Martorell	Coordinación de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita de la DLFL/CDC UNAM <i>Secretaria Ejecutiva del Consejo Asesor</i>
Lizbeth Nájera (<i>en representación de la Dra. Elsa Ramírez Leyva</i>)	Dirección General de Bibliotecas UNAM
Alberto Carrera (<i>en representación de la Dra. Guadalupe Valencia</i>)	Coordinación de Humanidades UNAM
Yael Weiss (<i>en representación de Guadalupe Nettel</i>)	Dirección de la Revista de la Universidad de México
Juan Meliá Huerta	Dirección de Teatro UNAM
Hugo Villa Smythe	Dirección General de Actividades Cinematográficas UNAM
Magdala López	Coordinadora de la Unidad de Vinculación Artística CCU Tlatelolco UNAM
Socorro Venegas	Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM
Invitados especiales	
Dora Luz Haw	Secretaría de comunicación CDC UNAM
Iván Vladimir Meza	IIMAS UNAM

Propuestas y acuerdos	Planteamiento	Participante	Institución
	<p>Inicia la sesión informando que será grabada y solicitando la autorización de los participantes quienes aprueban mantener sus cámaras y audios abiertos, a quienes no autorizan se les indica que pueden cerrar sus audios y video.</p> <p>Se da la bienvenida y se presenta a Magdala como consejera a partir de esta sesión. También se presentan a los invitados Iván Meza del IIMAS y Dora Luz Haw, así como a los demás asistentes a la sesión Alberto Carrera representando a la Coordinación de Humanidades, Hugo Villa, Juan Meliá, Lizbeth Nájera en representación de Bibliotecas UNAM, y al resto del equipo de Universo de Letras y Cátedra Pacheco.</p> <p>Da inicio la sesión Primer punto: minuta anterior. Se pide votar por el acta de la minuta. Todos aprueban.</p> <p>Esta es la última sesión del año en la que hablaremos de los proyectos del 2023, que de alguna forma ya comenzó con el regreso pospandémico y con un público que ha modificado sus hábitos.</p> <p>En esta sesión haremos una especie de informe que tiene que ver con lo que hace en el Sistema Universitario de Fomento a la Lectura <i>Universo de Letras</i> y en la Cátedra José Emilio Pacheco. Uno, en un terreno de fomento y la otra, en un terreno de formación.</p> <p>Uno de los compromisos fue segmentar el tipo de público que tenemos, lo que nos ha dado mayor claridad sobre quiénes son nuestros públicos, para los cuales se han diseñado programas. Por una parte, están las infancias que atendemos con un proyecto específico para infancias y familias, luego está lo que hacemos para adolescencias, luego está el trabajo de fomento de literatura juvenil y después tenemos un amplio proyecto para todos los lectores, y a partir de los 50 años, tenemos un</p>	<p>Da inicio a la sesión</p> <p>Anel Pérez</p>	<p>Dirección Literatura</p>

	<p>proyecto llamado Aquí tú cuentas +50. Hay que recordar que, con la intención de utilizar lenguaje inclusivo, dejamos de utilizar las palabras niños y abuelos.</p> <p>Relacionado con el fomento a la lectura y cultura escrita se ha trabajado a partir de ejes temáticos mensuales: Otredad, encuentros y desencuentros, la poética de las cosas, la libertad es..., Caminos mágicos, entre otros.</p> <p>También continúan nuestros proyectos Bájate un libro y la app de Universo de Letras que ya hemos presentado.</p> <p>Como saben uno de los eventos más importantes es La Fiesta del Libro y la Rosa que se trabaja en colaboración con la Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial y con La Revista de la Universidad. La próxima Fiesta se llevará a cabo del 21 al 23 de abril próximo con el tema <i>Resistir con la palabra: utopías posibles</i>. En donde estarán presentes algunos autores como Sergio Ramírez, Yásnaya Aguilar, Tamara Martínez, Santiago Rongagliolo, Alma Delia Murillo, Lilia Azam Zanganeh, João Paulo Cuenca, Jis Monero, Edgar Clement, Gladys Tzul Tzul, Aura Cumes.</p> <p>Destacar el trabajo de Universo de Letras con los menores mediante el programa Aquí tu cuentas +/- 12.</p> <p>La juventud también es un público de suma importancia, por lo que se mantiene el programa Islas de la Lectura.</p> <p>Ambos programas estarán presentes en la Fiesta del Libro y la Rosa 2023.</p> <p>Mencionar cómo ha estado funcionando el proyecto de escritura Escribir por ejemplo, cuyos textos se han presentado en el blog Librópolis. Hemos recibido más de 1099 textos, de los que hemos publicado 679 en</p>		
--	---	--	--

	<p>el blog Librópolis, lo que implica una selección y un trabajo editorial. Este programa tendrá también presencia en la Fiesta del Libro y la Rosa, como ya la tuvo en FILUNI.</p> <p>Este año se abrió en la Fiesta del Libro y la Rosa un espacio específicamente diseñado para profesionales de la mediación en la práctica de la lectura. Derivado de la buena recepción que tuvimos en este espacio, decidimos fortalecerlo para 2023, convirtiéndolo en el Seminario Internacional para Profesionales en la Mediación Cultural: Libros con mordaza: Censura en la LIJ. Este seminario que esperamos se convierta en una nueva tradición dentro de la Fiesta tendrá la sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario como sede durante dos días. El sábado 22 tendremos una serie de conversatorios con especialistas en la mediación, la educación, la gestión cultural y la LIJ, que dialogarán con creadores como Ana Romero, Adolfo Córdova, Martha Riva Palacio, Cecilia Rébora, Isol, María José Ferrada, Fanuel Hanán Díaz, Ana Griott, Armando Trejo, Cecilia Espinosa, Friné Salguero, a quienes les hemos hecho ya una primera invitación y esperamos nos acompañen en este primer seminario que estamos preparando. La idea es que el 22 de abril tengamos mesas de diálogo y el 23 de abril organizar mesas de trabajo que permitan al público interactuar con algunos de los ponentes a partir de sus experiencias y proyectos de lectura, enriqueciéndonos, al tiempo que se fortalecen las redes colaborativas, parte fundamental de aquello que conforman nuestros objetivos.</p> <p>Como recordarán, el pasado mes de septiembre iniciaron las actividades en el primer centro de lectura Universo de letras, que semanalmente abre sus puertas para recibir a infancias los miércoles, mientras que los lunes es un espacio que islas de la lectura está habitando con sus tertulias literarias y talleres de formación como parte de la liberación de su servicio social. Les presentamos algunas fotos de lo que ha estado sucediendo en este espacio.</p>	<p>Imelda Martorell</p>	<p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p>
--	--	--------------------------------	---

	<p>Desde el programa Aquí tú cuentas +/-12 se han organizado las actividades con base en los ejes temáticos que ya comentó Anel. Septiembre: cartografías, noviembre: literatura fantástica, diciembre: los cambios. Con la integración de más títulos al Centro, complementamos un total de 277 títulos en este espacio. Tenemos alrededor de 2 mil títulos que estamos catalogando y que se encuentra aún en Casa Universitaria del Libro para iniciar durante el primer trimestre de 2023 el préstamo de libros que realizaremos en la sala del cine del CCU, de la mano de la filmoteca de la UNAM y esperamos iniciar estos trabajos también en el Centro Universitario Tlatelolco. Esto lo iremos platicando con Magdala y con Hugo para poder abrir estos espacios.</p> <p>Universo LIJ México Enciclopedia de profesionales en la escritura e ilustración de libros para infancias y juventudes tiene actualmente 25 videos en los que a partir de tres preguntas: ¿cuál ha sido tu camino lector?, ¿por qué es importante hacer libros para niñas, niños y jóvenes? y ¿cuál de tus obras quieres compartir con la comunidad de Universo de Letras? Personalidades de la LIJ como Mónica Brozon, Raquel Castro, Bernardo Fernández BEF, Andrés Lápiz, Juan Gedovius, Alberto Chimal, Valeria Gallo, Emilio Lome, Benito Taibo, Verónica Murguía, entre otros, han compartido su trayectoria, desde un lugar íntimo y cercano. A continuación, compartimos unos breves minutos de una de las cápsulas de Universo LIJ como ejemplo. Les invitamos a ver el resto de las cápsulas que hemos compartido en las redes sociales de Universo de Letras.</p> <p>Por otra parte, les invitamos a buscar el libro <i>Clara como un fantasma</i> publicado en la colección Hilo de Aracne, la cual fue la novela ganadora en nuestro Tercer Concurso de Novela Juvenil Universo de Letras. Cuya edición salió en la pasada Feria del Libro de Guadalajara, gracias al esfuerzo de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. Estamos</p>		
--	--	--	--

	<p>orgullosas, pues el premio volvió a cumplir su objetivo central: editar materiales de lectura de calidad hecha por jóvenes para jóvenes.</p> <p>Imelda, interrumpo, pues me gustaría hacerles llegar la novela.</p> <p>Sí, se las haremos llegar en estos días. Es importante que lo lean y después nos hagan llegar sus comentarios.</p> <p>Por otra parte, la CEJEP sigue explorando el formato de podcast gracias al apoyo de Radio UNAM para difundir la obra del autor que da nombre y razón a nuestra cátedra. Es así como a partir del próximo mes de enero podrán disfrutar de 10 nuevos podcasts de <i>José Emilio Pacheco por siempre</i> con guiones escritos y narrados por Laura Emilia Pacheco quien explora el paso del tiempo, los temblores y los animales en la obra de su padre además de mostrarnos una nueva cara de <i>Inventarios</i>. Ahora les compartimos el inicio de uno de ellos.</p> <p>Tenemos un problema técnico para reproducirlo, pero se los compartiremos y ojalá nos apoyen a difundirlo en su momento.</p> <p>Acerca del Mapa Nacional de Profesionales en la Mediación de Lectura, lanzamos un formulario durante la última semana de octubre para solicitar información de los espacios que sustentan proyectos vinculados con la lectura a nivel nacional. Recibiendo hasta el momento, 200 carpetas con registros en soporte multimedia que dan cuenta de la enorme riqueza cultural generada por una extensa red de mediadores de lectura en México. En este momento el equipo de la Cátedra está realizando la clasificación de los proyectos que abrirán las secciones que conformarán el mapa divididas en primera infancia, jóvenes, tercera edad, comunidades especiales y pueblos originarios, hasta el momento, ya que las categorías se ampliarán en caso de requerirse con la intención de dar cabida a todo tipo de propuestas que aporten al fortalecimiento</p>	<p>Anel Pérez</p> <p>Imelda Martorell</p>	<p>Dirección Literatura</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p>
--	--	---	---

	<p>de una red de profesionales con una clara identidad, fomentando el sentido de pertenencia al gremio. La convocatoria también ha servido para confirmar la pertinencia de esta propuesta en virtud de que hemos recibido también varias respuestas de profesionales mexicanos residentes en Perú y Chile, así como de personas de Colombia, Ecuador, Argentina. Una vez que lo completemos, el mapa podrá ser consultado en el dominio mapamediacion-jep.unam.mx Todavía no se puede ingresar a este dominio lo estamos trabajando y les avisaremos cuando se encuentre listo.</p> <p>Además de seguir trabajando en la elaboración del Mapa, estamos preparando actividades vinculantes que refuercen la pertinencia de esta base de datos nacional y que fortalezcan la red de mediadoras y mediadores, que día a día construyen el camino y las acciones para formación de comunidades lectoras, que esperamos se vean reflejadas en la identidad de las acciones de fomento de la lectura desde la UNAM e idealmente desde las políticas públicas que definen el rumbo institucional.</p> <p>Para nuestro décimo seminario que será durante el segundo semestre del 2023 en formato virtual, tendremos como invitados a diez de los responsables de los proyectos que conformen el mapa, quienes establecerán un diálogo con especialistas internacionales y con responsables de infancia y cultura a nivel nacional con la intención de generar sinergia. Por supuesto, haremos una convocatoria y seleccionaremos los diez proyectos para que se presenten en este seminario.</p> <p>También estamos preparando la Segunda Encuesta de prácticas lectoras juveniles <i>Cuando leo y cuando escribo</i>, lo cual es fundamental para definir el rumbo de la Cátedra y de Universo de letras, en un corto y mediano plazo, con mayores certezas sobre lo que los y las jóvenes buscan con relación a la lectura y escritura. Confiamos en que esta encuesta proporcionará material valioso a las personas que trabajen con</p>	<p>Mariana Morales</p>	<p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p>
--	--	-------------------------------	---

	<p>jóvenes y que formen parte del mapa para cruzar datos relevantes que contribuyan en el soporte de sus acciones.</p> <p>La encuesta será aplicada a la comunidad estudiantil de todos los planteles de educación media superior de la Ciudad de México, además de las Facultades y las FES.</p> <p>El pasado mes de noviembre ya concluimos una muestra representativa que fue muy interesante, porque aplicamos unos cuestionarios en CCH y varios planteles de licenciatura, y nos dimos cuenta de cómo ha cambiado la forma de interactuar con las y los jóvenes a partir del confinamiento. Nos hemos llevado algunas sorpresas que es justamente parte de lo que queremos fortalecer tras las respuestas de esta encuesta.</p> <p>Queremos detenernos para darle las gracias infinitas a Juan Meliá y a la Dra. Julia Flores y a su equipo del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, quienes nos apoyaron en la revisión del cuestionario. Fueron muy relevantes sus aportaciones para el óptimo resultado de la encuesta.</p> <p>Ahora vamos a hablar de la novena edición del Seminario Internacional de Fomento a la Lectura que realizaremos el 15 y 16 de febrero. Este fue diseñado pensando en crear un espacio de reflexión novedoso que propone a los profesionales de la mediación la posibilidad de interactuar con jóvenes a partir de un lenguaje que les es muy familiar que son los videojuegos. Es por esto por lo que en este marco estamos a punto de concluir un videojuego en torno a la obra literaria de José Emilio Pacheco y desde ahí se realizará un rally de lectura con equipos de mediadores y estudiantes que tendrán que poner en práctica sus habilidades colaborativas para lograr terminar el trayecto, que inicia en las islas de la Ciudad Universitaria custodiada por seres tipo zombis y termina en cuatro universos paralelos con preguntas, retos y múltiples hazañas que les requerirá diálogo, investigación y creatividad. Para</p>		
--	---	--	--

	<p>La idea es que cada uno de los que participen interactúen en el videojuego.</p> <p>¿Las preguntas que se harán en el rally son sobre la obra o sobre Ciudad Universitaria?</p> <p>Sobre la obra de JEP, por este momento. Más adelante podemos ampliar las preguntas a otros temas</p> <p>Yo quiero preguntar si este juego está inspirado en la plataforma Roblox o está alojada dentro Roblox. Es decir, si puede haber la interacción entre los participantes y la personalización que ofrece Roblox.</p> <p>Está montada sobre la plataforma Roblox y exactamente utilizamos las herramientas de diseño para crear el espacio. Ahorita está como un espacio privado para controlar la experiencia del rally. Sin embargo, se puede copiar a otro espacio o dejarlo abierto para que después se pueda usar. Una vez que se haga público, cualquiera podrá jugar.</p> <p>¿Hay más preguntas?</p> <p>Me encantaría un juego de este tipo también para teatro. ¿Cómo podemos trabajar juntos?</p>	<p>Imelda Martorell</p> <p>Dora Luz Haw</p> <p>Imelda Martorell</p> <p>Magdala López</p> <p>Iván Meza</p> <p>Mariana Morales</p> <p>Juan Meliá</p>	<p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Secretaría de comunicación CDC</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>CCU Tlatelolco UVA</p> <p>Instituto Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS)</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Dirección de Teatro</p>
--	---	---	--

	<p>Sí, claro que sí. En cuanto tengamos lista esta versión, podemos ponernos de acuerdo para trabajar algo juntos.</p> <p>Claro que sí.</p> <p>Sería maravilloso que hubiera interacción de juegos. Esta narrativa es mucho más cercana a los jóvenes y eso nos permite acercarnos a ellos y la lectura y consumo cultural.</p> <p>Se puede hacer un paralelo al carro de comedias, versión de Romeo y Julieta dirigido a jóvenes, una nueva versión.</p> <p>En el último encuentro de infancias se habló del amor romántico, es un buen tema. Podemos hacer un buen cruce con Juan. Lo de Romeo y Julieta es un tema súper explotable en buen sentido.</p> <p>Incorporar lo que está haciendo la ENAC, que ya tiene tiempo desarrollando juegos con Juan Mora, podríamos tocar base para la construcción de narrativas. Ver en qué están trabajando, hacerlo desde un análisis teórico, estético y de creación. Charlar por dónde camina esto, sobre todo para ver resultados. Sobre quiénes entran, en dónde están los bots del sistema y compartir la experiencia narrativa. No se me había ocurrido, pero desde luego hay una narración meta-media.</p> <p>Invitemos a Juan Mora y a Mauricio, invitarlo al seminario, que pueda participar y hablen de su experiencia en meta-narrativa a ver qué más podemos ir sumando.</p> <p>Sí, lo importante es compartir la información y colaborar entre universitarios.</p>	<p>Imelda Martorell</p> <p>Iván Meza</p> <p>Anel Pérez</p> <p>Juan Meliá</p> <p>Anel Pérez</p> <p>Hugo Villa</p> <p>Imelda Martorell</p> <p>Anel Pérez</p>	<p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras (IIMAS)</p> <p>Dirección de Literatura</p> <p>Dirección de Teatro</p> <p>Dirección de Literatura</p> <p>Dirección actividades cinematográficas FILMOTECA</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Dirección de Literatura</p>
--	---	--	---

	<p>Con Juan nos escribiremos ya y lo invitaremos a una reunión en enero con Iván y con Mauricio para trabajar también el Carro de comedias.</p> <p>Esta sesión ha sido muy amplia y muy nutrida, está la sorpresa de Iván, el trabajo en la Encuesta, hablamos sobre el Seminario que es de los pocos espacios que quedan en México. Los esfuerzos que se hacen en la UNAM para hablar de la mediación lectora es casi el único. También de ahí la importancia del mapa. Gracias a sus comentarios que siempre son muy oportunos. La próxima sesión será el miércoles 15 de marzo, aún no sabemos si será por Zoom o presencial. Les invito a todos a que nos digan qué encuentran pertinente o no.</p> <p>Encuentro muy interesante ese mapeo. Es un gran ejercicio para encontrar aliados. También es interesante la propuesta de juego y las cápsulas para Radio UNAM. Y mencionar que el libro <i>Clara como un fantasma</i> de Alejandro von Düben fue el tercer libro más vendido en el stand de libros UNAM en la FIL Guadalajara. Ayudó mucho la presencia del autor fuera local y sobre todo de la calidad literaria de la obra, así como la oportunidad que hubo para reunir a miembros del jurado para que apoyaran el libro en la presentación, la presencia de Julián y de Fanuel y aunque en otra flecha, Clara Obligado también se refirió al libro en varios momentos con comentarios muy elogiosos. ¡Felicidades!</p> <p>Gracias por la colaboración. Además del contenido, el diseño del libro es maravilloso y eso también ha ayudado mucho. Ya se lo haremos llegar a todos los asistentes a este consejo para que nos compartan su opinión.</p>	<p>Imelda Martorell</p> <p>Anel Pérez</p> <p>Socorro Venegas</p> <p>Imelda Martorell</p>	<p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Dirección de Literatura</p> <p>Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p>
--	--	--	---

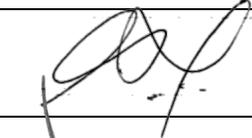
	<p>Una pregunta sobre el mapa: ¿es un directorio de profesionales o también de instituciones e instancias?</p> <p>En un primer momento, solamente de personas. Justo la idea es abrir espacios para que las instituciones interactúen con las personas que conformarán el mapa. El planteamiento ideal es hacer un pitch donde interactúen las instituciones y las personas que muestran sus trabajos, enlazarlos.</p> <p>Son personas, pero también son grupos. Es decir, personas que tienen una sala de lectura, libro-clubs. Espacios que a veces no sólo llevan una persona, pero son miembros de la sociedad civil, aunque tengan cierto apoyo de alguna institución, pero cuentan con su propio espacio. Nuestro objetivo es hacer visible ante las instituciones este trabajo. En el décimo seminario se trabajará alrededor de este mapa para vincularnos con secretarías de cultura, universidades, todos aquellos actores que son parte de la cadena. Es un proyecto muy ambicioso y tomará varios años poder incluir todo lo que quisiéramos. Por ejemplo, proyectos del extranjero.</p> <p>Muchas felicidades. Quiero reiterar que aquí en la Coordinación de Humanidades tienen aliados, tienen amigos que los queremos y queremos mucho. Ahora que escucho la propuesta para la Fiesta del Libro y la Rosa quisiera comentar que nosotros tenemos la cátedra Fátima Mernissi, académica y escritora marroquí, falleció en 2015, que se educó y vivió en la sociedad francesa y que desarrolló muchas ideas alrededor de las mujeres y la cultura del islam en una sociedad como la marroquí, que guarda muchas similitudes con México, en términos de la colonización, los flujos migratorios. Fátima fue una feminista en una</p>	<p>Dora Luz Haw</p> <p>Mariana Morales</p> <p>Imelda Martorell</p> <p>Alberto Carrera</p>	<p>Secretaría de comunicación CDC</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Coordinación de Humanidades UNAM</p>
--	---	---	---

	<p>sociedad islámica y promovió una perspectiva del Corán desde la lógica y las lecturas feministas. En su libro <i>Sueños en el umbral</i> relata la infancia de una niña marroquí que crece en un Harem en Marruecos. Un Harem entendido como una estructura y organización social concreta donde conviven familias, con características arquitectónicas en donde los niños y las niñas suelen convivir en el patio, sólo que los niños sí podían salir, pero las niñas no.</p> <p>Ya les acercaré el libro si es que aún no lo conocen. Supongo que ya tendrán ustedes armada la organización de la Fiesta, pero si ven que tiene sentido incluir el trabajo de Fátima Mernissi, nosotros tenemos trabajo sobre ella. Amplió el comentario refiriendo que la edición de la Fiesta del Libro y la Rosa en Michoacán en Morelia, en Jiquilpan y Pátzcuaro tendrá como invitado a Marruecos. Aunque la edición de Michoacán no coincide en fechas con las de Ciudad Universitaria.</p> <p>Estamos a muy buen tiempo. Estamos recibiendo las propuestas de las editoriales. Así que apenas estamos armando las mesas y queda muy bien con el tema, enriquecería muchísimo. Te buscamos para organizarnos.</p> <p>Gracias, le cedemos la palabra a Juan.</p> <p>Agradecer y felicitar por el trabajo, agradecerles porque siempre se me ocurre algo, aliadas increíbles. También quisiera ofrecerles un proyecto: texto de jóvenes dramaturgos mexicanos. Podríamos hacer algo con ellos. También estamos por terminar otros nuevos textos con la cátedra Bergman, otros 10 textos de dramaturgia con los cuales trabajar.</p>	<p>Imelda Martorell</p> <p>Anel Pérez</p> <p>Juan Meliá</p>	<p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Dirección de Literatura</p> <p>Dirección de Teatro</p>
--	---	--	---

	<p>Claro, nos reunimos para platicar todos los proyectos.</p> <p>Yo me quedé pensando sobre lo que decía Imelda sobre las buenas prácticas de servicio social. Quisiera preguntar si existe algo escrito como artículos o tesis sobre la experiencia de trabajar la mediación de la lectura en Servicio Social.</p> <p>No, no tenemos nada publicado.</p> <p>Me parece buena idea trabajarlo ya que es una práctica innovadora, que la Universidad debería conocer, sobre todo para las carreras afines, el servicio social suele quedar en el limbo, sería bueno fomentar en los jóvenes y acompañarlos para que escriban sobre su experiencia liberando el servicio social y convertirse en mediadores, igual se sistematiza y se visibiliza la práctica. Para la Fiesta del Libro y la Rosa una de las propuestas que hicimos es la presentación de un cómic sobre Alaide Foppa, con la ilustradora Eli Galván, se presentará en la fiesta. También queremos llevarlo a CU, y quisiera pedirles el enlace para contestar el formulario del mapa para compartirlo con las personas que se acercan a CCU Tlatelolco. Sobre el videojuego, sería buenísimo tener la plataforma para la Fiesta del Libro y la Rosa y tener una experiencia in situ.</p> <p>Tenemos planeada una mesa sobre Alaide Foppa, pero esto vincularía muy bien el trabajo de Alaide. Envíenos su propuesta para vincularlos. Alguien más tiene otra pregunta. Agradezco mucho sus comentarios y</p>	<p>Imelda Martorell</p> <p>Magdala López</p> <p>Imelda Martorell</p> <p>Magdala López</p> <p>Imelda Martorell</p>	<p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>CCU Tlatelolco UVA</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>CCU Tlatelolco UVA</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p>
--	---	--	---

	<p>gracias también a Dora e Iván que están como invitados y también a los consejeros.</p> <p>Muchas gracias. Nos vemos en marzo. Pasen unas felices fiestas. Un abrazo muy cálido.</p> <p>Muchas gracias. También les haremos llegar la invitación al seminario, nos encantaría que participen. También agradecer a Anel.</p> <p>Entonces damos por cerrada la sesión, nuevamente muchas gracias, les dejamos nuestras redes, éxito a todas y todos. Nos vemos el martes 30 de mayo de 2023.</p> <p>Se cierra la sesión a las: 12:10 a.m.</p>	<p>Anel Pérez</p> <p>Imelda Martorell</p> <p>Anel Pérez</p>	<p>Dirección de Literatura</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Dirección de Literatura</p>
--	--	--	---

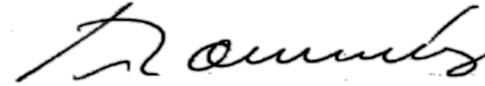
Asistentes (firmas)

Nombre	Firma
Ana Elsa Pérez	
Imelda Martorell	
Socorro Venegas	
Alberto Carrera, <i>en representación de Guadalupe Valencia</i>	

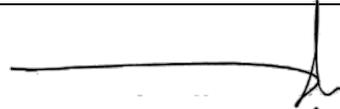
Yael Weis, en representación de Guadalupe Nettel



Lizbeth Nájera, en representación de Elsa Ramírez Leyva



Juan Meliá Huerta



Hugo Villa Smythe



Magdala López

