



Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita

Acta de la XXII Sesión Ordinaria

A las 10:30 horas del martes 30 de mayo del 2023, a través de sesión virtual en plataforma zoom, se llevó a cabo la vigésima sesión ordinaria del Consejo Asesor del Sistema Universitario de Lectura *Universo de Letras* y la Cátedra Extraordinaria *José Emilio Pacheco* de Fomento a la Lectura, con la participación de los siguientes integrantes de este órgano colegiado:

| | | |
|--|---|--|
| Dra. Rosa Beltrán | Coordinadora de Difusión Cultural UNAM <i>Presidenta del Consejo Asesor</i> | |
| Ana Elsa Pérez | Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura UNAM (DLFL)/CDC UNAM <i>Secretaria Técnica del Consejo Asesor</i> | |
| Imelda Martorell | Coordinación de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita de la DLFL/CDC UNAM <i>Secretaria Ejecutiva del Consejo Asesor</i> | |
| Elsa Ramírez Leyva | Dirección General de Bibliotecas UNAM | |
| Alberto Carrera (<i>en representación de la Dra. Guadalupe Valencia</i>) | Coordinación de Humanidades UNAM | |
| Yael Weiss (<i>en representación de Guadalupe Nettel</i>) | Dirección de la Revista de la Universidad de México | |
| Juan Meliá Huerta | Dirección de Teatro UNAM | |
| Hugo Villa Smythe | Dirección General de Actividades Cinematográficas UNAM | |
| Magdala López | Coordinadora de la Unidad de Vinculación Artística CCU Tlatelolco UNAM | |
| Socorro Venegas | Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM | |
| Laura Guerrero Guadarrama | Revista LIJ Ibero. Universidad Iberoamericana | |

| Propuestas y acuerdos | Planteamiento | Participante | Institución |
|-----------------------|--|---|-----------------------------|
| | <p>Inicia la sesión informando que será grabada y solicitando la autorización de los participantes quienes aprueban mantener sus cámaras y audios abiertos, a quienes no autorizan se les indica que pueden cerrar sus audios y video.</p> <p>Se da la bienvenida y a los consejeros, a la sesión XXI tanto de Universo de Letras como de Càtedra Pacheco. Se les enviò la minuta anterior, se pide la aprobación y todos levantan mano. Comenzamos la sesión, dos momentos: primero anunciar las cosas mas relevantes que se raliaron en el semestre y posteriormente lo que se realizará en el siguiente</p> <p>Segunda parte, ver el cierre presentación de proyectos: Centro LIJ, Encuesta de lectura y escritura de 2023, que se propuso en el primer consejo (y se tiene la primera de 2019), vamos muy adelantados.</p> <p>El mapa para profesionales de mediación que nos dará una visión de todo lo que se está haciendo en el país sobre fomento y mediación.</p> <p>Estamos a punto de concluir la XXII generación de aquí tú + 50, la convocatoria será en 2023. Se comenta sobre el fallecimiento de Yolanda González, egresada del programa y co-coordinadora del programa. Haremos un homenaje a su persona, a través de FB.</p> <p>Sobre fomento a la lectura en ferias y fiestas, como la fiesta del libro y la rosa, resistir con la palabra, de la mano de la dirección de publicaicones, la revista de la universidad, como marco general reportamos más de 300 actividades, conciertos, narraciones y talleres, entre otras actividades.</p> <p>En ese marco la Càtedra Pacheco realizó el primer Seminario para profesionales de la mediación cultural. Ya se habían realizado varias jornadas y eventos pero este fue consolidar el trabajo sobre la mediación lectora y la cultura escrita. Bibliotecarios, docentes,</p> | <p>Da inicio a la sesión</p> <p>Anel Pérez</p> | <p>Dirección Literatura</p> |

| | | | |
|--|---|--------------------------------|---|
| | <p>estudiantes, es algo relevante de compartir. Un área de publicación de fomento a la lectura, es un proyecto para publicar las ponencias de este seminario.</p> <p>La Fiesta atendió a públicos infantiles, se realizaron actividades y se continuarán haciendo, estuvieron llenas las actividades, reconocer que la mediación lectora en infancias va de la mano con los papás.</p> <p>La siguiente edición de la fiesta 2024, ya empezamos a trabajar propuestas, revisando todo antes de plantearlo a nuestros aliados.</p> <p>Perdón, se nos pasaba mencionar el Taller Qué cuentan los cuentos con Ana Griott estuvo en el marco de la Fiesta, como parte de las actividades relevantes.</p> <p>Imelda: Comentaron sobre Universo LIJ México, que se graban y transmiten a través de UL, tenemos 35 cápsulas grabadas y faltan 18 para cerrar este año, solicitamos recomendaciones para saber a quiénes grabar. Es importante conocer lo que ustedes recomienden e incluirlos.</p> <p>El programa Escribir, por Ejemplo, mediación en la escritura, se lleva a cabo a través del Blog Librópolis, ha recibido alrededor de 2000 textos y se han publicado más de 1341, estos textos que se publican se comparten con quienes nos envían se tallerean de una manera sencilla, por eso no se publican todos, hasta que estén trabajados y revisados. Es un trabajo muy importante y está funcionando muy bien.</p> <p>De FILUNI, realizaremos una presentación de la segunda encuesta, la tenemos programada para el 1 de septiembre, están invitados, regresaremos más tarde a este tema.</p> <p>Universo de Letras junto con la Cátedra Pacheco, harán un rally virtual, en roblox Lectorxs trangresoxs a la deriva. Sobre narrativas digitales y videojuegos, con el IIMAS y el CIDI de la UNAM.</p> | <p>Imelda Martorell</p> | <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> |
|--|---|--------------------------------|---|

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>Organizó en el marco de El Aleph, de lo que acabamos de hacer, una conferencia Enemigos de la novela, un taller y una exposición a cargo de Martin Solares, en CASUL.</p> <p>Del podcast que inició en 2021, producida por la cátedra Pacheco, y que se grabaron cápsulas con Vicente Quirarte, se realizaron 10 capítulos este año con guiones y voz de Laura Emilia Pacheco. Los encuentran en Spotify.</p> <p>Tenemos un diplomado en Junio, de 140 horas, poner nombre pliss. Dará inicio en Agosto, establecer un marco referencial para los distintos caminos de las personas que leen para que conversen, se ajustará todo para que sea virtual para aquellos que solo puedan hacerlo virtual, y algunas actividades presenciales que se ajustarán para aquellos que lo tomen solo virtual, el costo será de \$5,000.00 con algunos descuentos y 2 becas. En otras áreas el costo es mayor, esperamos que con este monto de recuperación se pueda conformar un grupo de trabajo.</p> <p>Dar este diplomado es un plus, parte de la experiencia que han tenido con los años se ve reflejada en estos diplomados. Es el único diplomado en escuelas públicas, hay que cacarearlo, como expertas.</p> <p>Metimos una parte práctica, en donde se relacionan con otros lenguajes, tendremos cines, teatro, que fortalecerán la parte de la mediación.</p> <p>Exacto, "Mi expertise" no muere cuando se mantiene en estos espacios.</p> <p>Planeamos que la novena edición del seminario de lectura, sea en septiembre, en el centro cultural. La otra posibilidad que tenemos es hacer una presentación específica del mapa de mediadores, que mejor escenario para hablar de esta experiencia. Ya hablaremos de ello.</p> | <p>Mariana Morales</p> <p>Laura Guerrero</p> <p>Mariana Morales</p> <p>Laura Guerrero</p> <p>Imelda Martorell</p> | <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Universidad Iberoamericana, Revista LIJ</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Universidad Iberoamericana, Revista LIJ</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> |
|--|---|--|---|

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>Logramos cerrar el año en FIL Guadalajara, en el encuentro de promotores, hacemos un cruce en el mapa y la encuesta, como parte de las herramientas digitales que los mediadores podran hacer uso a finales de 2023.</p> <p>Permanente estamos trabajando con Islas de la Lectura, navegantes y los demás proyectos de la UNAM. Trabajo con facultades, ENES, FES, CCH y Prepas, tejiendo cosas que quizá no se ve espectacular, pero es un trabajo fino para hacer fomento y mediación lectora con la comunidad universitaria.</p> <p>Talleres y cursos, mensuales, vinculados con ejes transversales, las narraciones, la App,</p> <p>Es un informe general de lo que se ha realiado en 1 semestre, y algunas cosas del 2 semestre.</p> <p>Si están de acuerdo en aprobar nuestro programa.</p> <p><u>Todos están de acuerdo.</u></p> <p>Ahora queremos presentarles algo sobre lo trabajado en la Encuesta, es la segunda, la primera es de 2019, la conocen está en la web. Estamos cruzando datos de 2023 pero también con el 2019, las preguntas sobre lo que pasó durante la pandemia y después de la pandemia. Nuestro cuestionario se llevó a casi 2mil jóvenes, FES, CCH y Prepas y algunos facultades de CU. Todo fue presencial, eso nos dificultó hacerlo en otras sedes.</p> | <p>Mariana Morales</p> <p>Anel Pérez</p> <p>Imelda Martorell</p> | <p>Fomento Editorial UNAM</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Dirección Literatura</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> |
|--|---|---|---|

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>Les presentamos el Índice, el marco referencial los antecedentes del estudio, los nuevos objetivos (confinamiento y pandemia), qué pasó durante la pandemia con las prácticas de lectura y escritura. Nuevos soportes de lectura y escritura, aparecen cosas muy interesantes y relevantes, los podcasts, el Smartphone, hablaremos de otros estudios de lectura y escritura, que fueron parte de nuestro propio estudio. También hablaremos de las características, la parte cualitativa, lo cuantitativo. Ahora fue muy llamativo cuando se realizó el levantamiento, hallazgos, experiencias cualitativas, qué nos pasó, que nos pasa después de la pandemia, el comparativo 2019-2023 y situaciones antes, durante y después del (PEDIR EL PPT).</p> <p>Conclusiones generales, eso va a ser lo que contendrá la Encuesta impresa, en la plataforma se encontrará todo, podrán hacer cruces, si les interesa algún tema podrán trabajarlo, lo mismo que hicimos en la encuesta anterior. La argumentación de la segunda encuesta: en el PPT que se presentó</p> <p>Son “buletazos”, esto lo abundaremos en el siguiente consejo, tuvimos una experiencia en la UAM Imelda y yo, nos encontramos que una chica hizo su tesis con la primera encuesta. Me da gusto compartirles esto, pues es información importante y confiable, la buscaremos para saber más sobre su tesis, nos abre la pregunta cómo y para qué estamos haciendo este trabajo.</p> <p>¿Se podrá hacer que especialistas externos la analicen?</p> <p>Es la idea, será bueno contemplarlo.</p> <p>Les presentamos la portada y el nombre (en el PPT).</p> | <p>Anel Pérez</p> <p>Juan Meliá</p> <p>Anel Pérez</p> <p>Imelda Martorell</p> | <p>Dirección Literatura</p> <p>Dirección de Teatro</p> <p>Dirección Literatura</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> |
|--|---|---|--|

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>Se puede confundir con lo de Alfaguara, que es una marca de identidad, la dirección electrónica.</p> <p>Hacer referencia a la UNAM, sí, para que se tenga marca institucional Propuestas: www.cuandoleoyescribo.unam.mx www.leoyescribo.unam.mx</p> <p>Moveremos la presentación de fecha en FILUNI para que asista la Dra. Beltrán.</p> <p>Las imágenes que se trabajarán, tendrá un concepto visual. Lectores reales con sus dispositivos de lectura y mezclados con ilustraciones de libros. Se está trabajando para que esté listo en junio y entre a imprenta, por eso se los presentamos, si tienen más comentarios, para que lo podamos enriquecer.</p> <p>Pensaba cómo llevar esto a universidades de todo el país, para que se pueda llevar a espacios, tendremos una plenaria con la red de universidades lectoras, si quieren hacer algún trabajo más puntual, así como la red de universidades lectoras.</p> <p>Se podría incluir en el micrositio de la red de universidades lectoras.</p> <p>Soy fanático de estas cosas.</p> <p>Nos ayudaste con la revisión, eres parte de esta encuesta.</p> | <p>Socorro Venegas</p> <p>Magdala López</p> <p>Imelda Martorell</p> <p>Magdala López</p> <p>Elsa Ramírez</p> <p>Juan Meliá</p> <p>Imelda Martorell</p> | <p>Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM</p> <p>Gestora Cultural</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Gestora Cultural</p> <p>Directora General de Bibliotecas</p> <p>Dirección de Teatro</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> |
|--|---|---|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>La agenda 20-30 con textos de mucho éxito que podemos incluir en alguna actividad, es aplicarlo a cuestiones medioambientales, violencia, violencia de género, del texto al contexto, Liz Nájera de Bibliotecas sería el contacto. Acabamos de crear una sección chiquita de niños en la biblioteca, sábados y domingos.</p> <p>Podemos prestarles algo de nuestro acervo, no trabajamos fines de semana, pero podemos prestarles para que puedan usarlos en esos días en sus actividades. Ya estamos haciendo préstamos a domicilio, en este caso sería un acuerdo, para que los trabajen y puedan llevarse unos y luego cambiarlos, veámoslo.</p> <p>En esto de ¡Aquí tú cuentas historias! si la biblioteca podría ser un escenario, está cerca del CCU y atiende a estas poblaciones, yo nunca he visto la biblioteca como un espacio de mediación, y sería bueno darle un poco de ese aire.</p> <p>Es buena idea, los voluntarios leen libros</p> <p>Pueden ir también los abuelos y abuelas de ¡Aquí tú cuentas +50!</p> <p>Sería bueno, hay público que puede moverse si ofrecemos estas actividades.</p> <p>Hacer un taller para talleristas, de contención porque hay mucha catarsis en los talleres sobre todo de mujeres, y sobre violencia, crisis emocionales.</p> <p>Involucrar a alguien de psicología para ayudar (ofrece una disculpa después de su intervención, se tiene que retirar)-</p> | <p>Elsa Ramírez</p> <p>Imelda Martorell</p> <p>Magdala López</p> <p>Elsa Ramírez</p> <p>Imelda Martorell</p> <p>Elsa Ramírez</p> <p>Anel Pérez</p> <p>Elsa Ramírez</p> | <p>Directora General de Bibliotecas</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Gestora Cultural</p> <p>Directora General de Bibliotecas</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Directora General de Bibliotecas</p> <p>Dirección Literatura</p> <p>Directora General de Bibliotecas</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>Les recomiendo la exposición de libros, en la biblioteca nacional, la quitan el 31 de mayo, es sobre distintos libros del siglo dieciséis, muchos formatos, vayan a verla.</p> <p>Hablemos del Centro LIJ, está funcionando los miércoles, se convoca a través de actividades multidisciplinarias, para infancias y jóvenes, así como sus familias, tenemos el acervo, que se formó del programa de abuelos y abuelas, porque ellos necesitaban libros para tener material para sus narraciones. Cuando lo inició Edna Rivera, pedía libros para ir conformando acervos, a editoriales, a quienes quisieran donar intercambios con editoriales, algunos se compraron, y así se fue conformando el acervo, hablamos de libros que se han reunido a través de muchos años de trabajo, Magdala lo conoce, queremos darlo a conocer, por eso con Elsa y su trabajo creemos que se presta, son libros que no son fáciles de conseguir, sería bueno moverlos, van muchos niños de la zona, hijos de trabajadores de la UNAM, pero hay que abrir más el espacio. Hay 250 libros de ese acervo, se piensa rotar los libros, poner ejes temáticos con los que trabajar y los jóvenes de Islas de la Lectura que van a realizar las actividades se apoyan en los libros, el préstamo de libros se realizó desde el 3 de mayo (solo los miércoles) y ya se han prestado 15 libros, eso es relevante. Es un programa que nos parece importante mencionar.</p> <p>El préstamo bibliotecario tiene magia, mencionar que el libro es un invitado en tu casa, lo debes cuidar.</p> <p>¿Cómo los cuidarán?</p> <p>Pasará que se “pierdan”</p> | <p>Anel Pérez</p> <p>Imelda Martorell</p> <p>Anel Pérez</p> <p>Laura Guerrero</p> <p>Anel Pérez</p> | <p>Dirección Literatura</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Dirección Literatura</p> <p>Universidad Iberoamericana, Revista LIJ</p> <p>Dirección Literatura</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>Los libros descatalogados solo se prestan ahí, se prestarán, creemos en la gente y los cuidarán.</p> <p>En 2015 nos quitaron la biblioteca infantil, tenía un acervo impresionante. Un día nos habló la bibliotecaria y se cerraría por ordenes de la dirección, que como no iban niños y niñas, se cerraba. Incluso me quitaron los talleres. El último día que seleccionara algunos, lo hicimos con Áurea Xaydé, por fin lo encontramos, ya hay otra disposición estará abierto para investigación.</p> <p>Podríamos hacer visitas para conocerlo.</p> <p>Ya que esté todo listo, sí.</p> <p>Notas sobre eso, cuando platicaban de la FLyR y las actividades de la UNAM, la Biblioteca que dirige Áurea en Tlatelolco, ella llevó la propuesta de las bebetecas, los viernes. El último viernes de cada mes la bebeteca se llenaba. Se realizó un buen grupo, eso puede probarse en el Centro LIJ. Pensado para infancias de los trabajadores. Si no tienen dónde dejarlos, pueden ir al Centro LIJ.</p> <p>Con la bebeteca logramos que la biblioteca estuviera llena, si quieren que gire el acervo, justo la Biblioteca en Tlatelolco, con Áurea se puede hacer hay 5 mil libros recopiados de donaciones, material especializado. Y sobre la experiencia de la alumna de la UAM con su tesis basada en la Encuesta, cómo hacer para que esos encuentros no sean fortuitos, en la maestría de diseño y producción editorial, la encuesta es muy valiosa pero como no viene de un instituto se cree menos valiosa.</p> | <p>Imelda Martorell</p> <p>Laura Guerrero</p> <p>Anel Pérez</p> <p>Laura Guerrero</p> <p>Magdala López</p> | <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Universidad Iberoamericana, Revista LIJ</p> <p>Dirección Literatura</p> <p>Universidad Iberoamericana, Revista LIJ</p> <p>Gestora Cultural</p> |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>Por eso es importante que tenga el ISBN y que se presente en espacios que le den la validez y que se le visibilice. Defender estas otras formas de conocimiento, que se entienda como otra forma epistemológica.</p> <p>Que se cambie la visión de difusión cultural.</p> <p>La Cátedra Pacheco reflexiones, la encuesta es un gran acierto, se está haciendo desde los sujetos desde los jóvenes lectores, seguro hay hallazgos interesantes, ¿qué se está consumiendo, está vinculado el soporte a la narrativa, cómo está llegando, a quien genera ideas, el acceso a soportes físicos? ¿El papel de las bibliotecas y editoriales? Una interesante reflexión.</p> <p>Quedó un poco pendiente que podemos vincular a la Cátedra Fátima Mernissi, feminista, Marroquí , perspectiva del feminismo desde el Islam, ha tenido una evolución el papel de las mujeres en Marruecos, estuvieron en la FLYR en Morelia, la está coordinando Fernanda Tapia del CIEG, ella tiene una basta tarea en el tema de género, podemos hacer algo interesante con la Cátedra Pacheco, el libro sueños en el umbral, está agotada la versión en español, es la memoria de Fátima creció en un harém pero hace la construcción de su contexto sociocultural, donde las infancias tienen un espacio dónde convivir y las diferencias entre niños y niñas (los niños sí pueden salir del patio). Podemos vincularnos con la embajada de Marruecos también. Podemos ver si con ustedes se edita nuevamente el libro, no es un libro infantil y juvenil (a partir de los +18 puede generar un interés), veré si podemos conseguir una versión digital para que lo conozcan y lo consideren. Fátima es socióloga, pero su libro no es totalmente académico, tengo esta tarea con ustedes (conseguirlo en digital). Y ustedes que son las</p> | <p>Anel Pérez</p> <p>Laura Guerrero</p> <p>Alberto Carrera</p> | <p>Dirección Literatura</p> <p>Universidad Iberoamericana, Revista LIJ</p> <p>Coordinación de Humanidades UNAM</p> |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>expertas, qué ruta se puede tomar con este tema, tenemos vinculación con varias instancias y podemos hacer cosas interesantes.</p> <p>El diccionario de las emociones, también queremos tomarlo. Es un área de oportunidad.</p> <p>Ese lo lleva Ángel Figueroa, en el área de divulgación, desde las personas, no desde las instituciones, hay otra perspectiva cuando lo ves desde los sujetos, es un esfuerzo de la Dirección de Divulgación de las Humanidades, si quieren articular alguna actividad sería con Ángel.</p> <p>Eso sería bueno para las personas que trabajan mediación cultural, como contención.</p> <p>Sobre todo esto de otras infancias, otras juventudes, ampliar el espectro.</p> <p>Cómo hacer la vinculación: nosotros teníamos como propuesta un baile en el salón principal, el artista proponía salsa sobre tristeza y melancolía, pensaba entonces ver la disciplina más allá de sus límites, cuando veo y cuando escribo, cuestiones de melancolía, de tristeza hacer cruces interesantes y bailar salsa.</p> <p>Desconocía lo del diccionario, pero resulta muy interesante y tenemos que pensar en algo.</p> <p>Pues con gusto hacemos la vinculación con el área.</p> <p>También pedirles, que nos gustaría presentar la encuesta en la Ibero, Laura, después de presentarla en agosto, les enviaremos la invitación a</p> | <p>Anel Pérez</p> <p>Alberto Carrera</p> <p>Magdala López</p> <p>Laura Guerrero</p> <p>Magdala López</p> <p>Imelda Martorell</p> <p>Alberto Carrera</p> <p>Imelda Martorell</p> | <p>Dirección Literatura</p> <p>Coordinación de Humanidades UNAM</p> <p>Gestora Cultural</p> <p>Universidad Iberoamericana, Revista LIJ</p> <p>Gestora Cultural</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Coordinación de Humanidades UNAM</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>todos ustedes para que nos acompañen en FILUNI. Armar un grupo de profesores, estudiantes que puedan reflexionar</p> <p>Laura Guerrero si puede ser en la Ibero o en el Centro de Reflexión Crítica de la Ibero, junto al metro Barranca, lo dirige gente que puede estar interesada, manden fechas posibles para irlo gestionando.</p> <p>Sí, que nos ayuden a ver espacios, como la UAM, y otros espacios.</p> <p>Vean dónde les gustaría, nosotros podemos ofrecerles el consejo técnico de los profesores y directores de los institutos, unos 20 minutos. Lo vemos. En cuanto esté lista la Encuesta.</p> <p>Imelda Martorell Para septiembre, igual para la Ibero con Laura.</p> <p>Es importante porque se tiene todo el subsistema y les parecerá interesantes.</p> <p>La anteriores no pudimos moverla porque se vino la pandemia. Ahora tenemos la oportunidad de hacerlo y moverla en muchos lugares para que la conozan.</p> <p>Pues si ya no hay más que comentar, podemos proceder al cierre de sesión agradecemos mucho su presencia.</p> <p>Gracias por venir, era importante vernos (que fuera presencial). Nos vemos la siguiente sesión XXIII en el mes de septiembre, les</p> | <p>Laura Guerrero</p> <p>Imelda Martorell</p> <p>Alberto Carrera</p> <p>Anel Pérez</p> <p>Imelda Martorell</p> <p>Anel Pérez</p> <p>Imelda Martorell</p> | <p>Universidad Iberoamericana, Revista LIJ</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Coordinación de Humanidades UNAM</p> <p>Dirección Literatura</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Dirección Literatura</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|---|--------------------------|-----------------------------|
| | <p>comunicaremos detalles a través de correo electrónico. Muchas gracias.</p> <p>Nuevamente, entonces damos por cerrada la sesión, muchas gracias, les dejamos nuestras redes, éxito a todas y todos. Nos vemos el miércoles 27 de septiembre de 2023.</p> <p>Se cierra la sesión a las: 12:10 p.m.</p> | <p>Anel Pérez</p> | <p>Dirección Literatura</p> |
|--|---|--------------------------|-----------------------------|

Asistentes (firmas)

| Nombre | Firma |
|---|---|
| Ana Elsa Pérez |  |
| Imelda Martorell |  |
| Socorro Venegas |  |
| Guadalupe Valencia, <i>representada por Alberto Carrera</i> |  |
| Elsa Ramírez Leyva |  |
| Juan Meliá Huerta |  |
| Magdala López |  |
| Laura Guerrero |  |