



## Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita

Acta de la XXIII y XXIV Sesiones Ordinarias

A las 10:30 horas del miércoles 27 de septiembre del 2023, a través de sesión virtual en plataforma zoom, se llevaron a cabo las vigésima tercera y vigésima cuarta sesiones ordinarias del Consejo Asesor del Sistema Universitario de Lectura *Universo de Letras* y la Cátedra Extraordinaria *José Emilio Pacheco* de Fomento a la Lectura, con la participación de los siguientes integrantes de este órgano colegiado:

Dra. Rosa Beltrán	Coordinadora de Difusión Cultural UNAM <i>Presidenta del Consejo Asesor</i>	
Ana Elsa Pérez	Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura UNAM (DLFL)/CDC UNAM <i>Secretaria Técnica del Consejo Asesor</i>	
Imelda Martorell	Coordinación de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita de la DLFL/CDC UNAM <i>Secretaria Ejecutiva del Consejo Asesor</i>	
Elsa Ramírez Leyva	Dirección General de Bibliotecas UNAM	
Alberto Carrera ( <i>en representación de la Dra. Guadalupe Valencia</i> )	Coordinación de Humanidades UNAM	
Guadalupe Nettel	Dirección de la Revista de la Universidad de México	
Juan Meliá Huerta	Dirección de Teatro UNAM	
Hugo Villa Smythe	Dirección General de Actividades Cinematográficas UNAM	
Magdala López	Coordinadora de la Unidad de Vinculación Artística CCU Tlatelolco UNAM	
Socorro Venegas	Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM	
Laura Guerrero Guadarrama	Revista LIJ Ibero. Universidad Iberoamericana	

Propuestas y acuerdos	Planteamiento	Participante	Institución
	<p>Inicia la sesión informando que será grabada y solicitando la autorización de los participantes quienes aprueban mantener sus cámaras y audios abiertos, a quienes no autorizan se les indica que pueden cerrar sus audios y video.</p> <p><b>Se da la bienvenida</b> a los consejeros, a las sesiones XXIII y XIV tanto de Universo de Letras como de Càtedra Pacheco. Se les enviò la minuta anterior, se pide la aprobación y todos levantan mano. Comenzamos la sesión,</p> <p>Sesión doble, por calendario universitario. Les informaremos lo reciente y lo propuesto para 2024, para dejarlo avalado por ustedes consejeros y quede registrado para el siguiente periodo de rectoría</p> <p>Sesión xxiii y xxiv:</p> <p>Recuento de los 3 logros de cátedra y universo.</p> <p>Dejamos proyectadas (se propusieron en 2023) pero queremos que continúe:</p> <p>Islas de la lectura: que resulta de una cercanía con la comunidad estudiantil muy interesante, proponemos que se le de continuidad</p> <p>Trabajan solos como promotores de lectura, los vi en la librería Jaime García Terrés.</p> <p>Aquí tu cuentas más 50: también queremos que se quede, convocaremos a la XXIII generación y ha tenido mucho éxito, no se teje en otros programas como en este en particular. ES muy especial.</p>	<p>Da inicio a la sesión</p> <p><b>Anel Pérez</b></p>	<p>Dirección Literatura</p>

	<p>Escribir por ejemplo, blog Libropolis: de manera bimestral, ha tenido mucho auge en la comunidad estudiantil.</p> <p>Se quedan programados para 2024.</p> <p>De manera particular nos referimos a</p> <p>Aquí tu cuentas historias: impulsar que la literatura tiene espacio en la narrativa y la oralidad.</p> <p>Bájate un libro: espacio virtual, es gratuito y accesible, para acercar la lectura</p> <p>Universo LIJ que seguirá en la página con los videos que suman a los especialistas que nos comparten su labor en la lectura y la escritura y en la Librería garcía terrés con Aquí tu cuentas más y menos 12</p> <p><b>Imelda:</b> Pensando que era la última sesión de este año, juntamos 2, para platicarles de la segunda encuesta... esta edición retoma formatos más utilizados por los alumnos de la unam para distintos tipos de lectura, si comparten o no lo que leen, cambios en las prácticas de lectura sobre todo por la pandemia y pospandemia.</p> <p>En la primera edición se obtuvo: en qué plataforma leían si compartían su lectura y escritura, por eso la segunda ahora después de la pandemia queríamos saber qué había pasado y el documento está en la página para poder revisar.</p> <p>Le damos las gracias a Juan por todo el apoyo, con el cuestionario y demás, estamos muy agradecidas.</p>	<p><b>Imelda Martorell</b></p>	<p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p>
--	---	--------------------------------	---

	<p><b>Juan:</b> El impreso es una joya.</p> <p><b>Imelda:</b> esperamos que funcione para nuestro trabajo y todos aquellos que tienen actividades con jóvenes, no importa si es unam o de otros espacios, los jovenes son iguales en todos lados y nos puede ayudar a crear programas y contenidos. Queremos sensibilizar a los docentes, a los jóvenes acercarlos a otras cosas además de cumplir con la curricula escolar.</p> <p>Tratar de sensibilizar a toda la comunidad que trabaja con jóvenes, son nuestro futuro.</p> <p><b>Juan:</b> es una joya, hacen mucha falta, con ver el cuestionario procesarlo y luego difundirlo, todo se puede descuidar porque es inmenso. No tienen procesos de análisis en otros estudios, y aquí analizaron y prosesaron, es un gran trabajo y hay que difundirlo.</p> <p><b>Laura y Magdala:</b> la edición es muy bonita con sus ilustraciones.</p> <p><b>Imelda:</b> que no solo vean números</p> <p><b>Juan:</b> nosotros tenemos el observatorio nacional de teatro, nos hace falta tener algo como ustedes, teemos un encuentro posterior yeso nos permite utilizar los datos, aunque todo está abierto, ese encuentro con especialistas nos permite analizar, ustedes podrían hacer lo mismo y venderla</p>	<p><b>Juan Meliá</b></p> <p><b>Imelda Martorell</b></p> <p><b>Juan Meliá</b></p> <p><b>Laura Guerrero/ Magdala López</b></p> <p><b>Imelda Martorell</b></p> <p><b>Juan Meliá</b></p>	<p>Dirección de Teatro</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Dirección de Teatro</p> <p>Universidad Iberoamericana, Revista LIJ / Gestora Cultural</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Dirección de Teatro</p>
--	--	--	--

	<p><b>Anel:</b> no se vende, es de acceso gratuito tanto el impreso como los datos que están en la web</p> <p><b>Socorro:</b> a mí me gustaría que con mi equipo hacer un análisis, una sesión para poder conversar sobre los resultados, una de las cosas más importantes es cómo la usaremos para acercarnos a estos lectores, llegamos de manera intuitiva, los libros se agotan, pero esto nos ayudará a aterrizar con nuestro equipo, quienes se quieran sumar para hacer una lectura</p> <p><b>Anel:</b> una presentación de trabajo en equipo para ir viendo la utilidad, presentación-taller a todos ustedes y a otras áreas.</p> <p><b>Imelda:</b> tendremos que hacerlas sí, varias, por ejemplo, con Paola Morán haremos una presentación con la caniem, que nos parece importante.</p> <p><b>Socorro:</b> nos invitaron a formar parte del comité de libros infantiles y juveniles</p> <p><b>Imelda:</b> nos organizamos</p> <p><b>Socorro:</b> ¿ya está en su página? Sería interesante que esté en todas nuestras web para que se replique y que sea de acceso abierto.</p> <p><b>Imelda:</b> unas acotaciones, de algunos puntos de la encuesta, pero mejor le damos paso a lo que sigue (ya que haremos el trabajo que mencionamos)</p> <p>Datos: ver la presentación</p>	<p><b>Anel Pérez</b></p> <p><b>Socorro Venegas</b></p> <p><b>Anel Pérez</b></p> <p><b>Imelda Martorell</b></p> <p><b>Socorro Venegas</b></p> <p><b>Imelda Martorell</b></p>	<p>Dirección Literatura</p> <p>Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM</p> <p>Dirección Literatura</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p>
--	---	---	---











	<p><b>Mariana:</b> fue uno de los puntos que nos retrazó, pensamos incluso abrir un blog, pero lo primero que hicimos fue aclararles que esto sería público, muy sensible tanto que algunos trabajan desde sus casas y eso había que aclararlo con cada uno.</p> <p>Nos firmaron una carta por sus datos, aviso de privacidad, en redes sociales estaremos viendo dar advertencias, nos protege la carta pues aunque está en la página, se hizo uno por uno que firmarán una autorización de que será pública su información.</p> <p><b>Magdala:</b> ustedes revisarán solicitud por solicitud, pensaba cómo funciona wikipedia, ustedes revisan que se cumpla con todo, estos procesos de editatona podría ser que se convoquen a los que se quieran incorporarse para que se trabaje y luego un segundo proceso para que ustedes no carguen con todo el proceso, harían la segunda y última revisión y además fomenta la autocrítica y gestión de sus prácticas, como el creative commons, para gestionar la información y cuidarla sin que recaiga solo en ustedes.</p> <p><b>Imelda:</b> esto va a tener que suceder conforme vayamos avanzando. Tenemos que ser muy cuidadosos, por el momento seguirá recayendo en nosotras, para protegernos de los hackers</p> <p><b>Mariana:</b> el desarrollador web, salta cada ve que revisamos uno a uno y nos pide sistematizar, hay un equipo pequeño pero que debe crecer, esta atención personalizada está funcionando de momento.</p> <p><b>Imelda:</b> en noviembre tendremos el cuarto encuentro internacional de infancias y adolescencias libres y diversas, es el segundo proyecto del que queremos dejarles constancia. (detalles en el guion)</p>	<p><b>Mariana Morales</b></p> <p><b>Magdala López</b></p> <p><b>Imelda Martorell</b></p> <p><b>Mariana Morales</b></p> <p><b>Imelda Martorell</b></p>	<p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Gestora Cultural</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p>
--	--	---	---


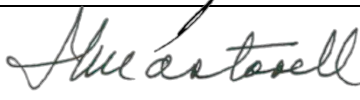
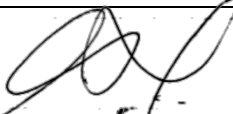
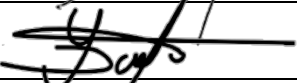

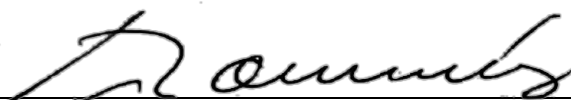
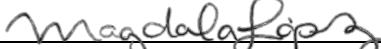

	<p>Tendremos un día especial para las infancias, el sábado, con música, actividades lúdicas, documentales, talleres, entre otras actividades para jóvenes.</p> <p>Haremos también una coedición con el colegio nacional, un libro de Juan Villoro, queremos que publicaciones colabore, con la publicación y nosotros haremos un evento en enero para conmemorar a JEP. Quedará para el próximo año.</p> <p><b>Anel:</b> vamos ahora a conocer sus propuestas, observaciones y comentarios, ya hicieron algunos, pero de estos últimos proyectos, cómo podemos mejorar, alguien quiere participar.</p> <p><b>Juan:</b> una vez más la cátedra me tiene enamorado, da herramientas que las direcciones no tenemos, profundizar, esta cátedra tiene esa fuerza. Recomendarles, tuve el privilegio de asistir a Edimburgo a un festival, tienen una característica, que hacen que todo conviva en un mismo espacio, libros con teatro y así, está pensada en el lector, no en las editoriales. Conocí un proyecto, que tiene que ver con su programa de personas mayores de 50 años, no solo es darles actividades sino divulgar sus actividades. No hay muchos de estos proyectos, esta referencia les será importante, es una institución que pertenece al gobierno de Escocia.</p> <p><b>Anel:</b> en Argentina tienen uno, el nuestro se inspiró, podríamos hacer un encuentro "abuelos del mundo unidos"</p> <p><b>Juan:</b> en Escocia además juntan a los abuelos con los cuentacuentos y los libros.</p>	<p><b>Anel Pérez</b></p> <p><b>Juan Meliá</b></p> <p><b>Anel Pérez</b></p> <p><b>Juan Meliá</b></p>	<p>Dirección Literatura</p> <p>Dirección de Teatro</p> <p>Dirección Literatura</p> <p>Dirección de Teatro</p>
--	---	---	---

	<p><b>Laura:</b> unir esfuerzos, el mapa se puede alimentar de la encuesta, sería interesante invitarlos a una reunión para que hablen de la encuesta (a la gente que está en el mapa).</p> <p><b>Anel:</b> podemos anunciarlo.</p> <p><b>Imelda:</b> Laura nos ayudará a presentar el mapa en la FIL Guadalajara, podemos mencionarlo ahí también</p> <p><b>Elsa:</b> buscar alianzas en las bibliotecas, los jóvenes tienen actividades para público infantil en el colegio de México, eran muy tradicionales, pero se animaron y lo hacen, en la central abrimos un espacio chiquito infantil donde puedan estar las infancias, queremos hacer un vínculo con ustedes, sobre todo sábados y domingos.</p> <p><b>Laura:</b> también pueden unirse con la Ibero.</p> <p>La farmacia literaria es para el alumnado, en la fes zaragoza, las carreras de ciencias que es lo que más hay en esa fes se les muestra literatura con actividades. Me gustaría unir y vincular con ustedes. Hemos dejado de ser menos estrictos, tenemos proyectos con Anel para fútbol, otro de día de muertos con lucha libre "lucha libre, por la lectura" luchadores leyendo, lo que atraiga a los jóvenes.</p> <p>Con el museo de Monsiváis, en la central llevarán luchadores o disfrazados, literatura sobre lucha libre.</p> <p><b>Anel:</b> como el que se realizó en una flyer (un mano a mano entre escritores). Lo hicimos con Lola Dinamita, ella hizo una colectiva de luchadoras para incluir a las mujeres, era la lucha de las mujeres por la lucha libre, en el muac hace mucho trabajo.</p>	<p><b>Laura Guerrero</b></p> <p><b>Anel Pérez</b></p> <p><b>Imelda Martorell</b></p> <p><b>Elsa Ramírez</b></p> <p><b>Laura Guerrero</b></p> <p><b>Anel Pérez</b></p>	<p>Universidad Iberoamericana, Revista LIJ</p> <p>Dirección Literatura</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Dirección Gral. Bibliotecas UNAM</p> <p>Universidad Iberoamericana, Revista LIJ</p> <p>Dirección Literatura</p>
--	--	---	---

	<p>Elsa: esperamos que nos salga bien, es un experimento.</p> <p><b>Alberto:</b> felicitarlas por el trabajo y resultados, les reiteramos que en la medida del tiempo pueden seguir contando con humanidades, tenemos un tema pendiente con la cátedra de fátima mernissi, académica marroquí precursora de los estudios de feminismo en el islam, ella vivía en un harem. Alejandra tapia la coordina en el cieq, les dejo un ejemplar de su libro.</p> <p>Creo que encaja con José Emilio Pacheco porque hace uso de la memoria en los espacios. Tenemos diálogo con la embajada de Marruecos y con Universidad Mohamed Quinto.</p> <p>Podemos articular cosas, o dejar articuladas cosas para el siguiente año.</p> <p><b>Anel:</b> cómo podemos bordar algo con el libro, pienso en el centro de estudios de Asia y África, Alicia Girón,</p> <p><b>Alberto:</b> con las juventudes sería genial, podríamos hacer lecturas colectivas, abordar perspectivas sur-sur, ver la posibilidad de editar en español (impresión) porque está agotado, hacer un recorrido con el cieq, Puea y cátedra Mernissi, ..., lo que vean potencial para jóvenes.</p> <p>Tenemos contacto con sus alumnos en Marruecos, ella falleció en 2015.</p> <p><b>Imelda:</b> platiemos para trabajar propuestas para el siguiente año. Estará increíble, reunirnos y ver qué podemos proponer.</p> <p>Graciela Hierro (cátedra de dos vistas) y Fátima Mernissi entre UNAM y Marruecos.</p>	<p><b>Alberto Carrera</b></p> <p><b>Anel Pérez</b></p> <p><b>Alberto Carrera</b></p> <p><b>Imelda Martorell</b></p>	<p>Coordinación de Humanidades UNAM</p> <p>Dirección Literatura</p> <p>Coordinación de Humanidades UNAM</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p>
--	---	---	---



Asistentes (firmas)

Nombre	Firma
Ana Elsa Pérez	
Imelda Martorell	
Socorro Venegas	
Yvonne Dávalos <i>(en representación de G. Nettel)</i>	
Alberto Carrera <i>(en representación de Guadalupe Valencia)</i>	
Elsa Ramírez Leyva	
Magdala López	
Laura Guerrero	
Juan Meliá	