

## SÍNTESIS CURRICULAR

---

### JOSÉ LUIS PAREDES, PACHO

Director del Museo Universitario del Chopo. Miembro de la *Association of Art Museum Directors*. Posee una Maestría en Historia del Arte, por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Tiene una licenciatura en Historia por la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

En 2015 creó el diplomado *Experimentación y disenso: culturas subterráneas y heterodoxas en México, 1956-2003*, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM y Campus Expandido/Muac. Formó parte del Consejo de Planeación y Evaluación para el *Encuentro Internacional de Artes Electrónicas y Video Transitio Mx* (CONACULTA) y de 1986 a 2003 fue baterista fundador del grupo de rock Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio. Dirigió la Casa del Lago, revitalizándola como parte del circuito museístico del Bosque de Chapultepec mediante un programa basado en la experimentación además de fundar el Festival Internacional de Poesía en Voz Alta. De 2004 a 2005 fue asesor de la Coordinación de Difusión Cultural, en programas para la comunidad estudiantil de la UNAM.

Entre sus publicaciones están *Rock Mexicano: sonidos de la calle*, Aguirre Beltrán ed. México 1992; “A Brief History of the Chilango Underground, 1971–2000” en *Strange Currencies. Art and action in Mexico City 1990-2000*, ed Kaytie Johnson (Philadelphia: The Galleries at Moore College of Art & Design, 2016); y “Los nuevos bárbaros, oralidad y nuevas tecnologías”, en *La creatividad redistribuida*, Juan Villoro y Néstor García Canclini, Siglo XXI. México 2013.