



Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita

Acta de las sesiones ordinarias XXVII y XXVIII

A las **10:30 horas del martes 10 de diciembre del 2024**, de manera virtual a través de zoom, se llevaron a cabo las sesiones ordinarias vigésima séptima y vigésima octava, del Consejo Asesor del Sistema Universitario de Lectura *Universo de Letras* y la Cátedra Extraordinaria *José Emilio Pacheco* de Fomento a la Lectura, con la participación de los siguientes integrantes de este órgano colegiado:

Julia Santibáñez	Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura UNAM (DLFL)/CDC UNAM <i>Secretaría Técnica del Consejo Asesor</i>
Imelda Martorell	Coordinación de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita de la DLFL/CDC UNAM <i>Secretaría Ejecutiva del Consejo Asesor</i>
Elsa Ramírez Leyva	Dirección General de Bibliotecas UNAM
Bruno Velázquez	Coordinación de la Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las artes
Juan Meliá Huerta	Dirección de Teatro UNAM
Hugo Villa Smythe	Dirección General de Actividades Cinematográficas UNAM
Socorro Venegas	Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM
Laura Guerrero	Revista LIJ Ibero. Universidad Iberoamericana
Jorge Comensal	Dirección de la Revista de la Universidad de México

Planteamiento	Participante	Institución
Imelda da inició la última sesión del año, en la que vamos a tratar dos temas por lo que serán dos sesiones las que se cubrirán, informando que será grabada y solicitando la autorización de los participantes quienes aprueban mantener sus cámaras y audios	Da inicio a la sesión Imelda Martorell	Universo de Letras y Cátedra Pacheco

se unieron a esta fiesta, hubo narración oral, taller de gráfica, libros UNAM llevó libros, hubo música y muchas más actividades que los jóvenes disfrutaron tanto como nosotros. Los directivos agradecieron que lleváramos tan buena y extensa oferta para los chicos, esperamos que alguna vez puedan acompañarnos para vivirlo como nosotras. Fue muy enriquecedor conocer y compartir con los chicos tan de cerca, compartir historias y jugar, aprender también de ellos.

Imelda, comentar un poco más del tour, que es posible gracias al programa Islas de la Lectura, pues tenemos el apoyo de todas las chicas y chicos que hacen su servicio social, que no solo fueron a sus visitas regulares en facultades y planteles de bachillerato sino que además apoyaron con las actividades específicas del tour de 10 años de Universo de Letras (UL). Y felicitar a todo el equipo que participó, esperamos continuar con las visitas a planteles en 2025.

El pasado 6 de diciembre se cerró la convocatoria para formar parte de la vigésimo cuarta generación del emblemático programa ¡Aquí tú cuentas +50! Lectura y oralidad, con casi 100 personas inscritas. Universo de Letras ha fortalecido este programa y su curso convirtiéndolo a partir de la siguiente generación que es la XXIV, en un Seminario, será de enero a agosto de 2025 y de septiembre a noviembre de 2025 saldrá la nueva convocatoria para seguir con la programación de este programa ya ofertando un seminario de manera consecuente así como dando talleres para las generaciones anteriores y las personas de +50 que se inscriben a los mismos. Como parte de este nuevo esquema, se ha solicitado una carta para conocer las motivaciones de los participantes, en virtud de que dada la alta demanda, es importante evitar -en la medida de lo posible-, que las personas que se inscriban desistan al poco tiempo al darse cuenta que el programa es extenso y demanda tiempo.

Julia Santibáñez: En esta doble sesión compartimos, también con mucho orgullo, dos nuevas noticias editoriales:

Imelda Martorell

Cátedra Pacheco y
Universo de Letras

Julia Santibáñez

Dirección Literatura

La primera es la publicación impresa de la novela ganadora del Cuarto Premio de Novela Juvenil Universo de Letras, escrita por José Luis Salazar Hernández. Originalmente titulada *Supersónico*, la obra adquirió su nombre definitivo, *Sonauta*, tras un impecable proceso de edición realizado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

Esta novedad se acaba de presentar en la FIL de Guadalajara, con la presencia de Adolfo Córdova, en representación del jurado deliberador; Alicia Espinosa, en representación de Socorro Venegas y Julia Santibáñez, quien hizo un acertado recorrido por sus páginas después del cual, seguramente muchos corrieron a adquirirla. ***Sonauta***, publicada en la altamente recomendable colección ***Hilo de Aracne***, es una novela que invita a explorar los límites entre la música, el tiempo y la memoria. Con una prosa envolvente, su joven autor nos sumerge en un universo íntimo y sensorial donde los sonidos construyen puentes entre mundos interiores y exteriores. Esta obra destaca por su originalidad y profundidad, consolidándose como una lectura imprescindible para quienes buscan narrativas que dialoguen con el arte y la introspección. Yo pregunté a José Luis, el autor, qué lo hizo hacer esta idea alrededor del sentido del oído, se me ocurren otras en cuanto al sentido del olfato como *El perfume de Suskind*, está *Canción de Protesta* que hizo Libros UNAM pero no es estrictamente una novela que gire sobre el sentido del oído, y esta es una novela muy tradicional pero gira en torno al sentido del oído, el personaje gira en un universo sensorial y todo lo que escucha teje puentes entre el mundo interior y el exterior.

En verdad, no se pueden quedar sin leerla. Sin falta, la próxima sesión presencial tendremos un ejemplar para regalarles a cada uno. Les daremos un ejemplar la próxima sesión que nos veamos en 2025.

Se cede la palabra a Hugo Villa

Hugo Villa, ahora que veo la novela, se me ocurre pensar cómo usar la calle, se nos ocurre hacer presentaciones de la colección completa o de quienes hayan ganado el premio, para hacerlo con la industria audiovisual para que las conozcan, porque ya e

Hugo Villa

Director de
Actividades

<p>premio las viste y les da laurel y tema de interés, literatura fresca que empieza a caminar y que haya cruces para que se puedan licenciar derechos o que por lo menos sepan que existen y si podemos plantearnos un evento en la FLYR para que las conozcan y y se haga un speeddating para que se licencien los derechos y pueda pensarse a nivel audiovisual no solo en las obras sino para que los jóvenes con sus plumas frescas puedan ser visibilizados.</p>		<p>Cinematográficas UNAM FILMOTECA</p>
<p>Imelda, nos parece genial y si queires en enero de 2025 lo platicamos y agregamos a Socorro de Publicaciones</p>	<p>Imelda Martorell</p>	<p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p>
<p>Socorro, se me hace estupenda idea, el premio es joven pero podemos extender a hilo de aracne hay sinopsis y podríamos revisarlas para que estén a tono con el público de cine para que sea interesantes para ellos.</p>	<p>Socorro Venegas</p>	<p>Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPYFE)</p>
<p>Imelda, en enero podemos convocarnos a una pequeña reunió para ver si logramos que se haga en el marco de la FLYR.</p>	<p>Imelda Martorell</p>	<p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p>
<p>Y bueno, tenemos otra noticia que es la edición del número 10 de la Colección <i>Contacto</i>, dedicada al género de la Crónica, que aborda preguntas tales como ¿Qué es una crónica? ¿Periodismo o literatura? ¿Objetiva o subjetiva? ¿Inmediata o reflexiva? Con una invitación para el joven lector en su portada que dice: <i>Lee esta crónica de la crónica y tal vez lo sepas...</i></p>		
<p>Escrito por Yarazai Simbrón, integrante de la Unidad de Investigaciones Periodísticas de la UNAM, que es un ámbito inclusivo e interseccional que trabaja por el reconocimiento de la diversidad y los derechos humanos de todas las personas. Quienes participan en el programa reciben acompañamiento, formación y orientación experimentada para hacer un periodismo veraz, ético e interesante. Los contenidos elaborados por las y los estudiantes se publican en formato de texto, podcast y documental bajo el distintivo Corriente Alterna.</p>		

Este espacio suma en 2024 a su quinta generación de participantes. La Unidad de Investigaciones Periodísticas no tiene una vocación académica, ya que se enfoca en brindar herramientas prácticas para generar contenidos periodísticos.

El libro está en imprenta y nos lo entregan en enero, regresando podemos presentarla en Minería y la FLYR, y se hizo posible gracias a la colaboración con la DGPYFE.

Y ahora pasamos a la Cátedra Extraordinaria de Lectura José Emilio Pacheco, queremos compartirles que el pasado 16 y 17 de octubre se realizó el IX Seminario de Fomento a la Lectura titulado *Los avatares de las infancias y juventudes en las redes*. A partir de talleres virtuales, conferencias y mesas de diálogo, se reflexionó sobre los alcances, retos y posibles caminos para transitar en los entornos digitales, con un acento en los derechos de las infancias y las juventudes, las distintas violencias que las atraviesan y las múltiples posibilidades que nos brindan como profesionales de la mediación cultural.

En febrero y marzo del próximo año subiremos las grabaciones de la conferencia de apertura y de las mesas de diálogo, que les invitamos a disfrutar porque en verdad valen toda la pena.

La Cátedra de Lectura cerró el ciclo 2024 con el 5º Encuentro Internacional de Infancias y Adolescencias Libres y Diversas *Defender la imaginación: cinco años de creación y juego*. Tal como les habíamos expuesto, el programa fue el más extenso que este evento ha tenido hasta el momento, concentrando las actividades destinadas a infancias el sábado 9 de noviembre en el Centro Cultural Universitario y en la Biblioteca Nacional.

Al son de Cri Cri y al ritmo de narraciones, acciones performáticas y talleres, como el de ilustración de Valeria Gallo para niñas y niños, el de composición musical con Vivir Quintana, que demostró que cualquiera puede escribir canciones, o el de Amanditita, con un enfoque autobiográfico, las familias disfrutaron de una propuesta diversa y enriquecedora. Durante cinco días, esta iniciativa ofreció talleres,

conversatorios y actividades lúdicas, destacando la importancia de la literatura y el juego como herramientas clave para fomentar la empatía, la inclusión y la defensa de los derechos de las infancias y adolescencias. El encuentro culminó reafirmando el compromiso de crear entornos educativos y culturales donde la diversidad sea reconocida, valorada y celebrada.

Mariana, como ya les mencionamos en la reciente FIL Guadalajara, tuvimos, además de la presentación de *Sonauta* que ya les mencionamos, el conversatorio *Comunidades juveniles de lectura: página a página una cultura de paz*, con Adolfo Córdova, Carol Jhonson, y Antonio Ramos Revillas, en el que a partir de la experiencia de estos autores y promotores de lectura, reflexionamos sobre el papel de la mediación en la lectura y la escritura en la construcción de espacios de paz, temática más que relevante tanto para la Cátedra como para Universo de Letras. Fue una conversación muy rica.

Ana Cristina Herreros, reconocida narradora española que, bajo su nombre de contar que es Ana Griott, ha cautivado audiencias en Iberoamérica con su talento para dar vida a las palabras, la verdad es que nos deleitó con la sesión *¿Por qué contar cuentos?*

Ana nos compartió que contar cuentos no solo nos permite compartir tradiciones y preservar la memoria colectiva, sino que también desempeña un papel crucial en la formación de nuevos lectores y en la construcción de una sociedad más empática y consciente. Los cuentos invitan a reflexionar sobre las realidades que vivimos, a cuestionar lo que damos por hecho y a soñar con un mundo más justo y solidario. Al acercar a niñas, niños y jóvenes a estas narrativas, no solo fomentamos su imaginación, sino que también les damos herramientas para interpretar y transformar su entorno.

A continuación les queremos compartir un video muy breve de la sesión que tuvimos con ella para que puedan disfrutarla un poquito.

Mariana Morales

Cátedra Pacheco y
Universo de Letras

<p>Imelda, Bueno, pues esto es un pequeño bocado de lo que fue la presentación de Ana Griott que esperamos que nos pueda acompañar en la FLYR 2025. También en el marco de la FIL Guadalajara en coordinación con Grupo Editorial Planeta y Tusquets, el martes 3 de diciembre se presentó La biblioteca de José Emilio Pacheco, con la presencia de Rosa Beltrán y Luis García Montero, quienes hicieron un recorrido emocional y compartieron un poco del José Emilio buen amigo, gran lector e incansable pensador. A partir de anécdotas, nos recordaron que más allá de sus libros, José Emilio vive en la memoria de sus personas queridas, de aquellos que compartieron las comidas, los olvidos, las risas y las obsesiones.</p> <p>El próximo mes de febrero, la Cátedra de Lectura celebrará su 10.º aniversario. Como parte de las festividades, la doctora Beltrán anunció durante esta charla que en el primer semestre del 2025 se publicarán los 10 guiones escritos por Laura Emilia Pacheco para el podcast <i>José Emilio, siempre</i>. Este proyecto marca el inicio para la nueva etapa de la Cátedra en 2025. Son 10 guiones que ustedes ya conocen porque compartimos estos podcast el años 2023 pero nos parece imprescindible y estamos viendo con Grupo Editorial Planeta hacer algunas activaciones en planteles para acercar la obra de Jose Emilio Pacheco y junto con estos guiones podemos acercarlos a su vida así como a su obra y buscar sus libros, poesías, novelas.</p> <p>Además, ya en el segundo semestre de 2025, se llevará a cabo el Décimo Seminario de Fomento a la Lectura, enfocado en destacar los logros de la mediación lectora en México. Este evento estará marcado por el festejo del segundo aniversario del Mapa Nacional de Mediadores, una herramienta que visibiliza y articula esfuerzos en el país. Como parte de las actividades, se realizará un pitch de proyectos en el que dos propuestas innovadoras de mediación lectora serán seleccionadas para recibir apoyo de la Cátedra, impulsando así las iniciativas que fortalezcan el impacto de la lectura en distintas comunidades. El Mapa Nacional de Profesionales en la Mediación Lectora de la Cátedra Extraordinaria de Lectura José Emilio Pacheco de la UNAM fue estrenado en el año 2023. Como saben, este recurso busca visibilizar a los mediadores</p>	<p>Imelda Martorell</p>	<p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p>
--	--------------------------------	---

de lectura en México y fomentar la colaboración entre ellos, además de fortalecer las redes de trabajo en torno a la promoción de la lectura.

Y como ya les compartimos en la sesión pasada, les recordamos que el Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura; la Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial; la Revista de la Universidad; la Casa Universitaria del Libro CASUL y la Unidad de Investigaciones Periodísticas, realizarán en 2025 la decimoséptima edición de la Fiesta del Libro y la Rosa en el Centro Cultural Universitario de la UNAM los días viernes 25, sábado 26 y domingo 27 de abril. Esta edición lleva por título *Exilio, memorias y reencuentros*. A partir de los ejes temáticos: fronteras en evolución, transiciones, hibridez y migración en todas sus formas, este espacio de diálogo, reflexión y encuentros, tiene la intención de fomentar un diálogo respetuoso que fomente una cultura de paz, en torno a la multiplicidad de experiencias sobre el cambio, la migración, el sentido de pertenencia, la importancia de preservar nuestra memoria y la reconfiguración de identidades en un mundo en constante tránsito y transformación.

Ya se cerraron las inscripciones, tanto de la parte editorial que lleva la DGPyFE, como del programa cultural, aunque sabemos que en enero estaremos recibiendo muchas propuestas para presentaciones, charlas y conferencias, les invitamos a que nos envíen sus propuestas si hay un interés de participar.

Dentro de esta celebración, organizado por la Cátedra tendrá lugar el Tercer Seminario de Literatura Infantil y Juvenil, un evento que abrirá diálogos sobre los desafíos y posibilidades de la LIJ en la construcción de comunidades lectoras más inclusivas y participativas.

El nombre del seminario será *La LIJ como memoria, identidad y transformación*, y estará conformado por la conferencia de apertura *Memoria natural: leer el mundo*; las mesas de diálogo *Hidrorrelatos: Juegos entre naturaleza, arte y literatura*; *Identidad en tránsito: narrativas juveniles*; *El exilio de la lengua: voces digitales* y *Estereotipos en*

<p>Laura: Estaba pensando en eso, me encantaría, cumple 10 años en 2025 la Revista LIJ Ibero y me encantaría estar con ustedes y con los jóvenes que nos apoyan en la realización. Ya les mandaré mi propuesta y muchas gracias Imelda, Julia.</p> <p>Julia Santibáñez: Al contrario, gracias siempre a ti.</p> <p>Socorro, también muchas felicidades por todo el trabajo, estuvimos muy contentos de acompañar en el tour con los libros, me gustaría pensar que podamos intensificar con esas colaboraciones, no solo con libros sino también con autores, no solo el tour sino de manera cotidiana en sus visitas no solo con Hilo de Aracne sino también con otras publicaciones que pueden tener sentido, pienso en la antología de crónica con Antonio Ortuño, pues hay textos que pueden ser magníficos para la formación de lectores y para que entren en otros géneros, abarcar otros registros, divulgación de la ciencia que nos encantaría poder conversar sobre la manera de intensificar estas colaboraciones. Y luego nomás como una consulta, tal vez vi demasiado rápido en su exposición, un nuevo diplomado de fomento a la lectura en relación al que ya tenían, cuáles son las diferencias, cuáles son las necesidades que detectaron para abrir otro, qué esperarían un poco eso me gustaría saber un poco más, muchas gracias.</p> <p>Y por supuesto que nos pondremos de acuerdo, a parte de esta reunión que pensamos con Hugo, podemos vernos para platicar. Con Universo de Letras más allá del tour de los 10 años, siempre estamos presente en las escuelas, por lo menos vamos 2 veces a la semana a bachillerato o a las facultades, así que lo podemos platicar y vemos de qué manera unimos esfuerzos y de que los presupuestos nos ayuden a todos y hagamos este trabajo en conjunto.</p> <p>En relación con el diplomado, generalmente todos los años hacemos un diplomado, este año no lo pudimos hacer por diferentes cuestiones que nos sobre pasó el tema y la propuesta que nos enviaron cuando lo estuvimos trabajando y lo pasamos para el 2025, pero todos los años buscamos darle continuidad a estos diplomados, no tenemos muy trabajado el tema de este 2025, será hasta el segundo semestre de 2025, pero en la próxima sesión les podemos informar.</p>	<p>Laura Guerrero</p> <p>Julia Santibáñez</p> <p>Socorro Venegas</p> <p>Imelda Martorell</p>	<p>Revista LIJ, Universidad Ibero</p> <p>Dirección Literatura</p> <p>Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p>
--	--	--

Es un diplomado que ya hacemos en línea desde que empezó la pandemia y funciona muy bien pues así recibimos a personas no solo de la CDMX y de otros Estados de la República sino de otros países entonces se los estaremos informando cuando ya lo tengamos un poco más armado y el tema esté definido, seguro será en la próxima sesión de consejo.

Mariana, nada más importante mencionar que sí a partir de la interacción que hemos tenido en el mapa de mediadores, hemos encontrado como 3 cosas fundamentales que preocupan en general en el gremio, una es el seguimiento y evaluación, los instrumentos de evaluación que suele atorarnos mucho a la hora de decirnos si un proyecto de fomento a la lectura funciona o no, dos es la parte digital, sobre todo nos llegan cosas sobre Inteligencia artificial, las personas nos preguntan que va a pasar con la escritura y la IA, y la tercera es algo que se nos quedó en el tintero como dice Imelda, que es la cultura de paz, la construcción de comunidades que fomenten la cultura de paz a través de la lectura y por ahí iremos tanto en los seminarios como en el diplomado.

Bruno, gracias a ustedes, les quiero felicitar no solo por lo que nos presentaron, sino porque como bien dijiste Imelda, somos aliados y yo estuve ahí en el quinto encuentro de infancias y adolescencias libres y diversas y hemos trabajado juntos en muchas ocasiones y veo que son una potencia e inspiradoras, con armonía, entrega y compromiso, me ha ayudado muchísimo verles y aprender, son un ejemplo de lo que una cátedra debe y puede ser y a lo que debemos aspirar que una cátedra sea, felicitarles con conocimiento de causa. Como aprendizaje, del quinto encuentro de infancias y adolescencias y en el marco del recorte presupuestal que viene, creo que algo que podemos tomar en cuenta para el próximo año es intentar hacer menos y enfocarnos en cosas que sabemos que van a tener un impacto más contundente, será algo para pensarlo, la fiesta es un buen momento para ello, los públicos no jalan como uno cree y lo vimos en el momento, estar con todo y que de repente sentir la presión que nos podemos evitar.

Mariana

Bruno Velázquez

Cátedra Pacheco y
Universo de Letras

Coordinación
Cátedra Nelson
Mandela

<p>Algo que me gustaría invitarles y ver la forma de colaborar, es que el próximo semestre en 2025 tengo programadas 8 visitas, y voy a dar conferencia de cultura de paz, te paso el calendario para que podamos ir juntos y fortalecer la jornada para que ocurra algo más que solo la conferencia en las aulas con UL y los jóvenes y así tenemos más presencia. Y una duda, me serviría a mi, se pudo resolver los diplomado para que tengan valor curricular, yo quiero sacar un diplomado pero eso no lo conozco muy bien, y si lo resolvemos podemos apuntalar los proyectos de indole académico, para ser un poco más estrictos y poder dar el valor curricular a los eventos.</p>		
<p>Imelda, Muchas gracias Bruno, sí armemos un calendario y nos sumamos con la Revista de la Universidad, la Cátedra Mandela y Publicaciones. Nosotras seguiremos un poco con el tour, pero trataremos que las fechas coincidan para no hacer tantas visitas, hasta para las escuelas es complicado, entonces creo que es buena idea sumar esfuerzos y vayamos juntos. Tenemos la expo de los carteles de la bienal que debemos pensar cómo los podemos llevar a los planteles.</p>	<p>Imelda Martorell</p>	<p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p>
<p>Bruno, Sí, eso se me pasó, me contactaron del Museso UNAM Hoy, para que llevemos los carteles y también estuve con Mónica González Contró de Jurídicas, y a ella también le interesa tener la exposición en el Instituto y hacer algunas actividades con ella sobre el tema.</p>	<p>Bruno Velázquez</p>	<p>Coordinación Cátedra Nelson Mandela</p>
<p>Imelda, Perfecto, y también ahí para Bibliotecas si les interesa, les mandamos la información de la expo que creo que sería muy importante.</p>	<p>Imelda Martorell</p>	<p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p>
<p>Julia Santibáñez: Me parece buena la idea sumar esfuerzos para no ir a planteles de maera individual y si juntamos podemos tener mayor impacto, una mejor jornada en torno a la lectura y derechos humanos qué se yo, y entramos Libros UNAM, Cátedra Mandela y quienes se sumen y hay un mejor uso de los recursos pues dividimos los gastos y no cada quien paga por su parte, y así hay un mejor impacto con las</p>	<p>Julia Santibáñez</p>	<p>Dirección Literatura</p>

<p>comunidades, me encanta la idea, lo habíamos platicado Imelda y yo sobre cómo le hacíamos para optimizar más. Me encanta la idea de que podamos reunirnos Imelda.</p> <p>Imelda, Yo creo que si están de acuerdo en enero podemos convocar una reunión (una de tantas) para que platiquemos, y pueden ser más de una para que podamos hacer esfuerzos, Teatro se puede sumar también, el carro de Comedias nos acompañó a planteles, nos podemos organizar y veamos cómo podemos hacer esta sinergia juntos.</p> <p>Elsa Ramírez, nosotros también tenemos el programa de lectura de objetivos de desarrollo sostenible, y nos han estado llamando de algunos planteles para hacer actividades para fomentar todo lo que son los objetivos temáticos que también podemos sumar, incluso tenemos vínculos con algunas bibliotecas públicas, y el programa que tenemos de foto cívica que se les dan talleres de lectura en voz alta a quienes han cometido alguna infracción y quedan muy motivadas y buscan dónde leer y aprovechar ese potencial pues algunos siguen pagando horas de multas y eso se les puede sumar y algunos comentan que les gustaría ir a leer sobre todo LIJ y tenemos un grupo con INAPAM y jóvenes sobre inclusión, que estamos trabajando con pintores que pintan con boca y mano como un alumno de ingeniería que ha salido en gaceta y que pinta con sus pies pues no tiene manos y se les da cursos a adultos mayores. Podemos aprovechar en la Biblioteca Central tanto los últimos viernes de cada mes para la comunidad infantil como para la comunidad adulta, pues que ustedes puedan involucrarse</p> <p>Imelda, tendremos que hablar pues tenemos 23 generaciones de adultos mayores del programa de lectura y oralidad que podrían ellos hacer sus narraciones.</p> <p>Elsa Ramírez, y motivar a este grupo que tenemos para que entren a su seminario y que puedan además incrementar sus habilidades digitales y tomar el curso.</p>	<p>Imelda Martorell</p> <p>Elsa Ramírez</p> <p>Imelda Martorell</p> <p>Elsa Ramírez</p>	<p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Dirección del Instituto de Investigaciones Bibliográficas</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Dirección del Instituto de Investigaciones Bibliográficas</p>
--	---	---

Firma de asistentes

Nombre	Firma
Julia Santibáñez	
Imelda Martorell	
Elsa Ramírez	
Bruno Velázquez	
Elizabeth Solís en representación de Juan Meliá	

Socorro Venegas	
Laura Guerrero	
Jorge Comensal	
Hugo Villa	